

БГУ жарчысы Вестник БГУ

№ 4(42)
2017

К.КАРАСАЕВ атындагы БИШКЕК ГУМАНИТАРДЫК УНИВЕРСИТЕТИНИН ИЛИМИЙ ЖУРНАЛЫ
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ БИШКЕКСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА им. К.КАРАСАЕВА

ISBN 9967-410-59-0



Башкы редактор

А.И. МУСАЕВ

филология илимдеринин доктору, профессор

Башкы редактордун орун басары

Г.М. МУРЗАХМЕДОВА

филология илимдеринин доктору, профессор

РЕДАКЦИЯЛЫК КЕҢЕШ

АКМАТАЛИЕВ А.А. - филология илимдеринин доктору, академик

БАЙГАЗИЕВ С.Б. - филология илимдеринин доктору, профессор

ИСАЕВ К.И. - философия илимдеринин доктору, профессор

КАНИМЕТОВ Ж.К. - педагогика илимдеринин доктору, профессор

ТЫНАЛИЕВА Б. - медицина илимдеринин доктору, профессор

САДЫКОВ А.С. - филология илимдеринин доктору, профессор

ИЛИМИЙ-РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯНЫН МҮЧӨЛӨРҮ

АБДУЖАБАРОВ Х.А. - тарых илимдеринин кандидаты

АКМАТОВ Б.М. - педагогика илимдеринин доктору

АСАНОВА А.А. - филология илимдеринин кандидаты

ЕЛЕБЕСОВА С.А. - педагогика илимдеринин кандидаты

ИСМАИЛОВА Э.И. - философия илимдеринин доктору, профессор

ИШЕМКУЛОВ Т.И. - профессор

КОЗУЕВ Д.И. - филология илимдеринин кандидаты

МАШРАПОВ Т.Т. - тарых илимдеринин кандидаты

ОРОЗАЛИЕВ Э.С. - философия илимдеринин доктору, профессор

САВИН В.Е. - экономика илимдеринин доктору, профессор

СЕЙИТБАЕВ Б.Т. - саясий илимдеринин кандидаты

ЧОГУЛДУРОВ М.Д. - география илимдеринин кандидаты

Илимий журнал
2003-жылы негизделген
Жылына 4 жолу
жарык көрөт

Журнал КРнын Адилет
министрлигинен 2001-жылы 2-мартта
каттоодон өткөн.
Каттоо күбөлүгү № 504

Журнал
2017-жылдан
РИНЦтин
түзүмүнө кирди

© К.Карасаев
атындагы Бишкек
гуманитардык
университети

Вестник БГУ БГУ жарчысы

№ 4(42)
2017

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ БИШКЕКСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА им. К.КАРАСАЕВА
К.КАРАСАЕВ атындагы БИШКЕК ГУМАНИТАРДЫК УНИВЕРСИТЕТИНИН ИЛИМИЙ ЖУРНАЛЫ

ISBN 9967-410-59-0



Главный редактор
А.И. МУСАЕВ

доктор филологических наук, профессор

Заместитель главного редактора
Г.М. МУРЗАХМЕДОВА

доктор филологических наук, профессор

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

АКМАТАЛИЕВ А.А. - доктор филологических наук, академик
БАЙГАЗИЕВ С.Б. - доктор филологических наук, профессор
ИСАЕВ К.И. - доктор философских наук, профессор
КАНИМЕТОВ Ж.К. - доктор педагогических наук, профессор
ТЫНАЛИЕВА Б. - доктор медицинских наук, профессор
САДЫКОВ А.С. - доктор филологических наук, профессор

ЧЛЕНЫ НАУЧНО-РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

АБДУЖАБАРОВ Х.А. - кандидат исторических наук
АКМАТОВ Б. - доктор педагогических наук
АСАНОВА А.А. - кандидат филологических наук
ЕЛЕБЕСОВА С.А. - кандидат педагогических наук
ИСМАИЛОВА Э.И. - доктор философских наук, профессор
ИШЕМКУЛОВ Т.И. - профессор
КОЗУЕВ Д.И. - кандидат филологических наук
МАШРАПОВ Т.Т. - кандидат исторических наук
ОРОЗАЛИЕВ Э.С. - доктор философских наук, профессор
САВИН В.Е. - доктор экономических наук, профессор
СЕЙИТБАЕВ Б.Т. - кандидат политических наук
ЧОГУЛДУРОВ М.Д. - кандидат географических наук

Научный журнал основан
в 2003 г.
Выходит четыре
раза в год

Журнал зарегистрирован
в Министерстве Юстиции КР
2 марта 2001 г.
Свидетельство о регистрации № 504

Журнал входит
систему РИНЦ
с 2017 г.

© Бишкекский
гуманитарный
университет
им. К.Карасаева

УДК: 372.881.1 (575.2) (04)

Карымишакова А.Т.,
БГУнун доценти, фил.ил.канд.
E-mail: talgarovna@gmail.com

**ЖАНДООЧТОРДУН СҮЙЛӨМ
КУРУЛУШУНДА ТИЛДИК ЗАРЫЛ ЭЛЕМЕНТ
КАТАРЫ КОЛДОНУЛУШУ**

**УПОТРЕБЛЕНИЕ ПОСЛЕЛОГОВ
КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЯЗЫКА ПРИ
ПОСТРОЕНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**THE USE OF POSTPOSITIONS
AS A NECESSARY ELEMENT OF THE LANGUAGE
WHEN CONSTRUCTING A SENTENCE**

Аннотация: Макалада жандоочтор, белгилүү болгондой, сүйлөм ичиндеги сөздөрдү байланыштыруу милдетинен тышкары, кээде мындан да олуттуу кызмат аткарууга жөндөмдүү экендиги жөнүндө сөз болот. Тактап айтканда, айрым учурда сүйлөм курулушунда толук маанилүү сөздөр сыяктуу зарыл тилдик каражат катары кызмат аткара ала тургандыгы тууралуу маалымат берилет.

Түйүндүү сөздөр: кызматчы сөздөр, жандоочтор, сүйлөм, сүйлөмдүн маанисинин өзгөрүшү, салыштыруулар, текст.

Аннотация: В данной статье описывается о выявленных важных способностях некоторых послелогов кыргызского языка, выступающих в предложении в качестве необходимых языковых средств наподобие однозначных слов.

Ключевые слова: служебные слова, послелоги, предложение, изменение семантики предложения, сравнения, текст.

Abstract: It is commonly known, that postpositions serve for linking words in a sentence. This article describes the revealed important abilities of some postpositions in the Kyrgyz language that act as the necessary language tools in a sentence like full-valued words.

Keywords: function words, postpositions, sentence, change of semantics of a sentence, comparison, text.

Кызматчы сөз түркүмдөрү боюнча өз позициялары бар, бул проблеманы терең иликтеп келишкен А.В.Юрин, А.М.Щербак, К.К.Молгаждаров сыяктуу окумуштуулар аларды лексикалык мааниси басаңдатылган, грамматикалык мааниси басымдуу болгон сөздөрдүн тобу катары сыпаттап келишет [1; 2: 56; 3: 35, 40, 174]. Мындай илимий негиздүү көз караш, чынында эле, ушул аталган сөздөрдүн тобуна төп келгени менен, 2009- жылы жарык көргөн грамматикадан башкасында [4: 475], тилекке каршы, азырга чейин мектеп жана ЖОЖдор үчүн жарык көргөн кыргыз тилинин көптөгөн грамматикаларында ал орун албай

келатканы (тактап айтканда, анын ордуна кызматчы сөз түркүмдөрүндө лексикалык маани такыр жок деген түшүнүктүн орун алып келатканы) өкүндүрөт. Бул маселеге карата ушул проблеманын тегерегинде алектенип жүргөн адис катары биз да мезгил-мезгили менен пикирибизди билдирип келебиз [маселен, караңыз: 5: 3-6].

Кызматчы сөз түркүмдөрү боюнча ушундай тез арада оңдоону талап кылган олуттуу маселенен тышкары, көркөм чыгармалардан топтолгон көптөгөн факты-материалдарды анализдөөнүн натыйжасында, ошол кызматчы сөз түркүмдөрүнүн бири болгон жан-

доочтордун сүйлөм конструкциясында аткарган милдети боюнча дагы кызыктуу кошумча маалыматтардын күбөсү боло алдык. Тактап айтканда, кызматчы сөз түркүмдөрүнүн (байламталар, жандоочтор, бөлүкчөлөрдүн) бардыгынын лексикалык мааниси бирдей деңгээлде басаңдатылбагандыгы тууралуу тил илиминде мурдатан эле белгилүү болгону менен бирдикте, алардын ичинен жандоочтор дагы да өзгөчөлөнүп, сүйлөм курулушунда кадимки эле толук маанилүү сөз түркүмдөрү сыяктуу зарыл тилдик каражат (элемент) катары кызмат кылып келерине күбө болдук. Башкача айтканда, сүйлөм курууда (албетте, жандоочторду талап кылган сүйлөмдөрдө) зарыл болуп турса да, жандоочторду колдонбой койсок, курулуп жаткан сүйлөмдөр толук кандуу гана эмес, такыр эле түшүнүксүз, жеткиликсиз, маани-маңызсыз, уккулуксуз абалда болуп калганын жолуктурууга болот. Мунун себеби эмнеде болду экен деген суроо туулбай койбойт. Биздин пикирибизче, мунун негизги бир себеби катары кызматчы сөз түркүмдөрүнүн ичинен жандоочтордун өздөрүнүн этимондору болгон маани берүүчү сөз түркүмдөрүнөн кыйла кийинки мезгилдерде бөлүнүп чыгып, алардан көп ыраактай элегинде болсо керек. Чындыгында эле, жандоочтордун басымдуу бөлүгү, өзгөчө бөлүкчөлөргө караганда, өздөрүнүн этимондорунан көп алыстай электиги белгилүү. Ошондуктан жандоочтор катышкан сүйлөмдөрдөн аны алып салсак, бери эле дегенде мындай сүйлөмдөр стилдик жактан жагымсыз, маанилик жактан кыйла аксаган, ал эми кээ бир сүйлөм такыр эле түшүнүксүз абалда болуп каларына күбө боло алабыз.

Анда эмесе бизди кызыктырган фактыларга кайрылып, аларды талдоого өтсөк. Аны үчүн Казат Акатовдун “Архат” [6: 9-45] романынын тиешелүү жерлеринен алынган мисалдарга токтолсок. Эскерте кетчү нерсе, бул романда **менен** жандоочу менен курулган сүйлөмдөр өтө жыш кезигери белгилүү болду. Бирок төмөндө биз талданышы зарыл деп гана эсептеген жандоочтуу сүйлөмдөрдү тандап алып, аларды анализге алмакчыбыз:

Алгач **менен** жандоочу катышкан сүйлөмдөрдү талдоого алсак. Аны үчүн биринчи кезекте романда биз тандаган сүйлөмдөр кандай берилсе, так ошол боюнча берип, андан соң ал сүйлөмдөрдөн жандоочторду алып салуу менен, бул сүйлөмдөрдө эмне өзгөрүү болуп өткөнүн байкоого алсак: Шылдың кылып күлгөндөргө бала ызалуу көз **менен** айланта карады да, жинин келтирген спортсменге акырын жооп берди [9-б.]. Ошол кезде анын муш жүрөгү туйлап, азыр кемпирдин колунан суурулуп чыгып, жер шарынын жүрүшү **менен** кошо тызылдагысы келип кетти [10-б.]. ...Уй **менен** да киши сүйлөшчү беле, кокуй [11-б.]. Жылдыз эжеси кой деп койбой, ал иттер **менен** Адилетти сүйлөштүрүп сабак өтүп жатпайбы [13-б.]. Бирок бул чоң маселени эми атасы Саламат **менен** макулдашуу керек эле... [17-б.]. ...Адилет бир капталына жыгылды да, буттары сунулгуча эле калай табактагы тамакты кашык **менен** жей баштады [40-41-б.].

Жогоруда биз жазуучунун эргүү менен жазган ар бир оригинал сүйлөмүн окуганда алар бүткөн бир ойду туюндуруп, түшүнүктүү, уккулуктуу, жагымдуу тил менен жазылганына күбө боло алдык. Эми ушул эле сүйлөмдөрдү жандоочторунан ажыратып берип көрөлү:

Шылдың кылып күлгөндөргө бала ызалуу көз ... айланта карады да, жинин келтирген спортсменге акырын жооп берди. Бул учурда сүйлөм толук кандуу болбой, түшүнүүгө кыйын болуп калгандыктан, окурман сөз эмне жөнүндө болуп жатканын жакшы түшүнүү үчүн жок эле дегенде ал сүйлөмдү кайра-кайра окууга мажбур болот. Мындай мезгилде көңүл алагды болгондуктан, чыгармадан окурман ырахат алмак түгүл, ал кыжаалат абалда болот. Китепти улантып окуу каалоосу өчөт. Андан ары талдообузду улантып, кийинки сүйлөмдөн да **менен** жандоочун түшүрүп салып карап көрсөк: Ошол кезде анын муш жүрөгү туйлап, азыр кемпирдин колунан суурулуп чыгып, жер шарынын жүрүшү ... кошо тызылдагысы келип кетти. Бул сүйлөмдө негизги каарман Адилеттин жер шары менен кошо чуркагысы келип кеткендиги жөнүндө берилген маалымат, **менен** жандоочунун түшүп калышынын натыйжасында такыр башка түшүнүктү туюндуруп: жер шарынын жүрүшү тызылдап бат болуп кеткиси келгендей ой калтырды да, натыйжада бул сүйлөмдө семантика таптакыр өзгөрүп кеткенин көрө алдык. Себеби бул конструкцияда маани-маңызын түшүнүүгө кыйын болуп калган ой толгоого жолугуп калгандай абалга капталдык. Мындай абал болгон-турганы биздин ЖОЖдор үчүн чыккан грамматикаларда “маани бербөөчү сөз түркүмдөрү” деген аталыштын астында берилип жүргөн алардын бир түрү болгон жандоочтордун ичинен **менен** деген жандоочтун түшүрүлүп берилишинин натыйжасы экенин көрдүк. Демек, жандоочторго окуу китептеринде берилген аныктамага тактоолор киргизилиши зарыл деп эсептөөгө негиз бар. Анткен себеби жогорудагы сыяктуу көптөгөн мисалдардан улам жандоочтор сүйлөмдүн семантикасына кадимки маани берүүчү сөздөрдөй эле олуттуу маани-мазмун кийирүүгө жөндөмдүү болгон сөздөр экенине күбө боло беребиз.

Эми ушул эле талдоого алынып жаткан сүйлөмдөрдүн биз толук лексикалык маанилүү бир сөзүн алып салып, аларды жандоочтору алынып салынган жогорку эле сүйлөмдөр менен салыштырып, булардын ортосундагы жалпылык, айырмачылыктарды анализдеп көрөлү: Шылдың кылып ... бала ызалуу көз менен айланта карады да, жинин келтирген спортсменге акырын жооп берди. Ошол кезде анын муш жүрөгү туйлап, азыр ... колунан суурулуп чыгып, жер шарынын жүрүшү менен кошо тызылдагысы келип кетти. Бул сүйлөмдөрдөн **күлгөндөргө, кемпирдин** деген толук маанилүү сөздөр алынып салынган соң, жандоочу алынып салынган сүйлөмдөр сыяктуу эле сүйлөмдүн семантикасы такыр башкача болуп өзгөрүп кеткенин көрө алабыз. Тактап айтканда, биринчи сүйлөмдө шылдың кылганда күлүп карап тургандар эмес эле, бала өзү айланасында тургандарды шылдың кылгандай маани жаралып калды. Экинчи сүйлөмдө бала кемпирдин колунан суурулуп тызылдап кеткиси келгендей маани жаралбастан, жүрөгү колунан суурулуп тызылдап кеткиси келгендей семантика берилип калды. Мындай учурда сүйлөм түшүнүүгө кыйын болуп, сөз эмне жөнүндө болуп жатканын жакшы аңдоо үчүн окурман ал сүйлөмдү утуру окууга мажбур болот. Бирок андан деле натыйжа чыкпагандыктан, окурмандын бул чыгармадан көңүлү сууйт. Бул салыштыруулардан даана байкалып тургандай, текст ичиндеги

сүйлөмдөрдөн “кызматчы сөз түркүмү” деп аталган жандоочту алып салабызбы же “маани берүүчү” деген статуска ээ негизги сөздү алып салабызбы, түпкүлүгүндө бирдей эле деңгээлде бул сүйлөмдөрдүн семантикасына оңбогондой эле доо кетерин көрө алдык. Эки учурда тең сүйлөмдөр баштапкы семантикаларынан алыстап, андап түшүнүүгө кыйын болгон абалды жаратты. Демек, ушул жагдайдан алып караганда, ойлончу маселе бар деп эсептөөгө болот. Биздин жеке пикирибиз боюнча, бул проблема келечекте чакан тексттин деңгээлинде болсо да иликтенүүгө тийиш.

Жогоркудай эле анализди (биринчиден, **менен** жандоочун, экинчиден бирден негизги сөздөрүн алып салып) кийинки сүйлөмдөрдүн негизинде да жүргүзсөк. Салыштырыңыз: 1). ...Уй да киши ... сүйлөшчү беле, кокуй [11-б.]. Жылдыз эжеси кой деп койбой, ал иттер ... Адилетти сүйлөштүрүп сабак өтүп жатпайбы [13-б.]. Бирок бул чоң маселени эми атасы Саламат ... макулдашуу керек эле... [17-б.]. ...Адилет бир капталына жыгылды да, буттары сунулгуча эле калай табактагы тамакты кашык ... жей баштады [40-41-б.]. 2). ...Уй менен да киши ... беле, кокуй. Жылдыз эжеси кой деп ..., ал иттер менен Адилетти сүйлөштүрүп сабак өтүп жатпайбы. Бирок бул чоң маселени эми атасы Саламат менен ... керек эле... ...Адилет бир капталына жыгылды да, буттары сунулгуча эле калай ... тамакты кашык менен жей баштады. Бул (жандоочтору алынып салынган жана толук маанилүү бирден сөзү алынып салынган) салыштырууларда, биздин баамыбызда, сүйлөмдөр маани-маңызын, уккулуктуулугун, сапатын бирдей эле деңгээлде жоготуп, көп учурда бирдей эле түшүнүксүз абалга келгенин көрүүгө болот. Демек, Совет заманында жарык көргөн грамматикаларда “кызматчы сөздөрдө лексикалык маани жок” деп берилген эскирген аныктамалардын түпкүлүгүндө туура эмес экенине дагы бир жолу ынана алабыз. Себеби кызматчы сөздөрдө лексикалык маани таптакыр жок болсо, анда сүйлөм курууда жогоркудай жагдай жаралбайт эле. Ошондуктан бул калыптанып калган көз карашты кыргыз тилинин грамматикаларынан жоюуга эчак мезгил жеткенин билдиребиз.

Эми **сыяктуу, жөнүндө, көздөй, үчүн, чейин** деген жандоочтор катышкан сүйлөмдөрдү кыскача талдоого алсак: 1). Тургандардын баары тең спортсмен **сыяктуу** эле баланын эмне дегенине түшүнө албай, танданып калышты [9-б.]. 2). Окуучусу **жөнүндө** сөздүн баарын угуп бүткөнчө Жылдыз эжейинин өңү нечен жолу өзгөрүп, акырында баланы кучактап алып, жашып кетти [19-б.]. 3). Жүрөгү алып учуп, аны Таштанды **көздөй** шаштырып бараткан [29-б.]. 4). Адамдардын арасынан улуу генийлер, таң каларлык зор таланттар чыга берет, ал **үчүн** анын жолун ачыш гана керек [45-б.]. 5). Сиз бизге **чейин** эле Сириус багымында төрөлгөн касиетиңиз бекер эмес экенин далилдей баштапсыз [45-б.].

Макаланын көлөмүнө байланыштуу биз сүйлөмдөрдү эки кайталап жазып отурбастан, аларды алгач жандоочтору менен кошо окууну, андан кийин, салыштырылып жаткан сүйлөмдөрдө семантика кандай өзгөргөнүн туюп-сезүү максатында, жандоочторун түшүрүп салып окууну сунуш кылабыз. Ошондо биринчи сүйлөмдө (оригиналында): “тургандардын бардыгы тең спортсмен өңдүү баланын айтканына түшүнө

албай жатышты” деген ойдун ордуна “тургандардын баары тең спортсмен эле...” деген башка түшүнүктөгү сүйлөм жаралып калды. Экинчи сүйлөмдө: “Жылдыз эжейи окуучусу жөнүндө сөздүн баарын угуп бүткөнчө...” деген сүйлөмдүн ордуна Жылдыз эжейи эмес, “окуучусу сөздүн баарын угуп бүткөнчө...” болуп семантика түп-тамырынан бери өзгөрүп кетти. Үчүнчү сүйлөмдө: “анын жүрөгү Таштанды карай шаштырып бараткан” деген сүйлөмдүн ордуна “ал Таштанды шаштырып бараткан” деген такыр бөлөк маани-маңыздагы сүйлөм жаралып калды. Төртүнчү сүйлөмдө: “адамдардын арасынан улуу таланттар чыга берет, ошондуктан алардын жолун ачуу керек” деген ойдун ордуна “адамдардын арасынан улуу таланттар чыга берет, ал анын жолун ачыш гана керек” деген түшүнүгө кыйын болуп калган сүйлөм жаралып калды. Бешинчи сүйлөмдө: “Сиз бизге чейин эле касиети бар адам экендигиңизди далилдей баштапсыз” деген түшүнүктүн ордуна “сиз бизге эле, башкага эмес, Сириус багымында төрөлгөн касиетиңиз бекер эмес экенин далилдей баштапсыз” деген такыр башка жаңы маани жаралып калды.

Эми ушул эле сүйлөмдөрдөн бирден маани берүүчү (**баары, кучактап, алып, ал, далилдей** деген) негизги сөздөрүн алып салып, аларды жогорку (талдоого алган) сүйлөмдөр менен салыштырып карап көрөлү: 1). Тургандардын ... тең спортсмен сыяктуу эле баланын эмне дегенине түшүнө албай, танданып калышты. 2). Окуучусу жөнүндө сөздүн баарын угуп бүткөнчө Жылдыз эжейинин өңү нечен жолу өзгөрүп, акырында баланы ... алып, жашып кетти. 3). Жүрөгү ... учуп, аны Таштанды көздөй шаштырып бараткан. 4). Адамдардын арасынан улуу генийлер, таң каларлык зор таланттар чыга берет, ... үчүн анын жолун ачыш гана керек. 5). Сиз бизге чейин эле Сириус багымында төрөлгөн касиетиңиз бекер эмес экенин ... баштапсыз. Биринчи сүйлөмдө жалпы эле семантика түшүнүксүз абалга келсе, экинчи сүйлөмдө “баланы кучактап алуу” жөнүндө болбостон, “чоң эле баланы колуна көтөрүп алган” өңдүү маани жаралып калган. Үчүнчү сүйлөмдө “жүрөгү алып учуп, опкоолжуп” деген түшүнүктүн ордуна “жүрөгү учуп” болуп, “коркуп, жүрөгү түшүп” деген сыяктуу маани жаралып калды. Төртүнчү сүйлөмдө кандайдыр бир сөздүн жетишпей турганы даана сезилип турса, бешинчи сүйлөм так эмес, туура эмес курулуп калгандай ой калтырып, баамдап түшүнүүгө кыйынчылык туудуруп турат.

Жыйынтыктап айтканда, биз талдоого алган сүйлөмдөрдөн жандоочторун алып салабызбы же негизги сөздөрүнөн алып салабызбы, баары бир ар бир сүйлөмдүн семантикасына кандайдыр бир деңгээлде бирдей эле деңгээлде зор доо кетерин көрө алдык.

Бирок адилеттик үчүн билдирип коюу керек, жандоочтордогу биз сыпаттап талдаган көрүнүш бардык эле жандоочторго мүнөздүү эмес, алардын айрым бир тобуна мүнөздүү. Ошондуктан мындай көрүнүштү жандоочтор катышкан бардык эле сүйлөмдөрдөн жолуктура бербейбиз. Жандоочтордун аныктамасында көрсөтүлгөндөй, алардын биринчи кезектеги милдети сүйлөмдө көбүнчө атооч сөздөрдү, кээде этиштик формаларды жандап, аларга ар кыл грамматикалык маанилерди кийирүү, ыйгаруу болуп саналат. Ошондой болсо да, кээ бир биз талдоого ал-

ган (жана талдоого алууга макаланын көлөмү жооп бере албаган да) жандоочтордо толук лексикалык маанилүү сөздөр сыяктуу касиет бар экенин танууга болбой турганын биз анализге алган сүйлөмдөр далилдей алды деп эсептейбиз. Мунун негизги себеби жандоочтор өз алдынча кызматчы сөз түркүмү катары бир кылка сөздөрдүн тобу эмес экендигинде деп эсептөөгө болот.

Адабияттар:

1. Юрин А.В. К вопросу о семантике служебных слов. - Чарджоу, 1960.

2. Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков. (Наречие, служебные части речи, изобразительные слова). - Л.: Наука, 1987.

3. Молгаждаров К.К. Түрк тилдериндеги көмөкчү сөздөрдүн калыптанышы жана өнүгүшү (байыркы, орто, азыркы түрк тилдеринин материалдарынын негизинде). - Б., 2012.

4. Азыркы кыргыз адабий тили. - Б., 2009.

5. Карымиакова А. Кызматчы сөз түркүмдөрүндөгү орчундуу маселелер тууралуу // БГУ жарчысы. - Б., 2015, № 1 (31), 3-6-б.

6. Казат Акматов. Архат. - Бишкек: Мамл. тил жана энцикл. борбору, 2007.

УДК: 811. 161.2 (575.2) (04)

Сыдыков А. Н.,

д.ф.н. БГУ им. К. Карасаева

e-mail: namitaevi4@mail.ru

Бекбосунова Н.,

аспирант БГУ им. Карасаева

e-mail: nakulina-88@mail.ru

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

FROM HISTORY OF STUDY OF WORD-COMBINATIONS IN RUSSIAN

Аннотация: Макалада орус тилиндеги сөз айкаштарынын синтаксистик категория катары изилденгендигинин тарыхы каралат.

Түйүндүү сөздөр: сөз айкаштар, синтаксис, грамматика, сүйлөм, башкаруу, окуу (илим), классификация.

Аннотация: В статье рассматривается история изучения словосочетаний русского языка как синтаксической категории.

Ключевые слова: Словосочетание, синтаксис, грамматика, предложение, управление, учение, классификация.

Annotation: History of study of word-combinations of Russian as syntactic category is examined in the article.

Keywords: Word-combination, syntax, grammar, suggestion, management, studies, classification.

Одной из важнейших проблем синтаксиса современного русского языка является изучение словосочетаний: не зная систему словосочетания нельзя изучать структуру предложения. Важность изучения словосочетаний состоит еще и в том, что их необходимо рассматривать как в лексическом, так и в грамматическом аспектах.

Проблема словосочетания издавна привлекала к себе внимание лингвистов, но в определении словосочетания, в понимании его сущности, его отношения к слову, к предложению нет единой точки зрения.

При этом труды русских лингвистов являются опорой не только для кыргызских лингвистов, но и для ученых тюркологов т.е. по словосочетанию ученые опираются на работы выдающихся российских исследователей.

Так М. В. Ломоносов определяет синтаксис как учение о «сочинении частей слова», содержащее правила этого сочинения, т.е. сочетания слов на основе согласования и управления. Все 6-ое наставление его «Российской грамматики» [4] представляет собой подробную характеристику структуры и значений словосочетаний русского языка. М.В. Ломоносов исходит из фактов живой речи, реального употребления слов и речевых оборотов. Законы и правила сочетаемости слов служат для М.В. Ломоносова началом его синтаксических обобщений. Он устанавливает основной принцип образования сочетаний слов, не применяя термин «словосочетание». «Существительные, до хвалы и похуления надлежащие, требуют родительного падежа: человек

превосходного остроумия». [4, с. 45] Принцип этот заключается в синтаксическом распространении частей речи путем присоединения к ним других частей речи, опирающихся на синтаксические свойства грамматически господствующего слова в сочетании.

Учение о сочетании слов связывается с учением о частях речи. На этом принципе основываются многие исследователи в современном русском языке.

У М.В. Ломоносова нет четкого определения словосочетания как особой синтаксической категории. М.В. Ломоносов уделял словосочетанию большое внимание, о структуре и об объеме разных типов словосочетаний у М.В. Ломоносова материал небольшой.

Непосредственным продолжателем исследования М. В. Ломоносова в разработке вопросов синтаксиса словосочетания был выдающийся лингвист А.Х. Востоков.

Синтаксис А.Х. Востоков понимает как «часть грамматики, показывающую правила, по которым должны совокупляться слова в речи». А.Х. Востоков изучает синтаксические связи в составе предложения, способы выражения синтаксических отношений, сочетаемость слов между собой. Большое внимание уделяет А. Х. Востоков разработке вопроса о предложном и беспредложном употреблении слов при различных частях речи. [3]

В беспредложном употреблении лексических единиц он выделяет цельные синтаксические сочетания, выступающие в функции одного управляемого члена (Человек каких лет? Пожилых лет. Какого роста? Среднего роста).

Указывая на расхождение в управлении различных частей речи, словообразовательно связанных друг с другом (учить грамматике, учитель грамматики). А.Х.Востоков приводит перечень близких по значению глаголов и имен, сочетающихся с дополняющими их словами в одном падеже («посылать», «обратиться», «посылка», «обращение»).

А.Х. Востоков выделяет лексико-семантические разряды, связанные с формами управления.

Большое распространение получило учение о словосочетании, выдвинутое академиком Ф.Ф. Фортунатовым. В построении синтаксиса он исходил, с одной стороны, из своего учения о грамматической форме, а с другой - из анализа предложения с точки зрения психологического суждения, разграничивая психологический и логический анализ.

По мнению Ф.Ф. Фортунатова, грамматическое предложение представляет собой лишь одну из разновидностей широкого круга синтаксических образований, которые он и называет словосочетаниями.

«Словосочетанием в речи я называл то целое по значению, которое образуется сочетанием одного полного слова с другим полным словом, будет ли это выражением целого психологического суждения или выражением его части». [8, с. 455]

Словосочетание, включающее грамматическое подлежащее и грамматическое сказуемое, являются законченными и образует грамматическое предложение. Однако грамматическое предложение представляет собой лишь особый тип словосочетания – законченное словосочетание. Другие словосочетания являются незаконченными. Например, «хорошая погода» - незаконченное, а «настала хорошая погода» законченное словосочетание или грамматическое предложение.

Из этого следует, что основным предметом синтаксиса является словосочетание, а предложение, как разновидность словосочетания, выполняет второстепенную роль. Словосочетания Ф.Ф.Фортунатов подразделяет на грамматические и неграмматические. Грамматические, т.е. такие, в которых отношения выражены формами слов: «птица летит», «хорошая погода». Словосочетания, в которых эти отношения формами слов не выражены, он относит к «неграмматическим»: «поэт Пушкин».

Определив словосочетание как соединение двух полных слов, Ф.Ф. Фортунатов говорит и о сложных словосочетаниях, в состав которых входят и другие словосочетания, как их сложные части, как выраженные сложные части психологического суждения.

Таким образом, под словосочетанием понимается и предложение, и его части. Это приводит к чрезмерному расширению понятия словосочетания и к пониманию синтаксиса как учения о словосочетании. При этом понятие предложения отодвигается на второй план.

Определив словосочетание как самостоятельную категорию и выдвинув его как объект для исследования, Ф.Ф. Фортунатов построил теорию словосочетания, послужившую основой для разработки проблем синтаксиса.

В работах последователей Ф.Ф. Фортунатова – А.М. Пешковского, Д.Н. Ушакова, М.Н. Петерсона и др.

учение о словосочетании получает свое дальнейшее развитие.

М.Н. Петерсон первым попытался описать и классифицировать словосочетания. Он выступает с определением синтаксиса как науки о словосочетании, считая задачами синтаксиса следующие моменты: «описание всех типов словосочетаний, определение их основных функций и развитие из них всех других функций». Под термином «словосочетание» М.Н. Петерсон понимал и парные соединения слов, многословные сочетания, доходившие до простого распространения предложения.

М.Н. Петерсон считал важным и нужным изучать функции словосочетаний. Выявляя функции отдельных словосочетаний, он обозначает их общими терминами: «предмет», «действие». При этом семантическая сторона словосочетаний оказывается неопределенной, и тогда не сходные по значению словосочетания попадают в один ряд со сходными. Так сочетания «спустить до нитки», «догуляться до греха» входят в одну группу с сочетаниями «любить до безумия», хотя сходство здесь только лишь формальное. [5, с. 37] В дальнейшем М.Н. Петерсон пересматривает свои взгляды на синтаксис, признает необходимым изучать предложения и определяет синтаксис как «учение о сочетании слов в предложении».

В 30-х годах XX века интерес к словосочетанию ослаб. Это прежде всего связано с тем, что представители школы Ф.Ф. Фортунатова начали пересматривать его синтаксическую систему, что отразилось в трудах профессора А.М. Пешковского и академика А.М. Шахматова.

В своей работе «Русский синтаксис в научном освещении» А.М. Пешковский определяет синтаксис как «тот раздел грамматики, в котором изучаются формы словосочетаний» и выдвигает иное понятие словосочетания, чем у Ф.Ф. Фортунатова: «Словосочетание есть два слова или ряд слов, объединенных в речи и в мысли». [6, с. 37] Словосочетание он рассматривает как некое «психофизическое единство», это дает ему возможность в группу словосочетаний включить любое синтаксическое образование, любой отрезок речи, включая и сложное предложение.

Расширенное толкование сущности словосочетания привело А.М. Пешковского к необходимости расширить понятие формы словосочетания. Для него важным признаком строения словосочетания является комбинация в нем форм слов. Словосочетания: «думаю писать матери письмо», «хочу читать сестре книгу» имеют одну и ту же форму. К формальным признакам словосочетания он относит следующее: - употребление «слов, не имеющих формы», - порядок слов, интонация и ритм, - характер связей между словами.

Говоря об интонации, А.М. Пешковский имеет в виду интонацию сообщения, «интонацию, выражающую законченность мысли».

Но интонация присуща и предложению, таким образом, А.М. Пешковский относит к словосочетанию и однословные предложения такого характера, как: «Куда? Спасибо! Хорошо». [6, с. 35]

Отождествив понятие «словосочетание» с понятием «предложение», А.М. Пешковский отбрасывает понятие словосочетания как предмета синтаксиса и

заменяет анализ словосочетания анализом предложения. Несмотря на недостатки в учении А.М. Пешковского, оно сыграло большую роль в развитии науки о языке.

А.А.Шахматов несколько иначе разрабатывает вопрос о словосочетании, чем Ф.Ф.Фортунатов и А.М. Пешковский. В его работах обнаруживается отрицание фортунатовской концепции словосочетания. «Словосочетанием называет такое соединение слов, которое образует грамматическое единство, обнаруживаемое зависимостью одних из этих слов от других. А.А.Шахматов не раскрывает природы зависимости одних слов от других, словосочетание у него является лишь структурным элементом предложения. Он выделяет только такие словосочетания, которые соответствуют второстепенным членам предложения. «Таким образом, целиком растворив учение о словосочетании в учении о второстепенных членах предложения, А.А.Шахматов не дает ни полного и систематического обзора основных видов живых активных словосочетаний в современном русском языке, ни описания системы приемов построения и употребления словосочетаний, ни изложение методов сцепления их в более крупные единства, ни перечня функций словосочетаний, ни описания семантических типов словосочетаний в современном русском языке». [2, с. 118]

Анализируя учение А.А.Шахматова, многие исследователи уделяют внимание его положению о необходимости выделять неразложимые словосочетания.

«Неразложимыми словосочетаниями называем такие словосочетания, которые состоят из двух или нескольких слов, представляющих одно целое, но являющихся в такой форме, которая исключает возможность признать их взаимную зависимость и не дает также возможности признать которое-нибудь из них самостоятельным членом предложения; таковым является словосочетание в его совокупности». [9, с. 418]

Вопросы изучения теории словосочетания на подлинно научной основе получили свое широкое развитие в 50-е годы XX столетия, когда получили развитие двое наиболее крупные концепции теории словосочетания - профессора В.П.Сухотина и академика В.В.Виноградова.

Профессор В.П.Сухотин уделяет большое внимание таким важным теоретическим вопросам, как задачи и предмет синтаксиса, сущность словосочетания, отношение словосочетания к слову и предложению, форма и значение словосочетания и др. Он признает словосочетание как самостоятельный объект для изучения, им признается необходимость отграничить словосочетания от слов и предложения. Под влиянием Фортунатовской школы В.П.Сухотин понимает словосочетание как всякое соединение слов, вычленяемое из предложения, «минимальное грамматическое и смысловое единство в составе предложения, отражающее связи реальной действительности». Словосочетание может существовать только в составе предложения, из которого его можно вычленить, но поскольку словосочетание представляет собой часть предложения, из которого его можно вычленить в результате синтаксического членения предложения, то В.П.Сухотин к числу словосочетаний относит предикативные.

При этом предикативными словосочетаниями он называет такие, которые выражают «сообщение о событии, факте», объединяют «подлежащее и сказуемое, как структурную основу предложения». [7, с. 162]

«Предикативное словосочетание есть структурная основа предложения и при соответствующих условиях (интонационная законченность) само становится предложением». [7, с. 172] К непредикативным словосочетаниям он относит «словосочетания, представляющие собой сложное наименование различных явлений действительности: предметы в широком смысле этого термина, признаки (активные и пассивные) предметов и явлений и признаки признаков в их многообразном проявлении». Они не включают подлежащего и сказуемого и не образуют предложения: *высокий дом, книга сестры, очень большой, рано утром*. Это является одной из характерных особенностей словосочетания, отличающих его от предложения.

В.П.Сухотин подразделяет словосочетания на подчинительные и сочинительные. В однородных или сочинительных словосочетаниях «каждое слово самостоятельно, автономно: оно не служит ни «распространением», ни определением другого слова. В таких сочетаниях объединяются сходные или чередующиеся явления реальной действительности. Функциональным сходством явлений и обусловлено употребление определенных сочинительных союзов и особая интонация перечисления, не свойственная словосочетаниям однородным». [7, с. 154]

В подтверждение этого положения В.П.Сухотин берет для разбора следующий пример: «А там уже раздвинулись простором тверские и Можайские леса». Прилагательные «тверские и Можайские» одинаково относятся к слову «леса» и представляют собой весьма тесное лексико-семантическое и синтаксическое единство и являются однородным словосочетанием двусловного или многословного образования». [7, с. 155]

Однородные словосочетания также служат источником образования устойчивых конструкций и фразеологизмов, хотя и не в такой степени, как неоднородные. Это свидетельствует о тесном взаимодействии словосочетания и слова, хотя и не исключает их коренного принципиального различия.

Неоднородными В.П.Сухотин называет словосочетания с подчинительной связью, типа: *учитель инженера, брат писателя*.

Отграничивая словосочетание от предложения, и считая словосочетание особым объектом синтаксиса, Сухотин В.П. в своей работе «Проблема словосочетаний в современном русском языке» анализирует словосочетание по отношению к слову и предложению. Словосочетание резко отличается от отдельного слова. В.П.Сухотин пишет, что трудно согласиться «с тем, что все виды синтаксических построений представляют собой результат «распространения» отдельного слова в зависимости от его семантики.

В так называемых «сочинительных» или однородных словосочетаниях типа «день и ночь» считать отдельные компоненты распространением других нет оснований». Однако В.П.Сухотин замечает, что если не брать во внимание однородные словосочетания, то оно представляет собой «не только грамматическое, но и лексико-семантическое единство с ярко выра-

женной семантической окраской стержневого или доминирующего слова». [7, с. 153] Что касается отношения словосочетания к предложению, то В.П.Сухотин, как отмечалось выше, вычленяет словосочетание из предложения, считая что «изучать словосочетание вне контекста, в отрыве от семантики и структуры предложения невозможно». [7, с. 151]

В разработке теории словосочетания большое место занимают труды академика В.В.Виноградова. У В.В.Виноградова принципиально иная концепция словосочетания. Он разграничивает понятие предложения и понятие слова: «Особое место занимает словосочетание, обладающее меньшей самостоятельностью и определенностью, чем слово и предложение». [1, с.21]

В.В.Виноградов, определяя словосочетание, исходит не из предложения, а из слова. В отличие от точки зрения В.П.Сухотина, В.В.Виноградов считает что словосочетание может образоваться не только в составе предложения, но и вне предложения, до предложения, отдельно от предложения. То есть словосочетание – это слово, распространенное другим словом. «Словосочетание только в составе предложения и через предложение входит в систему коммуникативных категорий речи, средств сообщения. Оно относится также, как и слово, и к области «номинативных» средств языка, средств обозначения. Существуя вне предложения, словосочетание выполняет номинативную функцию языка, а в составе предложения – коммуникативную функцию». [2, с. 38]

В данном случае мнения сходны В.П.Сухотина и В.В.Виноградова. Однако В.В.Виноградов, в отличие от В.П.Сухотина, рассматривает словосочетание вне предложения, как строительный материал для предложения. «Оно, т.е. словосочетание, так же как и слово, представляет собой строительный материал, используемый в процессе языкового общения». [2, с. 38]

Таким образом, возникает спор: существует ли словосочетание вне предложения, в которое оно входит как конструктивный элемент наряду с отдельным словом или же словосочетание существует только в предложении и вычленяется из него в готовом виде.

Причем при решении этого вопроса исключительно важное значение приобретают теоретические положения учения о словосочетании академика В.В.Виноградова. Преимущество теории В.В.Виноградова заключается в том, что словосочетание сопоставляется как с предложением, так и со словом, занимая между ними промежуточное положение, но не отождествляясь и не смешиваясь ни с тем, ни с другим.

Коммуникативную функцию словосочетание, как и слово, выполняет только через предложение и в составе предложения. Словосочетание лишено основных признаков предложения и поэтому отличается от

него, хотя постоянно взаимодействует с ним. «Словосочетание и предложение – понятие разных семантических рядов и разных стилистических плоскостей. Они соответствуют разным формам мышления. Предложение вовсе не разновидность словосочетания, так как существуют и слова-предложения». [1, с. 38]

Словосочетание, по определению В.В.Виноградова, представляет собой синтаксическую конструктивную единицу, которая может служить средством номинации, сближаясь, таким образом, но сохраняя резкое отличие от отдельного (даже сложного) слова.

Излагая последовательно свою теорию словосочетания, В.В.Виноградов выдвигает ряд других важных вопросов, связанных с учением о словосочетании: отрицает предикативные словосочетания, потому что считает, что предикативные отношения могут существовать только в составе предложения; отвергает он и словосочетание с полупредикативными отношениями, так как считает, что такие отношения возникают при обособлении и словосочетанию не свойственны; отрицает сочинительные словосочетания, считая что сочинительные отношения имеют место только в составе предложения.

Таким образом, исходя из своей концепции, В.В.Виноградов принимает словосочетания, компоненты которых связаны подчинительными-субординативными отношениями, т.е. отношениями управления, согласования, примыкания.

Положения теории словосочетания академика В.В.Виноградова послужили основой для классификации словосочетания в «Грамматике русского языка» АН СССР, вышедшего в 1951 году.

Литература

1. Виноградов, В. В. Русский язык [Текст] / В. В. Виноградов. – М., 1947. – с. 21.
2. Виноградов, В. В. Синтаксис русского языка академика А. А. Шахматова [Текст] / В. В. Виноградов. – Сб.: Вопросы синтаксиса русского языка. – М., 1950. – с. 188.
3. Востоков, А. Х. Русская грамматика [Текст] / А. Х. Востоков. – СПб., 1831.
4. Ломоносов, М. В. Российская грамматика [Текст] / М. В. Ломоносов. – ПСС, Т VII, М. – Л., 1952. – с. 45.
5. Петерсон. М. Н. Очерк синтаксиса русского языка [Текст] / М. Н. Петерсон. – М., 1923. – с. 37.
6. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении [Текст] / А. М. Пешковский. – М., 1959. – с. 37.
7. Сухотин, В. П. Проблема словосочетаний в современном русском языке [Текст] / В.П. Сухотин. – М., - 1950. – с. 152, - 172.
8. Фортунатов, Ф.Ф. О преподавании грамматики [Текст] / Ф.Ф. Фортунатов. – Избр. труды, Т. II. -М., 1957. – с. 455
9. Шахматов А. А. Синтаксис русского языка [Текст] / А. А. Шахматов. – Л., 1941. – с. 141, 418.

Т.КАСЫМБЕКОВДУН «СЫНГАН КЫЛЫЧ» РОМАНЫНДАГЫ СЫН АТООЧ+ЗАТ АТООЧ МОДЕЛИНДЕ УЮШУЛГАН АТРИБУТИВДИК КАТЫШТАГЫ АТООЧТУК СӨЗ АЙКАШТАРЫ ЖАНА АЛАРДЫ ОРУС ТИЛИНЕ КОТОРУУ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

Аннотация. Бул макалада Т.Касымбековдун «Сынган кылыч» романындагы сын атооч+зат атооч моделинде уюшулган атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштары жана аларды орус тилине которуу өзгөчөлүктөрү жөнүндө сөз болмокчу.

Түйүндүү сөздөр: сын атооч, зат атооч, атрибутивдик катыш, атоочтук сөз айкаштары, багыныңкы компонент, багындыруучу компонент, ыкташуу байланышы, ээрчишүү байланышы.

Аннотация. В данной статье говорится об именных словосочетаниях модели имя прилагательное + имя существительное, выражающие атрибутивные отношения в романе Т.Касымбекова «Сломанный меч» и особенностях перевода их на русский язык.

Ключевые слова: имя прилагательное, имя существительное, атрибутивные отношения, именные словосочетания, главный компонент, зависимый компонент, связь примыкания, связь управления

Anotation. This article deals with predicative word-phrases of attributive relations of the adjective + noun model in T. Kasymbekov's novel "The Broken Sword" and about the features of the translation into Russian

Key words: adjective, noun, attributive relation, predicative word-phrases, main component, dependent component, connection of adjacency, congruence connection. adjective, noun, attributive relationship, pronouns, main component, dependent component, connection of adjacency, control connection.

Сын атоочтор заттын сынын, сыпатын, катыштык мүнөзүн, өлчөмүн, көлөмүн, ченемин, формасын аныктап, морфологиялык табияты боюнча сөз өзгөртүүчүлүк касиетке ээ эмес сөз түркүмүнө кирип, грамматикалык жагынан сүйлөмгө мүнөөздүү түрдө зат атоочтун, же заттык маанидеги, затталган башка сөз түркүмдөрүнүн түрдүү мүнөздөрү белги, касиеттерин билдирген өзгөчө маанидеги грамматикалык категория катары калыптанган сөз түркүмү болуп эсептелет.

Сын атоочтордун бул морфологиялык жана синтаксистик өзгөчөлүгү сүйлөм тутумунда алардын зат атооч, же анын базасындагы сөз топтору менен грамматикалык эч кандай каражаттарсыз эле маанилик жактан ыкташа байланышын шарттап турат. Сын атоочтордун сүйлөм ичинде мындай өзгөчөлүктө колдонулушу атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарынын уюшулуш негизинде аныктап турат. Сын атоочтордун зат атоочторго карата болгон маанилик катышы ар түрдүү мүнөздө болуп, ал маанилер атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарынын багыныңкы компоненттери катары келген ошол сын атоочтордун семантикасы аркылуу аныкталат. Т. Касымбековдун «Сынган кылыч» романында кол-

донулган сын атоочтор багыныңкы компонент катары зат атооч менен ыкташуу байланышынын формасында уюшулган атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарынын синтаксистик-семантикалык топтору төмөндөгүдөй грамматика-синтаксистик өзгөчөлүктөргө ээ:

1. Кыргыз тилинде аныкталгычты табигый мүнөздө болгон туруктуу сапаттык белгилери боюнча атап көрсөтөт. Мындай моделдеги атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарындагы багыныңкы компонент сын атоочтордон болот да, заттын төмөнкү сапаттарын аныктаган атоочтук сөз айкаштары уюшулат:

Заттын өңүн, түсүн билдирип, атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарын уюштурууда сын атоочтор багыныңкы компоненттин милдетинде багындыруучу компонент менен ыкташуу байланышы аркылуу тутумдашат. Анын төмөнкү семантикалык өзгөчөлүктөрү «Сынган кылыч» романында пайдаланылган: Жылкы жаны баарына тиешелүү өң-түстү билдирүүдө сапаттык сын атоочтор сөз айкашынын багыныңкы компонентинин милдетинде келип, багындыруучу компонентинин милдетиндеги зат атооч

менен атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкашын уюштурат: аттардын түсүн билдирүүдө өң-түстү билдирген сын атоочтор колдонулуп, лексикалык жагынан бул түстөр жылкыларга карата гана колдонулганын атайын белгилеп кетүүнү зарыл көрдүк:

Кара кашка аргымактын кирпичинен тер тамчылап, үстүндөгү коргошун салмак улам оорлоп бараткансып, коюп, бир оордуна тура албай бураңдай берди («СК», 348). Скакун Бекназара весь был в поту и, словно не в силах больше держать свою ношу, тяжело переступал с ноги на ногу («СМ», 192).

Бийик бөктөрүнчөтүү капкара аргымак элтендеп четке желип жөнөдү. Турган эл толкуй түштү... Бир убакта дене шалак этип оонап кетти да, бирок буту үзөңгүгө илинип сүйрөлүп, аргымак кошкуруп үркүп кергиштеп чуркады («СК», 345). Вороной аргмак метнулся в сторону, еще державшееся в седле обезглавленное тело от толчка повалилось на бок. Нога убитого застряла в стремени и конь, храпя, потащил тело за собой («СМ», 191).

Ошол тору кашка аттын эле башы окшойт («СК», 196). Точно, его это конь, по всем статьям схож... («СМ», 196).

Кана тору кашка ат?! («СК», 358). Где гнедой конь? («СМ», 198).

Элдин көзү кулан чаар атты көрдү («СК», 358). Перед людьми стоит чубарый («СМ», 198).

Каныш кара жалдуу сур жоргого камчы уруп, арты жабыла ат койгон жигиттер илешпей, кубангандан кутуруп, көзүнөн жаш төгүлүп, «а-а-а» - деп, өз эркине өзү баш ийбей кыйкырык салып эң алдыда («СК», 345-346).

Мисалдардын жана алардын орусча котормолорунда байкалган төмөнкү өзгөчөлүктөрдөн атайын белгилеп кетүүгө болот: «Кара жалдуу сур жорго» деген атрибутивдик катыштагы зат атоочук сөз айкашына котормочулар анчалык маани бербей, сүйлөм толугу менен которулбай калган. Эгер аны которсок, төмөнкү сөз айкаштары келип чыкмак: «черногриный иноходец», «светло-голубой иноходец», «смуглый иноходец», «серый иноходец». Кыргыз тилинен айырмаланып, жогорку сөз айкаштары маанилик катышы боюнча атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштарына кирген менен, байланыш түрү боюнча орус тилиндеги «ээрчишүү» байланышы түзүп тургандыгына күбө болобуз. «Кара кашка аргымак» деген сөз айкашы котормодо «скакун Бекназара» катары тиешелүү көңүл бурулбастан берилип калгандыгын да белгилей кетүүгө тийишпиз. Ал орус тилине бул сөз айкашын бир нече вариантта берүүгө болот эле: «Ворон-скакун», «Вороной конь», «Вороной лысый скакун». Бул сөз айкаштары да орус тилинде ээрчишүү байланышы аркылуу уюшулган атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкашына туура келмек. «Капкара аргымак» орус тилине туура которулуп, «вороной аргымак» сөз айкашын түзүүдө пайдаланылган, ал эми «Кулан чаар ат» зат атоочтук сөз айкашы котормочулар тарабынан жылкы түсү туура которулганына карабастан сөз айкашы бузулууга жол берилип, орус тилинин стилдик өзгөчөлүгүнө ылайык «Чубарый», «стоит чубарый» түрүндө берилип калган. Жылкыларга карата «чаар» лексемасы кыргызча-орусча сөздүктө «чубарый» түрүндө сыпатталып «кы-

зыл чаар» - «красно-чубарый», ал эми жалпы өң-түстү билдирүүдө «пестрый, рябой» түрүндө берилип, «чаар уй - рябая корова», «кара чаар - чёрно-чубарый» катарында которулган [КОС, 1965, 830]. «Сынган кылычта» «кулан чаар ат» атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкашындагы багындыруучу компонент түшүлүп, тек гана аттын түсү берилип калгандыгын көрөбүз.

«Сынган кылыч» романында жаныбарлардын өң-түсүн билдирген «боз» лексемасы **«боз карт бугулар»** атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкашын уюштурууда колдонулуп, орусчага которулбай калган. Эгер биз ушул сөз айкашынын орусча вариантын калыбына келтире турган болсок, сөздүктө анын орусча берилишинин бир нече түрү сыпатталган: «светло-серый, землисто-серый, светло-пепельный, сивый: **ак боз бээ - светло-сивая кобылица, боз ат - сивая лошадь, кара боз жылкы - тёмно-сивая кобыла**» [КОС, 1965, 138].

Бул сөз айкаштарынын мисалында «бугуларга» ылайык **«светло-серый олень»** сөз айкашына туура келмек: Тизгин жыйбай келди Каныш, баатыр бир өңчөй **боз карт бугулардай кары кишилердин** ортосунда турган экен, кутуруп кеткенсип жулуна барыштан айбыгып, боюн жоргонун далдасына тарта, бирок көзүн ала албай токтоло калды. («СК», 349).

2. Адамдардын дене мүчөлөрүнүн түсүн, же ал түстөр аркылуу жаш курактарын билдирген сын атоочтор багыныңкы компонент катары атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштарын уюштурууда «Сынган кылыч» романында активдүү колдонулган: Башын кызыл жоолук менен танган **кызыл жүз, жылдыздуу**, шаптай **жигит** жүгүнүп келди («СК», 68). К нему в тот час подбежал **румяный, миловидный юноша** с красной повязкой в голове. Денеси толук, **кыркма кара сакал**, майланышкан **чалыр көз киши** эле («СК», 353). Был Домбу плотный, **с короткой бородой**. Маслено блестели **узкие раскосые глазки** («СМ», 195). Кайра дым болуп, **кары бийдин** оозун тиктеп калышты баары («СК», 53). Трепетный вздох пронёсся по юрте, потом снова наступила мёртвая тишина («СМ», 44). **Бүркүт кабак, өткүр көз** жыйынды имерип тиктеп, сыр тартып турду («СК», 43). Сохраняя полное спокойствие, стоял на холме и сверху вниз смотрел на собравшихся, смотрел пронизательным и острым взглядом («СМ», 35). Жигит жулкунган жок, нес болуп түштү, **кыпкызыл иреңи** заматта купкуу болуп кетти («СК», 68). Он не сопротивлялся, не вырывался, только побледнел («СМ», 56). Фактылардан байкалгандай, аталган өзгөчөлөктөгү сөз айкаштарын орус тилине берүүдө, биринчи сүйлөмдөгү **«кызыл жүз жигит»** - **«румяный, миловидный юноша»** катары эквиваленттүү, маанилик бөтөнчөлүгү да туура которулса, экинчи мисалда кыргыз тилинде «кыркма сакал», «кара сакал», «чалыр көз», «майланышкан көз» сыяктуу сөз айкаштары катышкан. Орус тилине «с короткой бородой», «узкие глазки», «раскосые глазки» сөз айкаштары аркылуу түпнускага маанилеш берилген, «кара сакал» сөз айкашына көңүл бурулбай калган, ал «чёрная борода» маанисине туура келет, үчүнчү мисалдагы «кыпкызыл иреңи» сөз айкашына котормодо орун берилбей калган. Орус тилине «лицо» лексемасы аркылуу **«молодое лицо, красноватое лицо»** сыяктуу сөз айкаштарын жасоого болор эле. Кийинки мисалдарда «кара бий» деген сөз айкашы

(старый бий) которулбай кеткен, ал эми “бүркүт кабак, өткүр көз” сөз айкаштары “проницательный и острый взгляд” түрүндө контексттик маанисине жакын атрибутивдик сөз айкашы аркылуу жалпылаштырылган.

3 «Сынган кылыч» романында багыныңкы компоненти сын атоочтор аркылуу уюшулган атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарынын багындыруучу компоненти адамдардын кийген кийимдеринин аттарын билдирип, багыныңкы компонент анын ар кандай түстөрүн билдирген сын атоочтор уюшулат: Кызыл манат тышталган төбөсү бийик кундуз барк кийген, үстүндө **кыпкызыл камзол**, эндүү күмүш кур курчанган, көрк үчүн куруна кыны пилдин сөөгүнөн жасалган кичинекей шамшар илип койгон, бутунда кызыл саймалуу көк өтүк, сабы сур эликтин бутунан катырылган жеңил камчы (“СК”, 106). Бек был наряден: крытая красным бархатом высокая шапка оторочена мехом выдры, ярко-красный камзол подпоясан серебряным поясом, к поясу – больше для красоты – подвешен небольшой меч в ножнах из слоновой кости... (“СМ”, 304). Бутунда тумшугу чукчуйган **көк өтүк**. Колунда **күмүш камчы** (“СК”, 20). На ногах у него **сыромятные сапоги** с загнутыми вверх носами, в руке – камча с **серебряной рукоятью** (“СМ”, 16).

Бул өзгөчөлүктөгү атоочтук сөз айкаштарын орус тилине берүүдө төмөнкү сөз айкаштарына көңүл буруу зарыл эле: «**кызыл манат тышталган бөрк**», «**төбөсү бийик бөрк**», «**кундуз бөрк**», «**кызыл камзол**», «**эндүү кур**», «**күмүш кур**», «**кыны тилдин сөөгүнөн жасалган шамшар**», «**кичинекей шамшар**», «**кызыл сайма**», «**саймалуу өтүк**», «**сур эликтин буту**», «**жеңил камчы**», «**көк өтүк**», «**күмүш камчы**». Фактыда байкалгандай сөз айкаштары «**крытая красным бархатом шапка**», «**красная шапка**», «**высокая шапка**», «**ярко-красный камзол**», «**небольшой меч**», «**в ножном из слоновой кости**», «**сыромятные сапоги**», «**камча с серебряной рукоятью**» деген атрибутивдик катыштагы маанилеринде берилип, айрым гана сөз айкаштарына көңүл бурулбай калган (эндүү кур – широкий ремень, күмүш кур – серебряный ремень, саймалуу өтүк – сапоги с узорами, көк өтүк – синие сапоги).

4. Атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштарынын багыныңкы компонентинин милдетиндеги сапаттык сын атоочтор багындыруучу зат атоочтук компоненттин сын-сыпаттык мүнөзүн билдирип турат: Дүүлдөп тоскон, тапырап ээрчиген көпчүлүктүн арасынан Нүзүптун **азезилдей сак кулагы** бул сөздөрдү илип алып баратты (“СК”, 64). **Дьявольски чуткие уши** Юсупа всё это слышали (“СМ”, 53).

Мисалдарда байкалып тургандай, бул өзгөчөлүктөгү атрибутивдик катыш түпнуска менен өтө жакын-

даштырыла алынган. Кыргыз тилиндеги катыштык жана сапаттык сындар багыныңкы компонент катары калыптанган сөз айкаштары толугу менен сакталгандыгын да ачык баамдоого болот: «**азезилдей кулагы**», «**сак кулагы**» сыяктуу сөз айкаштары татаал, көп компоненттүү атрибутивдик сөз айкашына бириктирилген: «**дьявольски чуткие уши**».

5. **-гы, -луу** сөз жасоочу, т.а., зат атоочтон жана жандоочтон жасалган сын атоочтор мезгилдик жана сапаттык кырдаалдарды аныктоо менен, зат атооч менен түздөн-түз алака түзүп, атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарын уюштурат: Да, көрүп турабыз, таксыр, өлкөнүздө **саясий абалы** катуу... – деди жай. (“СК”, 98). Да, мы понимаем, ваше величество. **Политическое положение** в вашем государстве чрезвычайно сложное (“СМ”, 299). **Кырка чокулары** ак мөңгүлүү улуу тоонун жашыл өтөгү (“СК”, 61). ...Зеленеющее предгорье. Высоко поднялись над ним сверкающие снегом и льдом вершины (“СМ”, 51). – **Бир кардан кийинки** соңордо алынган эле, күмүш кылкан... (“СК”, 22). – Охотился по первой пороше, мех – как серебро (“СМ”, 17). – Улук даражалуу таксыр, бу сиздин **эң акыркы** айлаңыз, **эң акыркы** мүмкүнчүлүгүңүз (“СК”, 101). – Ваше высокое величество, это ваш последний выход, последняя возможность (“СМ”, 302).

Жогоруда кыргыз тилиндеги «**ак мөңгүлүү тоо**», «**улуу тоо**» атрибутивдик сөз айкашы орус тилине ушул эле өзгөчөлүктөрдү толук сактоо менен сын атоочтук багыныңкы компонент атоочтук түрмөк аркылуу берилген: «**сверкающие снегом и льдом вершины**», ал эми «**бул кардан кийинки соңор**» сөз айкашы да контексттик маанини сактоо менен «**саясий абалы**» - «**политическое положение**», «**по первой пороше**», «**эң акыркы айлаңыз**», «**эң акыркы мүмкүнчүлүгүңүз**» сөз айкаштары атрибутивдик катыштын орус тилиндеги өзгөчөлүктөрүн толук сактоо менен, «**последний выход**», «**последняя возможность**» деген ээрчишүү байланышы аркылуу уюшулган сөз айкаштары аркылуу сыпатталган.

Адабияттар

1. Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972. - С. 855.
2. Кыргызча-орусча сөздүк. -М., 1965.
3. Т.Касымбеков. Сынган кылыч. – Бишкек, 1998.
4. Касымбеков Т. Сломанный меч. – Ф.: Мектеп, 1987.
5. Современный русский язык в 3 ч. Ч. III. Синтаксис. Пунктуация. / В.В.Бабайцева, Л. Ю. Максимов./ Москва: Просвещение, 1987. – 246, с.172.
6. Токоев Т.Т. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис. -Б., 2015. - 306 с.
7. Турсунов А. Кыргыз тилиндеги сөз айкаштары. -Ф.: Илим, 1976. 92 б.

ТАКТООЧТОН КЕЛИП ЧЫККАН ФУНКЦИОНАЛДЫК БӨЛҮКЧӨЛӨРДҮН КРЕАТИВДҮҮЛҮГҮ

КРЕАТИВНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЧАСТИЦ, ВЫДЕЛИВШИЕСЯ ИЗ НАРЕЧИЙ

THE CREATIVITY OF FUNCTIONAL PARTICLES ORIGINATED FROM ADVERBS

Аннотация: Макалада чыгыш теги тактоочко тиешелүү болгон функционалдык бөлүкчөлөр жөнүндө сөз болот. Алар оозеки кепте да, көркөм чыгармаларда да көбүнчө эмоция-экспрессия жаратуучу тилдик кооз каражаттар катары кызмат аткарышы белгиленет.

Түйүндүү сөздөр: тактооч, тактоочтон пайда болгон бөлүкчөлөр, бөлүкчөлөрдүн сүйлөмдө колдонулуу өзгөчөлүктөрү, бөлүкчөлөрдүн креативдүүлүгү.

Аннотация: В статье речь пойдет о функциональных частицах, выделившихся из наречий. Отмечается, что они в устной речи и художественных произведениях выступают, в основном, как языковые средства для выражения эмоции и экспрессии.

Ключевые слова: наречие; частицы, выделившиеся из наречий; особенности употребления частиц в предложении; креативность частиц.

Abstract: This article describes the functional particles originated from adverbs. They are mainly used in oral speech and fictions as means of language for showing emotions and expressions.

Key words: adverb; particles originated from adverbs; peculiarities of the use of particles in the sentence; creativity of particles.

Кыргыз тилинде тактоочтон пайда болгон функционалдык бөлүкчөлөргө синонимдик катышта келген **дал, так, нак; тим эле, жөн эле** сөздөрүнөн тышкары, **эми, дагы, ары, тек** бөлүкчөлөрү кирет. Бул бөлүкчөлөр негизинен көркөм чыгармаларга жана оозеки кепке өтө мүнөздүү болгон тилдик каражат болуп саналат. Ошондуктан алар жазуу кебине көбүрөөк мүнөздүү болгон бөлүкчөлөрдөн сүйлөмдүн семантикасына көркөмдүк, кооздук, жандуулук кийирүүчү тилдик элементтер катары айырмаланып турат. Мындай типтеги бөлүкчөлөрдү орус илимпозу Е.Н.Ремчукова адилеттүү түрдө креативдүү бөлүкчөлөр деп атаган [1].

Ал эми тактоочтордун бөлүкчөлөргө өтүүсү жөнүндө өз мезгилинде Н.А.Каламова: Тактоочтор лексикалык маанисин жоготуу менен, кыймыл-аракеттин түрдүү кырдаалын билдирүүдөн калып, анын ордуна кыймыл-аракетке чектөө, аныктоо-тактоо маанисин кийирип, же тигил же бул сөздү бөлүп көрсөтүү милдетин аткарып, же толук бир айтымга же сүйлөмгө кошумча маани кийирүү үчүн кызмат кылып калат деп билдирет [2: 15]. Бирок бул процесс өтө узакка

созулгандыктан, тактоочтордун бөлүкчөлөргө өтүүсү жай ишке ашат. Тактап айтканда, тактоочтук кызматта жүргөн сөз сүйлөм контекстине жараша бирде өзүнүн кадимки эле тактоочтук милдетинде колдонулса, бирде бөлүкчөлүк милдетте колдонула баштайт. Ошентип өзүнүн баштапкы этимонунан толук алыстабаган сөздөр тилде эки түрдүү милдетти аткаруу менен функционалдык бөлүкчөлөр деген топтун түзүлүшүнө шарт түзөт. Так ошол тактоочтон пайда болгон функционалдык бөлүкчөлөрдүн ичинен **дал, так, нак** тилдик элементтери бири-бирине карата абсолюттук синонимдерди түзүп калары топтолгон көптөгөн факты-материалдардын негизинде аныкталды. Сүйлөм контекстинде булар бири-бирин толугу менен алмаштыра алса да, баары бир стилдик жактан ар биринин өздүк нюанстары бар. Көркөм чыгармалардын жаратмандары болгон жазуучулардан Ч.Айтматов **так, дал** бөлүкчөлөрүн колдонуп, анын синонимдери болгон **нак, как** түрлөрүн такыр пайдаланбаганы белгилүү болсо, Т.Сыдыкбеков болсо көбүнчө этимологиясы этиш болгон **как** бөлүкчөсүн колдонууну туура көрөт. Котормо сөздүктө булардын экөө кабыл алынган сөз-

дөр экендиги: **нак** – араб тилинен, **так** – иран тилинен киргендиги айтылат [3: 550, 691].

Биз сөз кылып жаткан тактоочтор менен алардан жаралган бөлүкчөлөрдүн синтаксистик кызматында төмөнкүдөй өзгөчөлүктөр бар. Тактоочтор кыймыл-аракеттин түрдүү кырдаалын билгизүү максатында этиштен мурда гана орун алып колдонулат: Жол үс-түндө он чакты таш жатат, момунчалык, мындан чоңу бар. Ошолордун бири **дал тийсе** керек (Ч.А.). Муну Алымбек өзү да **так айта албайт болчу** (Т.К.). Айтчу сөзүндү **так айт**, кишини убайымга салбай (оозеки кептен). Комузду күүлөп бүтүп, Майлыбайдын күүсүн **так-так кайрып чертти** (Ж.Б.). Токтогул комузду **таптап сүйлөтүп**, бир далайга дейре чертти (Ж.Б.). **Нак төлөп**, карызыңдан учурунда кутулуп койгонун эле абийир болду! (оозеки кептен).

Ал эми синонимдик катарды түзгөн **дал**, **так**, **нак** бөлүкчөлөрү атооч сөздөргө карата препозицияда орун алып, нерсени, нерсенин белгисин, көрүнүштү баса белгилеп, аныктап-тактап, бөлүп көрсөтүү милдетин аткарып, көбүнчө шилтеме ат атоочторду, зат атоочторду, сан атоочторду жандап келет. Бул учурда көбүнесе сөз айкашы формасында келген сөздөрдү баса белгилеп көрсөтүп, сүйлөө кебине жандуулук киргизүү милдетин аткарат. 1). **Дал** бөлүкчөлүү сүйлөмдөр: **Дал ушул убададан** кийин Эр-Киши жоокерлерге жарак-жабдык камдатууну өз милдетине алган (Т.С.). **Дал ушундай түндө** жер төлө дөмпөйүп, кандайдыр бир жаныбарга окшойт (Т.С.). **Дал ошол тушта** Адилеттин апасы, мектепке кеткен Айзада, жүзүндө кенедей кан-сөлү жок, короосуна кирип келаткан (К.А.). **Дал ошондой маанайда** Таштан менен Жылдыз “Алтын ажыдаар” ресторанына кол кармаша шайдоот кирип келишти (К.А.). Таштан менен Адилет отурган “Катманду-Лхаса” деген автобуска **дал баягы** чолок **шым**, кара көз айнекчендер топурап толуп алышты (К.А.). Андан соң шаша-буша туруп, **дал кечээки поруму** менен малдаш уруп храмга тигилди (К.А.). Самолет аэродромдун эң алыскы четине токтоп, жүргүнчүлөрдү ошол жактан автобустарга салып келишти да, аэропорттун **дал эшигинин оозуна** такап түшүрдү (К.А.). Көрсө, мына бул маңдайдагы кочкул күрөң дарбазанын үнү **дал баягы** Бишкектеги “Үч кудук” аттуу көп кабат үйлөрдүн короосундагы эски, дат баскан **селкинчектин үнүнүн өзү** турбайты!!! **Дал өзү!** (К.А.). Алардан чыккан назик добуштар ... моокум козгой турган музыкалык күүгө айланып, храмдын **дал кире беришин** жаңыртып турду (К.А.).

2). **Так** бөлүкчөлүү сүйлөмдөр: Тоонун **так чокусунан** күндүн муруту сербейип калганда эси кеткен эне – бала арандан зорго жетелешип үйлөрүнө келишти (Т.С.). **Так сени соём!** (К.А.). **Так ушу тушта** дарбаза кайрадан кыйчылдай түштү (К.А.). **Так ушундай түндө** атчан киши обочодон анча байкалбайт (Т.С.). ... жаат курап, эки атанын ынтымагын бузуп жүргөн **так сенсин**, Касейин (Т.С.). Эсенкандын балбанын / **Так бирин** койбой кырайын (“Манас”). Келтирилген мисалдардан байкалып тургандай, оозеки кепке жакын болгон бөлүкчөлүү сүйлөмдөрдө эмоциялуулук, экспрессиялуулук күчтүү экенин баамдоого болот.

3). **Нак** бөлүкчөлүү сүйлөмдөр: **Нак ошол комузчу** Ныязалыны издеп чыктым, башка Ныязалыда ала-сам бар дейсиңби! (Ж.Б.). **Нак ушул тынымда** упол-

номочен Кийизбайга суроосун жаңыртты (Т.С.). **Нак аталган саатта** жогортон шүмүрөйүп суу болуп жетип келишиптир (оозеки кептен). Күнөө **нак сенин өзүңдө** (оозеки кептен). Мисалдардан көрүнүп тургандай, сүйлөмдүн жалпы кырдаалына карай **нак** бөлүкчөсү же өзү тиешелүү болгон сөздү бөлүп көрсөтөт, же айтымга көркөмдүк, жандуулук тартуулайт.

Кыргыз тил илиминде бөлүкчөлөр өз алдынча лексика-грамматикалык категория болуп бөлүнгөнгө чейин бул синонимдик катыштагы бөлүкчөлөр К.Бакеев тарабынан “Жардамчы сөздөр” деген аталыштын астында “бышыктагычтар” деген ат менен берилип келген [4: 105-107]. Кийинчерээк **дал** жана **нак** бөлүкчөлөрүн К.Дыйканов күчөткүч тактоочтордун тутумунда карайт [5: 115]. Ал эми С.Кудайбергенов **дал** бөлүкчөсүн ушул эле эмгекте аныктагыч-тактагыч бөлүкчөлөр разрядында карайт [5: 214-215]. Өткөн кылымдын 60-жылдарынан кийин гана бул категориядагы сөздөрдүн статусу толук такталып, **дал**, **так**, **нак** сыяктуу сөздөр бөлүкчөлөр катары биротоло аныкталат.

Сөз болуп жаткан бөлүкчөлөрдүн ичинен **нак** бөлүкчөсү берки синонимдерине караганда кыргыз тилинде кыйла пассивдүү колдонулары белгилүү болду. Бирок бул бөлүкчө татар тилинде **накъ** тыбыштык турпатында кеңири жолугуп, аныктагыч-тактагыч бөлүкчө катары сыпатталса [6: 339-349], өзбек тилинде нерселердин санын, ордун тактоо үчүн бул бөлүкчө активдүү колдонулары белгилүү болду [7: 126].

Аталган синонимдеш бөлүкчөлөр **эле** бөлүкчөсү менен да айкашып колдонулуу менен, айтылып жаткан ойго кыйла ийкемдүүлүк, көркөмдүк, кооздук тартуулайт: Бет алдыда, **дал эле** баланын маңдай тушунда, кара көк асман бетинде жалгыз бир жылдыз жаркырап бөлүнөт (Ч.А.). **Так эле** сенин жашыңдагы кезимде мен да атадан жалгыз калгам (Т.С.). Ким билсини жок, **так эле** Жакыптын колунан келди бул иш! (Т.С.). Ушинтмек, **так эле** аялынын сөзүн айтмак (Б.У.).

Тим эле / жөн эле сөздөрү - теги тактоочко тиешелүү болгон синонимдик катыштагы функционалдык бөлүкчөлөр. Башка түрк тилдеринде жолукпагандыктан, кыргыз тилине гана мүнөздүү тилдик элементтер деп эсептелет. Булардын этимологиясы бүгүнкү күндө дапдаана: **тим**, **жөн** деген тактоочко **эле** бөлүкчөсү жалгашуу жолу менен пайда болгону грамматикаларда да белгиленип жүрөт [8: 523; 9: 506; 10: 399]. Бул сөздөрдүн тактоочтук милдетте колдонулуп жатканын же бөлүкчөлүк кызматта колдонулуп жатканын аңдап билүү кыйын эмес. Эгер **тим эле / жөн эле** сөздөрү жай сүйлөмдөн орун алып, кантип? деген суроого жооп берсе, анда бул сөздөрдүн тактооч экени анык болот: Ыраазымын, **тим эле** коюңуз, ата (Б.У.). Балдарда кеп жок, **жөн эле** ойноп жатышат (Б.У.). Эмне экенин билбейм, мен **жөндөн-жөн эле** ызалана кеттим (Б.У.). **Тим эле** кой,- дейт атам, көксөөсү сууп калсын! (Б.У.). Мындайлар эсеп-чоту жок эле **жөндөн-жөн эле** ыйлай беришет... (Б.У.). Эс алсын, **жөн эле** чарчап келсе керек да (Б.У.).

Ал эми **тим эле / жөн эле** сүйлөм ичинде айтылып жаткан ойго эмоция, экспрессия тартуулоо үчүн колдонулса, анда күчөтүү маанисиндеги бөлүкчөлүк кызматта келгени анык болот: Самолетто тыптынч келишкен немелер азыр **тим эле** ээн талаага чыккандай! (К.А.). Үстөлдүн бетиндеги китептер **тим эле** наа-

байдын тоочундай үйүлүп турат (Т.С.). Карагылачы? **Тим эле** кооз тартылган сүрөттөр! (оозеки кептен). Ал эми озондоп-үңүлдөгөнү кандай гана аянычтуу десен, **тим эле** жанын коёрго жер таппай кетет Мурат (Б.У.). Колубу, колу, **тим эле** алтын, эмнени болбосун мизилдете жасайт (Б.У.). Муну кара, жүз-зүкара! **Тим эле** жөн койсо төбөмө чыгып кеткиси бар! (оозеки кептен). Тим койсо, **жөн эле** атырылат мага, өткөрүп койгону барсынып (оозеки кептен). Тигини, тигини! Унчукпай койсо **жөн эле** көтөрүп турган асманын таштап жибергиси бар мунун! (оозеки кептен). Жогорудагы сүйлөмдөрдөн байкалып тургандай, оозеки кепте бул **тим эле** / **жөн эле** бөлүкчөлөрү катышкан сүйлөмдөр карапайым инсандын оң да, көбүнесе терс эмоциясын, ички сезим-туйгусун күчөтүп берип, жөнөкөй пикир алышуунун жандуу болушуна өбөлгө түзөт.

Кээде бул бөлүкчөлөргө суроо маанисиндеги –**бы** мүчөсү жалгануу менен сүйлөм мурдагыдан да күчтүү экспрессияга ээ болуп, оозеки кептип уккулуктуулугу, кооздугу, көркөмдүүлүгү артат: Сениби, сени! **Тим элеби**, өлкөңдү үзүп, колуңа карматпасам элеби, карап тур! (оозеки кептен). Ачуусу келгенде **жөн элеби** жер чапчып айкырат уялбай (оозеки кептен). Ай, анын жаны аябай таттуу! Тие электе эле **тим элеби**, **тим эле** чырылдап, жинге тийип жиберет! (оозеки кептен).

Бул бөлүкчөлөр тиешелүү сөздөрүнө карата көп учурда препозицияда келгени менен, кээде төмөнкүдөй болуп постпозицияда да учурайт. Мындай шартта да алар сүйлөмгө көркөмдүүлүк, кооздук тартуулайт: Оңолкан: ...өз атасы тирилип келгенсип бакырат да **тим эле!** (Б.Ж.). Кызыл аскер өтө албайт, / Абдан бекпиз **тим эле** (А.О.).

Эми функционалдык бөлүкчөсү чыгыш теги боюнча мезгил бышыктагыч тактоочко кирет [11: 31-32]. С.А. Давлетовдун көз карашы боюнча **эми** сөзүнүн уңгусу алтай, шор тилдеринде сакталган анын **эм** деген түрү болуу керек. Кыргыз тилинде **эми** тактоочтук функцияда келгенде качан? деген суроого жооп берип, толук маанилүү сөздүн милдетинде келет: Бизди эң сонун тосуп алдыңар. **Эми** кайтсак болот (К.А.). Андан ары Селенг Мани Ясону **эми** жөө чуркап издейм деп жанындагыларды кыйнай баштады (К.А.). Тибеттин Ордо сарайынын төбөсүнөн жерди караган сакчылардын башчысы жанатан бери таңыркап турду эле, **эми** кадимкидей корко баштады (К.А.). **Эми** ушул миндеген жоокер жазыкты каптады (Т.С.).

Кээде **эми** сөзү жай сүйлөмдөрдө тиешелүү сөзүнөн кийин орун алып, тактоочтук милдет аткаrsa, эмоционалдык-экспрессивдүү сүйлөмдөрдө ушундай эле позицияда келип бөлүкчөлүк милдет аткарып калат. Салыштырыңыз: –Мына **эми** (тактооч) жайланып отуруңуз, ыйык Миларепаң,– деди андан соң туурадагы катар жаздыктарды көрсөтүп (К.А.). Тиги **эми** (тактооч) жыгылат деп турган көк асаба артынан жер

жайнап кол чыкты (Т.С.). Мына **эми** (бөлүкчө), ушундай болмок, жөн жүр десе такыр эле укпайсын! (оозеки кептен). Айкырба **эми!** (бөлүкчө). Балаң окууга кетип атканда, жок дегенде бир күн айкырбай турчу! (К.А.). Алар сизсиз эле акылынан адашып, мамлекеттик төңкөрүшкө көптөн бери даярданып жүрүшкөн. Мына **эми** (бөлүкчө) жазаларын алышсын! (К.А.). Коё тур **эми** (бөлүкчө), полиция кошуп берейин, чогуу издегиле! – деди айласы кеткен Далай-лама кыжырлана бакырып (К.А.). **Эми** сөзү бөлүкчөлүк милдетте келгенде, жогорку сүйлөмдөрдөн даана көрүнүп тургандай, инсандын ички ой толгоосун, уйгу-туйгу сезимдерин жандуу, жеткиликтүү кылып берүү максатында колдонулат.

Жыйынтыктап айтканда, семантикалык классификациясы жагынан модалдык бөлүкчөлөр тобуна кирген **эми** бөлүкчөсү өзгөчө оозеки кепте активдүү колдонулуп, карапайым кепке кооздук, көркөмдүк, уккулуктуулук киргизүү максатында кеңири колдонулат: Койчу **эми**, алтыным, экинчи минтип айтпачы! (оозеки кептен). Барчы **эми**, тил алчы **эми**, биз бир аз өз алдыбызча кобурашып алалы (оозеки кептен). Акылбек: ...Кантет... Кой **эми**, бир ачуунду мага берчи (Б.Ж.). Койгула **эми**, койгула, кудалар, жаман сөзгө өтүшпөгүлө, койгула... (Т.А.).

Биз талдоого алган бөлүкчөлөрдүн бардыгы функционалдык деген аталышка ээ болгондуктан, алардын семантикасынан тактоочтук маани да даана туюлуп турарын белгилеп коюу да абзел.

Ал эми **дагы**, **ары**, **тек** бөлүкчөлөрүнүн кыргыз тилинде колдонулуу өзгөчөлүктөрү жөнүндө (макаланын көлөмүнүн чектелүүлүгүнө байланыштуу) кийинки макалада сөз жүрмөкчү.

Адабияттар

1. Ремчукова Н.Н. Креативный потенциал русской грамматики (морфологические ресурсы языка). Автореф. дис. ... докт. филол. наук. –М., 2005.
2. Каламова Н.А. Переход наречий в служебные части речи: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. –Львов, 1954, 16 с.
3. Кыргызча-орусча сөздүк. / Түз. К.К. Юдахин. –М.: Советская энциклопедия, 1965, 973 б.
4. Бакеев, К., Бактыбаев У. Кыргыз тилинин морфологиясы: 5-6-класстар үчүн. –Ф.: Кыргызмамбас, 1938-1939.
5. Дыйканов К., Кудайберген С. Кыргыз тилинин морфологиясы. –Ф., 1957.
6. Современный татарский литературный язык. –М.: Наука, 1969. –380 с.
7. Базаров О. Частицы в узбекском языке: Дис. ... канд. филол. наук. –М. 1982. – 197 с.
8. Кыргыз адабий тилинин грамматикасы. –Ф.: Илим, 1980, 534 б.
9. АКАТ – Азыркы кыргыз адабий тили. –Б., 2009, 927 б.
10. Грамматика киргизского литературного языка. Ч. 1: Фонетика и морфология. –Ф.: Илим 1980. – 400 с.
11. Давлетов С.А. Азыркы кыргыз тилиндеги тактоочтор. –Ф.: Кыргызокуупедмамбас, 1960, 77 б.

ЭМОТИВДҮҮ ЛЕКСИКАНЫН ЖАЛПЫ ТИЛ ИЛИМИНДЕ ИЗИЛДЕНИШИ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В ОБЩЕМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

STUDY OF EMOTIONAL VOCABULARY I N GENERAL LINGUISTICS

Аннотация: Макалада эмотивдик лексиканын жалпы тил илиминде изилдениш тарыхына байланыштуу маселелер каралат.

Түйүндүү сөздөр: эмотивдүү лексика, эмоция, сезим, баалоо.

Abstract: The article considers the issues related to the history of research of emotional vocabulary in general linguistics.

Key words: emotional words, emotion, feelings, assessment, evaluation.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, связанные с историей исследования эмотивной лексики в общем языкознании.

Ключевые слова: эмотивная лексика, эмоция, чувство, оценка.

Эмоция – жандуу заттардын ички сезимдеринин муктаждыгын берүү каражаты болуп саналат. Адам турмушунда дээрлик бир дагы абал субъективсиз болбойт. [Судаков, 1981;126.].

Шаховский өзүнүн эмоцияларды семантикалык категориялоо концепциясында мындай дейт: 1) Эмоциялар акыл-эстин функциялары; 2) Акыл менен эмоция адамдын ой жүгүртүүсүнүн структурасында өз ара тыгыз байланышта турат, ой жүгүртүүнү эмоционалдык типти бар; 3) Эмоция, ой сыяктуу эле адамдын сезиминде кайра жарала берет. «Эмоциялык эс тутум» жана адамдын эс тутумунда «эмоционалдык из» деген түшүнүктөр бар экендиги чындык. 4) Эмотив деген сөз-ар бир эле сөз (сүйлөм) түшүнүк берет, ал эми сөз өзүнүн семантикасы менен бир нерсенин атын же маанисин түшүндүрөт. Демек, эмотивди эмоциянын тил менен айтылган түшүндүрмөсү десек болот. Бул аң-сезимдин кийлигишүүсүз болбой турган нерсе. [Шаховский 1989, 44-6.].

Чындыгында психика, аң-сезим жана тил тыгыз байланышта турат, ошондуктан бардык эле тилде эмотивдер – бирдиктер бар. Ошолордун жардамы менен биз эмоциябызды тышка чыгарабыз. Сүйлөп жатканда эмотивдерге атайын кайрылса, ал сүйлөп жаткан адамдын психикасында эмоциялык абалды пайда кылгандыктан, сүйлөмдө колдонулган эмотивдер ошол абалдын белгиси болору аныкталган. Буга адам бирөө менен урушуп жатканда айткан ачуу сөздөрү менен өзүн-өзү башкара албай калган абалга жеткиргени мисал боло алат. Сөздүн семантикасынын өзү эле, сүйлөп жаткан адамдын психикасына таасирин тийгизет. Мына ушунун өзүндө эле сөздүн сыйкыры, күчү жатат. [Шаховский, 1987:41.].

Эмоцияларды берүүнүн өзгөчөлүгү – тил каражаттарынын бай жана көп түрдүү болгондугунда. Мындай тил каражаттары тийиштүү лексиканы, фразеологиялык синтаксистик конструкцияларды, өзгөчө интонацияны, сөз ыраатын камтыйт. Ошону менен бирге эмоцияларды чагылдырган лексикалык бирдиктердин ичине семантикасы боюнча жакын болгону менен грамматикалык жактан айырмаланган ар кандай (зат атооч, этиш, сын атооч, тактооч, сырдык сөздөр) сыяктуу сөз түркүмдөрү кирет. Бул сөздөрдүн ар башка грамматикалык маанилери алардын тексттеги ордун аныктайт. Сезимдерди ар түрдүү грамматикалык деңгээлдердеги сөздөр аркылуу берүүгө өзүнчө иликтөө жүргүзүүнүн мааниси бар.

Эмоция жана сезим түшүнүктөрүн айырмалоодо окумуштуулар арасында талаш пикирлер көп. Алардын ичинен биз В. И. Ильиндин пикиринин тууралыгын белгилей кетебиз, себеби ал бир эле эмоция ар түрдүү сезимдерди билдирерин жана ошол эле сезим ар башка эмоциялар аркылуу туюнтулаарын баса белгилеп, сезим кандайдыр бир эмоция аркылуу ишке ашат деген жыйынтыкка келет. Эмоция менен сезимди эки башка каражат катары кароо керек дейт. [288.].

Кээ бир тилчи окумуштуулар эмоциялуулукту «сезимдерди билдирүүгө кызмат кылуучу категория» жана экспрессивдүүлүккө кирүүчү аны түзүүчү каражат катары карашса. [Галкина-Федорук, 1958; Косов, 1963; Портнянников, 1967; Худьяков, 1980.]. айрымдары эмоциялуулукту сезимдерди билдирүүчү жана сүйлөөчүнүн предметке болгон мамилесин билдирген тилдик категория дешет. [Берлизон, 1967; Вайгла, 1970 Артемова, 1981]. Ошондой эле кийинки топтогу

окумуштуулар [Васи́лев, 1962; Шаховский, 1957; Вос-токов, 1977 ж.б.] эмоциялуулукту экспрессивдүүлүктөн айырмалап, аны өзүнчө тилдик каражат катары карап, алардын колдонулуу жана таасир берүү деңгээлдери бирдей деген көз карашты жакташат.

Н. А. Лукьянова: «Экспрессия менен эмоция өз ара байланыштуу жана эмоция экспрессивдүүлүктүн негизинде пайда болгон, ал экинчи турат - деп түшүндүрөт. [1, 6-6].

Экспрессивдүүлүк кең мааниде тилдик бирдиктердин семантикалык маанилеринин негизиндеги көрүнүш болуп, сүйлөөнүн көркөмдүүлүгү б.с. демек, Н.С.Лукьянованын пикиринче, тилде экспрессивдүүлүк биринчи жана ал эми эмоционалдуулук анын категориясы болуп саналат.

Кийинки топтогу окумуштуулар, Е. М. Галкина Федорук, Н. М. Павлова ж. б. «экспрессив» терминин «эмоционалдык термини менен бирдей деңгээлде карашат. Көптөгөн эмгектерде «эмоционалдык – экспрессивдик», же «экспрессивдүү – эмоционалдык» деген терминдерди алардын маанилеринде сезимге катышы эч кандай болбосо да, экспрессивдүү деп, же алардын маанилеринен эмоцияны көрө албасак да эмоционалдуу деп колдонулганы байкалат. Экспрессия адамдын сүйлөө мезгилиндеги гана эмес, аны менен бирге ымдоо-жамдоо, дене бет кыймылдары менен ж.б.адамдын кулк мүнөзүндө пайда болот. Тилде экспрессивдүү элементтер менен эмоционалдуу элементтерди айырмалоодо алардын өз ара байланышына карабай, функционалдык максатынын башка болушу менен түшүндүрүлөт.

Е.М.Галкина-Федорук: «Экспрессия-сөздүн маанилүүлүгүн, бойоктуулугун, айтылуучу ойдун күчүн арттыруу, тилди алда кайда айкын, күчтүү айрыкча таасирдүү пайдалануучу амалдардын бири экендигин айтат. [3, 107-б.]

Эмоционалдуулук менен экспрессивдүүлүктү бирдей деңгээлдеги категориялар экендигин көрсөткөн.

Ошентип, эмоционалдык лексика баалоо, экспрессивдүүлүк, көркөмдүүлүк сыяктуу категорияларды эске алуу менен изилденет Бүгүнкү күнгө чейин эмоциялар менен баалоонун чогуу каралышы изилдөөнү жемиштүү кылып, маселелер курчутугун жоготпой келет.

Н.А.Лукьянова эсептегендей: «Оценочность, представленная как соотнесенность слова с оценкой, и эмоциональность, связываемая с эмоциями, чувствами, не составляют двух разных компонентов значения, они едины» [1986, с.12].

В.И.Шаховский да ушу пикирди колдойт.[1987]. Ал эми Е.М.Вольф тескерисинче, «эмоционалдуулук» жана «баалоо» компоненттерин бөлүк жана бүтүндүк катары белгилейт. [1972;76-6]. Ал эми Квасюк: »«Баалоо жана эмотивдүүлүк – бири-бирине шайкеш келген компоненттер болгону менен, алар эки башка» – дейт. [1983.29-6.].

Көпчүлүк окумуштуулардын эмгектеринде баалоонун эки түрү белгилент: Е.Вольф баалоону модалдуулуктун бир формасы катары карап, баалоо эмоциялык жана рационалдык болуп бөлүнөрүн жана алардын интерпретацияланышы же эмоциялык жана рационалдык баалоонун дифференцияланышы – тилдик каражат экенин белгилейт. Эмоциялык баалоону сырдык жана аффектүү, кордоо сөздөрү түзөрүн, ал эми рационал-

дык баалоону адамдын ой жүгүртүүсүнөн пайда болгон баалоолор билдирерин белгилейт. Бул пикирге кошула албайбыз, себеби: кандай гана баалоо болбосун ал ой жүгүртүү менен ишке ашат. Эмоциялык баалоо үчүн да ой жүгүртүүнүн мааниси чон.

Акыркы жылдарда орус тил илиминде «Сүйүү», «Капа» сыяктуу эмоциялардын лексикасы изилденип, баалоо мүнөзү аныкталган. [Арутюнова, 1978, Вольф, 1979, Телия, 1986;Пальчун, 1983;].

Бул эмгектерде баалоо сөздөр топторго бөлүнүп, баалоочу жалпы лексика – жагат-жакпайт, жактыруу-жактырбоо сыяктуу жеке баалоочу же эмотивдик аспектти интерпретациялаган сүйүү, жек көрүү сыяктуу сөздөр менен аныкталган. Жеке баалоочу эмотивдүү маанилердин ар түрдүүлүгүн Н.Д.Арутюнова өз эмгектеринде изилдеп, психологиялык (интеллектуалдык жана эмоционалдык) жана этикалык баалар деп бөлгөн. [1988, 75-6].

В.И.Шаховский «тилдин сөздүк эмотивдеринин санын аныктоо мүмкүн эместиги жөнүндө тыянак чыгарган. Анткени панэмоционалдуулуктун концепциясына ылайык, тилдин ар бир сөзү потенциалдык түрдө эмотивдүү. [Шаховский, 1987, 10-6; Балли, 1961, 184-6; Квасюк, 1983, 31-6].

Албетте, муну менен макул боло албайбыз, себеби: тилдин түзүлүшүн жана сүйлөөнүн бардык эмотивдерин аныктоо кыйын.

Эмоционалдык лексиканы изилдөө боюнча бир катар көз караштар, ойлор белгилүү.

50 - жылдары семасиология илими толук кандуу иштелип чыга электе, сөздүн семантикалык түзүлүшү иликтене электе эмотивдик лексиканы интуитивдик бөлүү байкалган. Е.М.Галкина – Федеруктун [1958], Ш.Балинин «Француз стилистикасы » деп аталган эмгектеринде эмоциялардын лексикасы жана эмоционалдык лексика деп аталган терминдик бөлүштүрүү болгон жана эмотивдүү лексика эки функцияга ажыратылган:

1) Эмоциялардын лексикасы тилдеги эмоцияларды объективдештирүүгө (аларды инвентаризациялоого) б.а. номинативдик функциясына багытталат.

2) Эмоционалдык лексика – сүйлөп жаткан адамдын эмоциясын көрсөтүүгө жана сүйлөөнүн объектинине эмоционалдык баа берүүгө ыңгайлаштырылат.

Ошентип, Эмоциялардын лексикасы - предметтик-логикалык маанидеги эмоциялар (коркуу сыяктуу) сөздөр жөнүндөгү түшүнүктөрдү камтыйт. Эмоционалдык лексикага – эмоционалдык боектуулукка ээ болгон сезимдерди билдирген сөздөр кирет.

Бул боюнча: «Слова, обозначающие самые ощущения, эмоции и настроения типа любовь, страх и под., и слова, выражающие лексически оценку явления и с точки зрения говорящего, и с точки зрения какой - либо общественной группы типа добрый, злой, никакого отношения к эмоциональной лексике не имеют» - дейт Тимофеев, Бабкин өздөрүнүн эмгектеринде. [1955, с. 9].

1960-жылдары эмоционалдуу, экспрессивдүү сөздөр кеңири деңгээлде изилдене баштаган. Орус тил илиминде докторлук диссертациялар корголгон жана бир катар орус окумуштуулары В.Н.Гридин, Е.М.Вольф, В.И.Шаховский, В.Н Телия, Н.А.Лукьяновалар кайрылышып, көлөмдүү эмгектерин чыгарышкан.

В.И.Шаховскийдин [1987, 100-б.] «Эмотив-эмотивдик лексика болуп саналат, анткени анда эмоциялардын семантикалык категоризациясы жүргүзүлүп, тилдин эмотивдик каражаттарынын лексикалык фонду түзүлөт. Эмоцияны билдирген экспрессивдүү лексика» – деген көз карашын кабыл албайбыз – дейт Л.Г.Бабенко. «Мы считаем, что семантическая категоризация эмоций должна быть осуществлена прежде всего при рассмотрении лексики, называющей эмоции, хотя бы потому, что в ней эмотивные смыслы эксплицитны, более устойчивы, стабильны. Эти слова – непосредственные знаки эмоций. [1989, с.13].

90 – жылдары Н.Д.Арутюнова, Е.М.Вольф, В.Г.Гак, В.Н.Телия, И.А.Стернин, Г.В.Степанов, А.А.Уфимцева ж.б. орус окумуштууларынын эмгектеринде эмотивдүүлүктүн номинативдик каражаттарын изилдөө ийгиликтүү жүргөн. Бул багыттагы иштерде эмотивдүүлүктүн кеңири түшүнүгү аныкталган жана изилдөө объекти катары сөздүн логикалык бөлүгүндөгү (эмотив – номинатив) эмоцияны көрсөткөн сөздөрдү тандап алышкан. Л.И.Шахова «санаа сезимдеринин түзүлүшүн, он чакты топко бөлөт. [1980]. Ошентип эмотивдүү лексика боюнча орус окумуштуулары күлкүнүн этиштерин [М.С.Ковалева, 1981], азыркы орус тилиндеги күлкү менен ыйдын лексикалык – фразеологиялык белгилерин [М.С.Ротова, 1985], орус жана француз тилдериндеги коркунуч сезимдеринин белгилерин [О.В.Ростапчинская, 1973], терс эмотивдик лексиканы [И.И.Квасюк, 1983], терс импульсивдик эмоциялардын лексикасы [В.С.Лысенко, 1969] ж.б. илимий иштерди айтсак болот.

Этиш лексикасы да абдан көп изилденген. [Н.И.Шапилова, 1974; Н.А.Прокуденко, 1969; Л.М.Василев, 1971; Г.П.Пальчун, 1983; Е.Е.Жуковская, 1975;] ж.б. Мисалы; күлкү этиштерин С.М.Ковалева, терс эмоцияларды белгилөө Н.В.Козырева, орус жана француз тилдериндеги коркунуч сезимдерин, О.В.Ростапчинская ж.б. изилдген.

Семантикалык чөйрө менен эмотивдик лексиканы изилдөөнүн башка аспекти да изилденген: Сөз жасоо боюнча [Шахова, 1984; Болотов, 1981; Гридин, 1983] ж. б.

Эмотивдүүлүк категориясы боюнча Квасюк мындай дейт: Эта категория пока имеет дискуссионный характер, содержательная ее природа не раскрыта достаточно четко и полно, терминологический аппарат также до конца не оформлен, но статус ее как категории доказывается рядом исследований [1983, 23].

Эң башкысы, эмотивдүүлүктүн эмоциялардан айырмасы ачылып берилген. Шаховский: «Тил деңгээлинде эмоциялар эмотивдүүлүккө трансформацияланат, эмоциялар – психологиялык категория болуп саналат, ал эми эмотивдүүлүк – тил категориясы болуп эсептелет. Эмотивдүүлүктүн тар жана кеңири түшүнүгү кезигет. Тар түшүнүгү боюнча – бул категория экспрессивдүү эмотивдик лексикага шайкеш келет жана жалпысынан коннотациянын кайсы бир компонентине окшоштурулат – дейт [1987]. Экинчи кеңири мааниси боюнча аталган категория – эмоцияларды чагылдырган тилдин бардык каражаттарын жана лексикалык каражаттарды камтыйт. [Квасюк, 1983;28].

Эмотивдүүлүк категориясын жогоруда айтылгандай түшүнүү – ар түрдүү деңгээлдердеги семантикалык жактан жакын болгон тил бирдиктерин, анын ичинде лексиканы да бириктирет. Биз эмотивдүүлүк категориясын ушундай түшүнүү жолуна кошулабыз.

Адабияттар

1. Бабенко Л.Г. Обозначение эмоции и речи. Свердловск, 1986.
2. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. М., 1985.
3. Галкина - Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сб.статей по языкознанию. М., 1958.
4. Гридин В. Н. Семантика эмоционально-экспрессивных средств языка // Психолингвистические проблемы семантики. М., 1983.
5. Додонов Б. И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вopr. психологии. 1975. № 6.
6. Харченко В.К. Разграничение оценочности, образности экспрессивности и эмоциональности в семантике слова // Русск. Язык в школе. 1976. №3.
7. Шаховский В.И. Категоризации эмоции в лексико-семантической системе языка. Воронеж, 1987.

Т.КАСЫМБЕКОВДУН “СЫНГАН КЫЛЫЧ” РОМАНЫНДАГЫ САН АТООЧ+ЗАТ АТООЧ МОДЕЛИНДЕГИ АТРИБУТИВДИК КАТЫШТАГЫ АТООЧТУК СӨЗ АЙКАШТАРЫ

Аннотация. Бул макалада Т.Касымбековдун “Сынган кылыч” романындагы сан атооч+зат атооч моделиндеги атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштарынын берилиши жөнүндө сөз болмокчу.

Түйүндүү сөздөр: сан атооч, зат атооч, атрибутивдик катыш, зат атоочтук сөз айкаштары, багыныңкы компонент, багындыруучу компонент, эсептик сандар, синтаксистик катыш, чамалама сан, иреттик сан.

Аннотация. В этой статье рассматриваются именные словосочетания модели имя числительное + имя существительное, выражающие атрибутивные отношения в романе Т.Касымбекова “Сломанный меч”.

Ключевые слова: имя числительное, имя существительное, атрибутивные отношения, именные словосочетания, главный компонент, зависимый компонент, количественные числительные, синтаксическая связь, приблизительное число, порядковые числительные.

Anatation. This article deals with the nominal word combinations of the attributive relations of the numeral + noun model in T. Kasymbekov's novel “Broken Sword”.

Key words: numeral, noun, attributive relation, predicative word-phrases, main component, dependent component, quantitative numerals, syntactic relation, approximate number, ordinal numerals.

Кыргыз тилинде сан атоочтордун сөз айкашынын тутумунда багыныңкы компонент катары багындыруучу компонент менен маанилик катышы, жалпы контексттик маанини эске албаганда, сан атоочтордун маанилик топторуна тиешелүү маанилери аркылуу сыпатталат.

Сан атоочтор аныкталгычка карата синтаксистик катыш түзүү өзгөчөлүктөрү «Сынган кылыч» романында төмөнкү жагдайлар менен түздөн-түз байланышта тастыкталат:

1.Сөз айкашын багыныңкы компоненти конкреттүү сандык өлчөмдү билдирип, анын милдетиндеги эсептик сан аныкталгычтын так эсебин билдирип турат: Эшиги түрүлүү. Босогосун да кылычтарын жалаң кармап, былк этпей катып **эки жоокер** (“СК”, 62). Дверь шатра открыта, по обеим сторонам её застыли два караульных воина с обнажёнными мечами (“СМ”, 51). **Эки кернайчы** узун кернайларын бийик көтөрүшүп, баардык күчтөрү менен үүлөшүп, күрөө тамырлары барсайгыча үүлөшүп, тарта башташты (“СК”, 62). Двое карнайчи-трубачей тотчас подняли карнаи и затрубили во всю мочь, сзывая войско к шатру предводителя (“СМ”, 52). **Отуз тогуз** бекти кырып таштоо да бир, **жалгыз** Мусулманкулду өлтүрүү да бир (“СК”, 116). Но поймите и вы: казнь Мусулманкула обойдётся хуже, чем казнь всех прочих тридцати девяти (“СМ”, 93).

Эсептик сандар так көрсөткүчтөргө ээ болгондуктан, аны түрдүү системаларга кирген тилдерге

которуу өтө кыйынчылык туудурбайт. Сан атоочтор жандуу, жансыз заттардын, конкреттүү, абстракттуу заттардын сандык өлчөмдөрүн билдиришине карата алардын, негизинен, зат атооч сөз түркүмү менен байланыш түзөрү да типологиялык жактан тектеш жана тектеш эмес тилдердеги синтаксистик жалпылыкты түзүп турат.

Конкреттүү кыргыз жана орус тилдеринин сөз айкаш түзүү мүмкүнчүлүктөрүн, андагы компоненттердин бири-бирине карата синтаксистик катыш жана байланыш типтерин салыштыра келгенде эки тилде тең мындай түзүлүштөгү сөз айкаштары атрибутивдик катышка негизделип, байланыш формасы жагынан гана айырмаланары анализденген материалдардан белгилүү болуп турат, кыргыз тилинде эсептик сан атоочтор заттык аныкталгычтар менен ыкташуу формасында, бул компоненттер орус тилинде ээрчишүү байланышында калыптангандыгын көрөбүз. Конкреттүү материалдарга кайрылалы. Берилген фактыларда кыргыз тилинде **«эки жоокер, эки кернайчы, отуз тогуз бек, жалгыз Мусулманкул»** деген сөз айкаштары катышып тургандыгын көрдүк. Бул атрибутивдик айкаштар орус тилине **«два воина, двое кернайчи»** түрүндө эки мисалда эквиваленттеш берилген. Учүнчү фактыда кыргыз тилинде «Мусулманкул» деген энчилүү зат атооч багындыруучу компонент болуп келген сөз айкашында «жалгыз» деген абстракттуу маанидеги сан атооч багыныңкы компонент катары маанилик

катыш тузгон. Кыргыз тилине карата бул сөз айкашынын маанисин атрибутивдик катыштагы **«Мусулманкулдун өзү»**, **«бир гана Мусулманкул»** сөз айкаштары менен берүүгө мумкун эле. Абстракцияланган, жалпыланган «жалгыз Мусулманкул» атрибутивдик сөз айкашын орус тилинде анын өлтүрүлүшүнө карата **«казнь Мусулманкула»** катары башка сөз айкашына өткөрүлүшүнөн деле жалпы контексттик маанинин бузулушуна жол берилген эмес. Орус тилинде **«отуз тогуз бек»** сөз айкашындагы багыныңкы компонент заттанып колдонулушуна ылайык «бек» деген сөз контекстен түшүп калгандыгын байкоого болот.

2. Эсептик сан багыныңкы компонент катары орундук маанидеги зат атоочко айкаша келип, заттын жалпыланган орундук ченемин аныктап турат: **Бир жерге** топ-топ болушуп, билек сынашып, чапчандык көрсөтүшүп тамаша кылып жатышты («СК», 61). Шутки, хохот, вскрики; кто затеял борьбу, кто рассказывает солёную историю, такую, что все вокруг держатся за животы от смеха («СМ», 51). **Эки өйүзүндө көк-жашыл бөксө** адырларга чейин созулуп, майда ак чатырлары жыбырап, өргүүдө жаткан көп кошун («СК», 61). По берегам, холмистым и зелёным, белеет множество небольших походных шатров («СМ», 51).

Конкреттүү эмес, жалпыланган эсептик түшүнүк аны орус тилине берүүдө да контексттик жалпыланган маани катары которулушуна жол берип, бирок түпнускадагы маани (эсептик чен) контекстен толук белгилүү болуп турат. Алсак, **«эки өйүз»** айкашында суунун, же дарыянын конкреттүү эки гана өйүзү бар экендиги орусча берилишинде дайранын эки өйүзүндө тең чатырлар тигилип тургандыгы **«по берегам»** предлогдуу сөз аркылуу белгилүү болуп, **«по обеим берегам реки»** сөз айкашынын жалпыланган маанисин билдирип турат. «Бир жер» жалпыланган түшүнүгү орус тилине **«все вокруг»** айкашынын семантикасына сиңирилген.

3. «Сынган кылыч» романынын тексттеринде абстракттуу мааниде колдонулган эсептик сандар аныкталгыч менен атрибутивдик катыш түзүп тургандыгына карабастан, аны орус тилине берүүдө синтаксистик катыштын башка түрүнө карата берилип калгандыгы, же сан атоочтун маанисин зат атооч аркылуу конкреттештүрүүгө аракет жасалгандыгы менен түшүндүрүлөт: - Миң жаша... Кудайым эки дүйнөнү берсин... («СК», 67). Пошли тебе счастья господь на этом и на том свете... («СМ», 55). –Пансат аке! Элчиге дагы **бир собол!** («СК», 45). – Пансат аке! К послу вопрос! («СМ», 37).

Белгилүү болгондой, кыргыз тилиндеги **«бир собол»** атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкашы орус тилине «вопрос к послу» деген объектилик катышка өткөрүлүп берилсе, **«эки дүйнө»** сөз айкашындагы абстракттуу түшүнүктү билдирген багыныңкы компонент орус тилинде «на этом свете», «на том свете» деген эки сөз айкашы аркылуу конкреттештирилген.

4. Эсептик сандан жасалган багыныңкы компонент мезгилдик, орундук ченем түшүнүгүн билдирип, аныкталгычка карата жалпыланган маанилик катыш түзүп турат: Жүрөксүнөр жөнүң жок. Сенин **төрт тарабың кыбыла...** («СК», 59). Нет у тебя причин для страха, **все четыре стороны света** для тебя безоблачны

и святы («СМ», 49). **Бир айлык күлазыгы**, коштогон аты, куралы толук болсун! («СК», 45). Пусть каждый запасётся едой на месяц, возьмёт второго коня, полное вооружение («СМ», 37).

Орусча котормодо кыргыз тилиндеги **«бир айлык күлазык»**, **«төрт тарабы кыбыла»** атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштары орусчага карата берилгенде, биринчи айкаш **«все четыре стороны света»** деп так которулса, экинчи жагдайда **«запасаться едой на месяц»** деген этиштик сөз айкашы аркылуу сыпатталганын көрөбүз.

5. Багыныңкы компоненттин милдетиндеги эсептик сандарга «гана» чектегич бөлүкчөнүн жана «же» ажыраткыч байламтасынын айкаша келиши аркылуу ажырагыс тизмек түзүп, аныкталгыч зат менен айкашып, сөз айкашын түзгүндү, чектөө жана божомолдоо маанисиндеги атрибутивдик катыш түзүлөт: **Бир, же эки шаарын** алдырып тим болсо кана! («СК», 58). Ну, отдал бы этот глупец Мадали **один, два города** с их землями – ладно! («СМ», 48). Бир гана удайчысы ээрчип жүрдү. Ал эч адашпай, эч калбай, көлөкөсү сыяктуу ээрчип жүрдү («СК», 14). За ним теперь следовал только один телохранитель: словно тень, не отставая ни на шаг, ни на миг не теряя военачальника из виду («СМ», 11).

Кыргыз тилиндеги **«бир же эки шаар»**, **«бир гана удайчы»** атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштары орус тилине кадыресе бир өңчөй эсептик сан катары **«один, два города»**, **«только один телохранитель»** катары түпнускадагы бардык синтаксистик өзгөчөлүктөр эске алынуу менен таасын берилген.

6. Багыныңкы компоненттин милдетиндеги чамалама сан атооч аныкталгыч болуп келген зат атоочтун санын божомолдоп, өтө так эмес кылып көрсөтөт: Абил бий, дагы **эки-үч** кадырлуу **адамдар** экен («СК», 355). Абиля-бий и с ним несколько человек из знати («СМ», 196).

Кыргыз тилиндеги эсептик сандан уюшулган чамалама сандын так эмес сандык түшүнүгү орус тилинде ушул семантиканы сактоо менен **«несколько человек»** атрибутивдик айкаш тандалып алынган.

7. «Сынган кылыч» романында иреттик сан багыныңкы компонент болуп түшкөн атрибутивдик катыштагы зат атоочтук сөз айкаштарында конкреттүү да, абстракттуу да зат атоочтор менен алака түзүп, ыкташуу байланышында аныкталгыч затка карата катар, иреттик, же сапаттык маанилерде колдонулуп, канчанчы? кайсы? деген суроолорго жооп болуп түшөт: **Экинчи элчи** көзү жылуу Шады ынакка жетти («СК», 108). Второй посол сумел найти путь к советнику Шады («СМ», 87). **Экинчи чабуул** ким тараптан келер экен? («СК», 17). Откуда ждать их на сей раз? («СМ», 13). Сөзсүз келтектин **экинчи учунан** кармайт (СК, 125). Он возьмёт палку именно с этого, второго конца... («СМ», 98).

Бул өзгөчөлүктөгү атрибутивдик катыштагы сөз айкаштары, мисалдарда берилгендей, **«экинчи элчи»** (кайсы?) – **«второй посол»**, **«экинчи учу»** (кайсы?) – **«второго конца»** катары сөзмө-сөз берүү мүмкүнчүлүгү орун алса, **«экинчи чабуул»** атоочтук сөз айкашы кыскарып калган, аны калыбына келтирсек, жогорудагыдай өзгөчөлүк байкалып турат: **«вторая атака»**.

Адабияттар

1. Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972. - С.855.
2. Кыргызча-орусча сөздүк. -М., 1965.
3. Т.Касымбеков. Сынган кылыч. – Бишкек, 1998.
4. Касымбеков Т. Сломанный меч. – Ф.: Мектеп, 1987.
5. Современный русский язык в 3 ч. Ч. III. Синтаксис. Пунктуация. / В. В.Бабайцева, Л. Ю. Максимов./ -М.: Просвещение, 1987. – 246, с.172.
6. Токоев Т.Т. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис. -Б., 2015. - 306 с.
7. Турсунов А. Кыргыз тилиндеги сөз айкаштары. -Ф.: Илим, 1976. 92 б.

ЭЛЕСТҮҮ ЭТИШТЕРДИН ЖОМОКТОРДО КЕЗДЕШҮҮСҮ

ОБРАЗНЫЕ ГЛАГОЛЫ В СКАЗКАХ

USAGE OF VERBS PERCEPTION IN FAIRY TALES

Аннотация: Бул макалада элестүү этиштердин элдик оозеки чыгармачылыктын ичинен жомоктордо көркөмдүктү, элести, образды чагылдырылышы берилди. Элестүү этиштер кыймыл-аракеттин ар түрдүү кырдаалдагы элесин образдуу берүүдө колдонулат. Жомокторду өзгөчө боёктуу кылып берүүдө элестүү сөздөр кеңири пайдаланылып, көркөмдүк бере алат.

Түйүндүү сөздөр: элестүү этиш, кыймыл-аракет, абал, мүнөз, элестөө, жомок, келбет, табыш тууранды сөз.

Аннотация: В данной статье образные глаголы рассматриваются средства выражения художественности. Образные глаголы, называя действие образно, выполняют особую художественную функцию. Образные глаголы в сказках отражают эмоциональное состояние человека.

Ключевые слова: фольклор, сказка, образные глаголы, подражательные слова, звук, голос, состояние, действие.

In this article was given verbs of perception's emphasis of sentences in the fairy tales. Verb of perceptions emphasizes actions, and gives eloquent in the lexical verbs. Verbs of perception show different position of people in the fairy tales.

Keywords: Folklore, fairy tale, verbs of perception, intimated words, sounds, position, and action.

Элестүү этиштер тил илиминде өзгөчө мааниси бар сөз. Ошондуктан элдик оозеки чыгармалардын ичинен жомоктор да кеңири кездешкендиктен, анын лексикалык, фонетикалык, морфологиялык, синтаксистик кызматы жагынан карасак кеңири карасак болот.

Фольклордук чыгармалардын генетикасына, аткарган кызматына карай, ошондой эле элестүү этиштердин кездешүүсүнөн анын жанрдык бөлүнүшүнө карай аныктай алабыз.

Жомоктор элдик оозеки чыгармаларда өзгөчө көлөмдүү жанрлардын бири болуп калыптанып калгандыктан тилдик каржат катары иликтөөгө алсак, кызыктуу жана алгылыктуу болот.

“Алназар Бакы” деген жомоктон: “Кайта келе жатканда көлөкөсү **көйкөлгөн**, көк шибери **жайкалган** бир булагы бар.” [БФ: 20 том, 118].

“Кыз уктабай карап отурса, алды **калдыр-кулдур** этет.” [БФ: 20 т, 194]. “Чуңкурда **кыңкың** үн чыгат” [БФ: 20 т, 190].

Жогорудагы “**көйкөлгөн, жайкалган, калдыр-кулдур, кыңкың**” деген сөздөрдүн алгачкы экөө элестүү этиш сөздөр, ал эми “**калдыр-кулдур**” табыш тууранды сөздөн жасалса, “**кыңкың**” деген сөз бир караганда табыш тууранды сөз болсо, бул жерде элестүү этиш сөз болуп берилет.

Демек, элестүү этиштер менен үн, табыш тууранды сөздөр элестүү этиштердин ажырагыс компоненти болуп саналат.

“Мундубай” деген жомоктон;
Желинин көрсөң казандай,
Эмчегин көрсөң камчыдай,
Мүйүздөрү **жылтылдак**,
Туяктары **шылкылдак** [БФ. 20 том, 204].

Кокту жерге келгенде,
Койкондошуп оттогон,
Жылга жерге келгенде,
Жылтылдашып оттогон. [БФ: 20 том, 205].

“Мундубай Тору айгырын минип **аркыратып** учкан бойдон Кедең досуна жөнөдү” [БФ: 20 том, 206].

Балдар фольклору.

“Баягы Кедең дос айткандай Мундубай Муздак – Төр деген жерге келсе, Кер бээ жатып туруп, **кайкалактап** калган экен? Алдына кийиз төшөп туудурду.” [207]

“Кер кулуну боз турумтай болуп “**чыр**” **этип** учарда кан ичме Карач качырып калды.” [210]

Карач : “**Аңкылдаган** желмогуз, сага кантип берейин” деди [210]

“Көкүл кыя албастан **кыңырылып** туруп берди.” [215]

“Алышып алга толо элек, күрөшүп күчкө толо элек. Көкүлдүн каруусу кетип **шалдырап** калганда, Кер кулунун биле коюп, Кызыл дөөнүн омурткасын тиштеп койду эле, Көкүл көтөрүп чапты” [216].

Жогоруда келтирилген мисалдарга көз жүгүртсөк; “жылтылдак, кылтылдак” деген сөз сүйлөм тизмегин-

де, оюн сыпаттап айтып жатат. Кандай? деген суроого жооп берип, сын атооч болот, бирок биз аны кыймыл-аракеттик жагынан алып карайбыз. Заттын сырткы көрүнүшүндөгү сыпатын, касиетин көрсөтүп турат.

“Койкондошуп” деген элестүү этиш заттын кыймылынын элесин билдирип турса, “жылтылдашып” деген сөз заттын сырткы көрүнүшүн сыпаттап элестетип сүрөттөп жатат.

“Аркыратып” деген этиш кыймыл-аракеттин өтө тездигин билдирсе, “кайкалактап” деген этиш заттын кыймыл-аракетиндеги өзгөчө бир башкача көрүнүштөн кабар берип турат. Элестүү кылып берип жаткандыктан, заттын абалын көз алдыбызга келтирдик.

“Чыр этип учарда” чыр деген этиш өз алдынча турганда мааниге ээ эмес, бирок кошумча сөз “этип” менен бирге келип, кыймыл-аракетин тездигин билдирет.

“Аңкылдаган” деген этиш сөз адамдын мүнөзүнө байланыштуу сүрөттөлүп калды. Адамдын мүнөзүндөгү терс кыялды, чукулунан келүүчү ачуулуу мүнөздү билдирип турат.

“Кычырылып” деген этишке адамдын кыймыл-аракетиндеги чечкинсиздик, ыкшоолукту билдирет.

“Шалдырап” деген этиште адамдын өзүн бир аз жоготуу, же алсыздыгы тууралуусөз болуп жатат.

Элестүү этиштер контекстте ушундай заттын көрүнүшүн, кыймыл-аракеттин ар кандай кырдаалын, мүнөзүн образдуу кылып көз алдыбызга тартуулап, көркөмдүгүн арттырып турат.

“Чыныбек” деген жомокко кайрылсак: “Башы **ылжырай** таз болду, курсагы ач болду.” [218]

“Акыры бутун шилтей албай каруусу калбайкалганда дөбөгө келип, башына таяк жазданып, көзү **чекчейип**, бели **бөкчөйүп** жатып үлгүрөп уктап кетти.”

“Сейит чал жылкычы чымчык болуп жөргөмүштү эми тиштейин дегенде Чыныбай асманга турумтай болуп жылкычы чымчыкты **тырпырата** басып, мээсин чукуп өлтүрүп, учуп кетти.”

“Тазды нары – бери **күйпөлөңдөй** жүгүрүп жүргөнүн Айымсулуу көрүп.” [221]

“Аңгыча элик **барпандай** артынан кошо жөнөдү.” Жогорудагы мисалдарды анализдесек: “**Ылжырай**” деген этиш адамдын башынын таз экендигин баса сүрөттөп жатат. Адам жийиркене турган абалдагы оору тууралуу сөз болуп жатат.

“**Чекчейип, бөкчөйүп**” деген этиш адамдын алыс күчү кетип, алсыраган абалын сүрөттөп жатат.

“**Тырпырата**” кыймыл-аракеттин өтө тез жана өктөм, басымдуулугун көрсөтүп калды.

“**Күйпөлөктөй**” деген сөз заттын кыймыл-аракетинин шашкандагы абалы тууралуу болуп жатат.

“**Барпандай**” заттын тышкы келбетиндеги сүйүнгөн же кубангандагы шашышыш кыймылы.

“Жанек мерген” деген жомоктон: “Жанек эки кырды ашып, үчүнчү кырдын башына чыкканда эле, ойдогудай аппак тигилген үйлөрдү, **шарактаган** кызкелиндерди алыстан көрүп таң калат.”

“Жанек баягы кайып берген жайнамазды башына коюп **кыйшайа** отурса, кыз – келиндер келишет.”

Мындагы “шарактаган” кыздардын көңүл ачып жүргөндөгү адамдын мүнөзүндөгү куунак көңүл, шайыр учурун чагылдырат.

“Кыйшайа” адамдын физиологиясындагы абалы, түз эмес, толук жаткандагы эмес абалы, жантайыңкы абалы.

“Алтын куш” жомогуна кайрылсак: “Бала киргенден кийин карышкырдын сөзүн угуп, куштун бутунан алса, бутундагы коңгуроосу **шылдырай**, кандын жигиттери ойгонуп, баланы кармап алышат.”

“Шалдырай” сөзү кыймыл-аракетти эмес, дабышты билдирип турат. Элестүү сөздөр, табыш тууранды сөздөр менен жакын тургандыктан, кээде табыш, кээде элес табыш тууранды сөздөр деп кабыл алына берет. “Шылдырап” деген этиш–мында табыш тууранды сөз. Ушундай мисалдардан улам элестүү этиштер табыш тууранды сөздөр менен тыгыз байланышта экендигинен күмөн жок.

“Атанын керээзи” жомогунда канча элестүү этиш бардыгына көңүл бурсак: “Жолго чыга берип, канжарын кынынан суурду эле, **жарк этип**: Тиле тилегиңди!” деди.

Ага агалары макул болушуп: “Эленип калыпсың, барсаң бар, бирок кан баласы келгенде **делдейбей** жүгүнгүн да, элге бергенинен сен да кур калбай ала кел” дешти.

“**Жарк этип**” деген элестүү сөз “**этип**” деген этиш жасоочу этиш менен бирдикте келип, кыймыл-аракеттин көз ирмемде болгон тездигин билдирет.

“**Делдейбей**” деген элестүү этиш адамдын келбетиндеги жай, байкабай калуучу мүнөзүнүн көрсөтөт. Бул жерде “делдейбей” адамдын физиологиясындагы абалынын жай кыймылды, ошону менен бирге энөө абалды билдирип турат. Элестүү этиштер ар кандай кыймыл-аракеттин элесин образдуу тартуулоо. Образ аркылуу көз алдыга жекече элестөө пайда болот.

Жомоктордо элестүү сөздөр менен катар эле элестүү этиштер абдан кеңири колдонулат. Алар чыгармага өзгөчө боёк берүү үчүн өтө зарыл лексикалык каражат болуп саналат. Жомоктордо кездешкен элестүү этиштер салыштыруу иретинде ар түрдүү кыймыл аракети же абалды элестүү кылып кооздоп бере алат. Элестүү этиштер этиштердин өзгөчө формасы десек да болот. Элестүү этиштин аткарган кызматына жараша ар түрдүү элестүү формага ээ боло алат.

Адабияттар

1. Абдиев, Т.К. Кыргыз тилиндеги этиштер жөнүндө кээ бир статистикалык маалыматтар [Текст] / Т.К. Абдиев // Түркологиялык изилдөөлөр. – Б., 2000. – 124-128 б.
2. Балдар фольклору [Текст] / А. Акматалиевдин жалпы ред. астында; түз. Г. Орозова. – Б.: Шам, 1998. – 479 б. (Эл адабият сериясы. 20-т.).
3. Кудайбергенов, С. Кыргыз тилиндеги элестүү этиштер [Текст] / С. Кудайбергенов. – Ф.: Илим, 1981. – 81 б.
4. Кудайбергенов, С. Кыргыз тилиндеги этиштердин жасалышы [Текст] / С. Кудайбергенов. – Ф.: Мектеп, 1979. – 123 б.
5. Кудайбергенов, С. Кыргыз адабий тилинин стилдик түрлөрү [Текст] / С. Кудайбергенов, А.Т. Турсунов. – Ф.: Илим, 1983. – 156 б.

БАЙЫРКЫ ТҮРК ТИЛИНДЕГИ КИЙИМ-КЕЧЕККЕ БАЙЛАНЫШТУУ СӨЗДӨРДҮН ЛЕКСИКА-СЕМАНТИКАЛЫК ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

ЛЕКСИКА-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ОДЕЖДУ НА ДРЕВНЕТЮРКСКОМ ЯЗЫКЕ

LEXICA-SEMANTIC FEATURES OF WORDS DENOTING CLOTHES IN ANCIENT TURKIC LANGUAGE

Аннотация: Байыркы түрк тилинен иликтенген кийим-кечекке тиешелүү сөздөргө фоно-морфологиялык, лексика-семантикалык анализдер жүргүзүлөт. Ошондой эле айрым тиешелүү сөздөрдүн чыгыш теги аныкталат. Андан тышкары байыркы түрк тилиндеги жана азыркы кыргыз тилиндеги көркөм чыгармадагы мисалдар, макал-лакаптар жана фразеологиялык түрмөктөр менен тастыкталат.

Түйүндүү сөздөр: Байыркы түрк тили, салыштырма грамматика, семантика, тилдин тарыхы, лексика, сөз жасоочу мүчө фоно-морфологиялык лексика-семантикалык өзгөчөлүк.

Аннотация: В этой статье рассматривается фonomорфологический и лексико-семантический анализ слов, обозначающих одежду на древнетюркском языке. Определяется происхождение некоторых слов. Это подтверждают примеры из художественных произведений древнего и современного кыргызского языка, половицы, поговорки и фразеологические фразы.

Ключевые слова: древний тюркский язык, сравнительная грамматика, семантика, история языка, лексика, словообразующие морфемы, фоно-морфологическая особенность.

Annotation: This article deals with phono-morphological and lexical-semantic analysis of words denoting clothes in the ancient Turkic language. The origin of some words is determined. It is confirmed by examples from the works of art of the ancient and modern Kyrgyz language, proverbs, sayings and phraseological phrases.

Key words: ancient Turkic language, comparative grammar, semantics, history of language, lexics, word-forming morphemes, phono-morphological feature

Тилдер салыштырма-тарыхый тил илими пайда болгонго чейин эле изилдеп-үйрөнүлүп келген. Бирок ар бир конкреттүү тилди өзүнө жеке алып изилдеп үйрөнүү менен тектеш тилдерди өз ара салыштырып изилдеп-үйрөнүүнүн принципалдуу айырмасы бар. Жалаң гана тил эмес, жаратылыштагы, коомдогу баардык көрүнүштөрдү, нерселерди өз ара салыштырып изилдеп-үйрөнүү иши илимий-практикалык мааниге ээ болот. Көрүнүштөрдү, нерселерди мындайча салыштырып кароо аркылуу ал нерселердин, көрүнүштөрдүн башкалардан айырмаланган өздөрүнө таандык касиети эмнеде, башкалар менен кандай байланышы бар экендигин аныктоого болот.

Тил илиминде тилдердин өз ара салыштырып изилдеп-үйрөнүү сыналган негизги методдордон болуп эсептелет. Эгерде биз дүйнө жүзүндөгү тилдерди же болбосо бизге белгилүү деген тилдерди жалпы алып салыштырып карасак, алардын араларында бир кыйла жалпы окшоштуктар бар экендигин байкайбыз. Мисалы, дүйнө жүзүндөгү тилдердин бардыгында эле тыбыштар үндүү жана үнсүз болуп бөлүнөт. Бардык тилдердин грамматикалык түзүлүшү жана сөздүк составы бар; бардык тилдерде эле сөздөр белгилүү түшүнүктүү билдирет; бардык тилдерде эле речь сүйлөмдөргө, сүйлөмдөр сүйлөм мүчөлөрүнө бөлүнөт. Бирок бул айтылгандардан дүйнө жүзүндөгү тилдердин бардыгы

окшош, бардыгы тектеш деген кортунду келип чыгууга тийиш эмес.

Түрк тилдериндеги лингвистикалык маселелердин азыркы мезгилге чейин өзгөрүү системасынын акыбалын тактоодо негизги булак катары эсептелген Байыркы жана Орто түрк доорундагы жазма эстеликтерге таянуу аркылуу бир жыйынтыкка келерин жакшы билебиз.

Мындай булактарды изилдөө жалпы тил илиминде болобу актуалдуу маселелерден болуп келген. Кыргыз тил илиминде да тилибиздин тарыхын чагылдырган тилдик булактар боюнча жана аларга таянып илимий өзгөрүүлөрдү жүргүзүү кулачын кенен жайды, докторлук, кандидаттык диссертациялар жакталып, бир нече монографиялар жарык көрдү десек жаңылышпайбыз. Алсак, К. Ашыралиев, Ү. Үсөналиев, С. Сыдыков, Ч. Жумагулов, К. Ибрагимов, И. Абдувалиев, А. Жилкубаева, Р. Козубаева, Г. Ш. Абдракова ж.б. көптөгөн илимий изилдөөлөрдү айтууга болот.

Ал эми өзүбүздүн макалабызда Байыркы түрк тилиндеги кийим-кечек тигүүдөгү айрым куралдардын аталыштарына лингвистикалык анализ жүргүзүп көрүүнү чечтик. Негизги материалдар Махмуд Кашкаринин “Дивану лугат ит-түрк” эмгегинен алынды.

Бычгүт – кайчы, бир нерсени кескен, бычкан шайман [МК, ТТС, I, 781]. **Быч-гүт** компонентинин **быч** уңгусу кыргыз тилинде: 1. “Кийим тигүүгө ыйгарылган материалдарды кийимдин формасына, өлчөмүнө ылайыктап кесүү”: *Бүбүш бирөөнүн алып келген буюмун каалагандай бычып, көңүлүндөгүдөй тигип, устаттыгы менен элге атыккан эле* (Таштемиров); Ошондой эле 2. “Биттөө, энин алып салуу”: *Козу менен кочкорду баарын бычып саламын* (Манас); 3. “Белгилөө, макулдашуу”: *Алар калыңын бычып, кабарын угуп келишип кайта жөнөдү* (Убукеев) маанилерине ээ. *Сыртынан тон бычуу* – туруктуу сөз айкашы “Жонунан бүтүм чыгаруу, бирөө жөнүндө өзүнүн катышуусу, чечим чыгаруу” маанисин берет. Махмуд Кашкари да “**бычгу**” “Бир нерсени кесе турган шайман” **бычты** деген этиштен жасалган деп, **быч** этишин негиз кылып алат [МК, ТТС, I, 55]. Кыргыз тилинде **бычуу** этиши катышкан бир канча сөздөр бар: **бычак** – кесүү үчүн колдонулуучу миздүү сабы бар курал, **бычакташ**, **бычакташ**; **бычактуу**; **бычмак**; **бычтуу**; **бычым** ж.б. Ал эми “Диванда” кездешкен кайчы аспаптары бир нерсени кесүүгө (//бычууга) арналгандыктан **бычгүт** аталган.

Ийик – кийим токууда жип ийрүүчү ийик [МК, ТТС, I, 184]. к. Байыркы түрк тилинде **ий** уңгусу катышкан сөздөрдү карап көрөлү: **егди** (**ег** “ийүү”) (**ег+да**) “ийди/ийри” (**бычак**), **иймек** (ий+мек), **ийик**//**ийк**//**ийк** болуп өзгөргөн. Кыргыз тилинде болсо **ийги**; **ийди** – жыгач кашык, сузгу жана башка жасалганда ичин оюучу ийри бычак сыяктуу курч курал, **ийдим**; **ийдир**; **ийиүү**; **ийилүү**, **ийик** – жүндөн, кебезден ар кандай булалардан жип ийрүүгө ылайыкталып жасалган нерсе, **ийир** – жүндөн кебезден жана башка чубай чыйратып жип түрүнө келтирүү. М.: **жип ийип**; **ийирүү**. **Иймек** – көбүнчө күмүш зымдан ийилип жасалган жаш кыздардын кулагына өткөрүп тагылучу кооздук, жасалга, **ийрек** – терини өңдөөгө ылайыкталып жасалган орокко окшош, мизи мокок курал ж.б. сөздөрдүн составдык бөлүгү катары эсептөөгө болот. Ошондой эле “Диванда” **ийк**//**ийик** болуп кездешип, “жик” (бир нерсенин жиги, бириккен жери) маанисин да берет [МК, ТТС, I, 125]. Байыркы түрк

тилинде “**ийк**” [МК, ТТС, I, 125] болуп кездешет. **Ийик** сөзүнөн **йуксак** (оймок, коло же кайыштан жасалып тикмечи колунун учуна ийне сайылбаш үчүн кийип алат [МК, ТТС, III, 73] сөзү пайда болгон.

Кыфтуу – кездеме кесүүчү курал, кайчы. [МК, ТТС, I, 725] Аталган сөз өздөштүрүлгөн сөздөрдөн болушу ыктымал. Ал эми байыркы түрк тилдеринде ушул эле маанини берген **бычгүт** [МК, ТТС, I, 781] жана **сындуу** [МК, ТТС, I, 727] сөздөрү кездешет.

Сындуу – кайчы. [МК, ТТС, I, 727].

Темен ийңне – калың материалдарды тигүүдө колдонулуучу курал, чоң ийне [МК, ТТС, I, 699] ийненин көлөмүнө карай (чондугуна карай) төөгө салыштырма иретинде аталган. Азыркы кыргыз тилинде **темене** (төө+ийне) болуп биригип кеткен. Байыркы түрк тилинде **темен** сөзү “төө” деген маанини берет. Ал эми **ийңне** сөзү тыбыштык кыскартууга дуушар болуп, кыргыз тилиндеги **ийне** сөзү жасалган. Байыркы түрк тилиндеги **ийңне** [РТС, 98]. жана кыргыз тилиндеги **ийне** сөздөрү **ийкне** сөзүнөн метатазаланышкан десек жаңылышпайбыз. **Ийкне** сөзүнүн уңгусу **йи-ийк** “кийимдин тигилиши” [МК, ТТС, III, 327], ал эми кыргыз тилинде **жик** жарака эки нерсенин кошуп бириктирилген жер, тигиш (Мисалы: жигин билдирбей тиктим) болуп эсептелет. Ушундан **жикне** –**ийкне** –**ийне** болуп жаралган десек болот. Мындан биз эки бөлөк кездеменин, теринин бириккен жеринен (жигинен), тигип бириктирүүчү аспаптын аты келип чыккан деген тыянакка келсек болот. Аякы –**не** мүчөсү форма жасоочу, кичирейтүүчү форма болуп эсептелет. Кыргыз тилинде тикенек, шибеге сыяктуу ар кандай учтуу нерселер да **ийне** болуп аталат [КТ ТС, 400]. Айта кетчү бир жагдай кыргыз тилинде **ийне** сөзү өзөгүн түзгөн бир нече фразеологиялык түрмөктөр бар: **Ийне-жибине чейин** – деген фразеологиялык түрмөк кеңири колдонулуп, ал “баардыгын, бүт бойдон, майда-чүйдөсүнөн бери, башынан аягына чейин, эчтемесин калтырбай, толук бойдон” дегенди туюндурат: **Ишти ийне-жибине чейин сүрүштүрүп бүткөндөн кийин Алымды ээрчитип үйүнө кирди** (Жантөшев). **Ийне сайылаар жери жок же ийне сайылаар жери калбоо-түрмөгү** абдан эскирип тытылуу, жамап-жаскоого мүмкүндүк болбой калуу маанисин образдуу берет: **Кийим-кечектин такыр ийне сайылаар жери калбады** (Абдукаимов). **Ийне жеген иттей** түрмөгү “абдан арыктаган, кылжыйган өтө арык” делип экспрессивдүү берилет. **Ийне топчу, ийне төөнөч** болуп диалектиде “төөнөгүч” маанисин берет [КТ ТС, 400]. Муну менен катар **ийне жоголду** – көзүн жумуп турган бирөөнү башка бирөө келип чертип кетип, көзүн жумган бала аны табуу керек болгон балдар оюну; **сокур ийне** – “Көзү жарылган ийне” болуп туруктуу сөз айкаштарында кездешет. Ал эми ийненин көзү байыркы түрк тилинде **урт** болуп аталган [МК, ТТС, I, 117], [6.102]

Үтүк – үтүк. Мастерок, күрөк өңдүү кичине темир, кийимдин бүктөлгөн жерлерин түзөтүү үчүн аны ысытып басат [МК, ТТС, I, 159]. Аталган сөз азыркы мезгилде турпаты да, мааниси да өзгөргөн эмес. Бул сөз орус тилине ал тилдин тыбыштык өзгөчөлүгүнө ылайык **утюг** болуп киргендигин байкоого болот.

Чегкее – кийим тигүүчү аспап [МК, ТТС, I, 745].

Жыйынтыгында ушул сыяктуу лингвистикалык анализдер тилибиздин тарыхына аз болсо да салым кошот деген ойдобуз.

Адабияттар

1. Байыркы түрк сөздүгү [Текст] (ДТС) - Л.: Наука 1969, 576 бет.
2. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү [Текст] - Ф., Мектеп 1969, 778 бет.
3. Махмуд Кашгари «Түрк тилинин сөздүгү» [Текст] (МК ТТС) Кыргыз тилине которгондор: Т.Токоев, К. Кошмаков, - Бишкек 2011, 906 бет.
4. Махмуд Кашкаридин «Түрк тилдер сөздүгү» [Текст] (МК ТТС) Кыргыз тилине которгондор: Т.Токоев, К. Кошмаков, Т. -Бишкек 2012, 591 бет.
5. Махмуд Кашкаридин «Түрк тилдер сөздүгү» [Текст] (МК ТТС) Кыргыз тилине которгондор: Т.Токоев, К. Кошмаков, Т., Бишкек 2013, 678 бет.
6. Усмамбетов Б.Ж. «Махмуд Кашкаридин «Дивану лугат ат – түрк « эмгегиндеги турмуш-тиричиликке байланыштуу түшүнүктөрдү туюндурган лексикалык каражаттар (этно-лингвистикалык анализ) », [Текст] -Бишкек, 2016, 308 бет .

KIRGIZ TÜRKLERİ VE ANADOLU'DAKİ CENAZE TÖRENLERİ ARASINDAKİ BENZERLİKLER *Anahtar kelimeler: Ölüm, cenaze töreni, defin, yas, mezar*

Özet: Köklü bir medeniyete sahip olan Türk dünyasında cenaze törenleri geçmişten günümüze çok önemli bir yere sahiptir. Özellikle, Yenisey- Orhun Yazıtları'nda eski Türklerin cenaze törenleri ile ilgili bilgilere rastlanmaktadır. Göçebe bir yaşam tarzı olan ve bir bütünüün parçaları olan Türler, zamanla farklı bölgelere göç etmişler ve gittikleri yerlere kültürlerini de götürmüşlerdir.

Bu sebepten dolayı doğu Türkleri ve Batı Türkleri arasında pek çok ortak nokta bulunmaktadır. Dolayısıyla bu çalışmada Kırgızistan ve Anadolu'daki cenaze törenleri incelenerek ölüm, cenaze töreni ve yas gibi gelenekler üzerinde durularak ortak özellikler ortaya konulmuştur.

Absract: Funerals have an important place from past to present inTurkic world whic has a deep-rooted history and civilization. Especially in the Yenisei-Orkhon inscriptions information about the funerals of ancient Turks has been found. In time anciend Turks, having a nomadic life, immigrated to different regions to where they carried their culture. Therefore there are lots of common cultural points between Northern and Western Turks. However social and cultural effects of other civilizations on Turkic communities, some traditions have been changed over time. From this point of view, in this article the similarities between traditions of Kırgız and Anatolian Turks related to death, funerals and mourning were studied thoroughly.

Key words: Death, funeral, burial, mourning, grave

Giriş:

Türkler, temeli hayvan yetiştiriciliğine dayanan bozkır kültürünün en eski temsilcisidir. Bu yaşam tarzı sosyal, siyasi, ekonomik ve dini olarak halkın yaşam şeklini etkilemiştir. Bu kültürün en önemli özelliklerinden olan, ordu millet anlayışıyla Türkler, gittikleri yerlerde çok hızlı bir şekilde teşkilatlanıp Hun, Göktürk, Uygur gibi büyük devletler kurmuşlardır. Dini bakımdan oldukça zengin bir kültüre sahip olan bu devler, Türklerin en eski inanç şekillerinden olan Şamanizm'in yanında Atalar Kültü, Yer- Su kültü gibi dini oluşumları benimsemişlerdir.

Türk toplumunda ölüm, eski çağlardan itibaren İnsanların düşüncelerini ve dini hayatlarını etkilemiştir. Özellikle, İnsana yaşam bahşeden bir varlığın olduğu ve bu yaşamın sonunda ölümün gerçekleştiği gibi tasavvurlar 'yuğ' adı verilen cenaze törenlerinin düzenlenmesini sağlamış, Türklerin örf, adet ve geleneklerini etkilemiştir.

Bu adet ve gelenekler göçler, savaşlar ve kültürel etkileşim yoluyla Türklerle birlikte değişik coğrafyalara taşınmış, temeli aynı olmakla birlikte farklı şekillerde çağlar boyu yaşatılmıştır. Günümüzde eski Türklerin cenaze merasimleri ile ilgili bilgilere Çin ve Bizans kaynaklarında, Yenisey-Orhun Yazıtları'nda rastlanmaktadır.

Kaynaklardan edinilen bilgilere göre eski Türklerde eğer, birisi ilkbaharda ya da yaz mevsiminde ölmüşse sonbahara kadar, şayet sonbaharda ölmüşse ilkbahara kadar beklemişlerdir.

tilmiştir. Bu dönemler arasında geçen süreçlerde kişinin ölüm anında ve defin sırasında ayrı ayrı törenler düzenlenmiştir.

Bu durumun sebebi olarak "Mevsimel şartların yanında esas gerekçenin kozmik ve dini nedenlerle ilişkili olabileceği durumu akla gelmektedir. Bu konu hakkında düşüncelerini dile getiren Roux; defin işlemlerinin bitkisel biyolojik dönemle ilintili olduğu ve bu tarihin kasvetli fakat dirilmenin de güvencesi olan ayın son gününe özellikle de yazın gündönümüne denk getirildiğini düşünmektedir." (Onay,2013, s.481).

Türkler, ölümün bir son olduğunu kabullenmekle birlikte, kişinin ölümünden duyulan üzüntüyü ortaya koyabilmek için birtakım törenler uygulamışlardır. "İskitlerden bahseden Herodotos cenazenin ardından insanlar" Bir kulak memesini keserler; başlarını çepeçevre kazırlar; kollarının etini çizerler; alınlarını ve burunlarını yırtarlar sol ellerine ok saplarlar diye nakleder." (Onay, 2013, s.482). İskitlerden başlayarak kayıt altına alınan bu uygulamalar diğer Türk toplumlarında da görülmektedir.

Özellikle, Hunlarda ve Göktürklerde kendini yaralama âdetinin olduğu Çin kaynaklarında yer almaktadır. İslamıktan önce Türkler, cenaze kültürü çerçevesinde pek çok ritüel gerçekleştirmiştir. Bu törenlerin başlangıç yeri ölen kişinin yaşadığı çadır olmuştur. Kendini yaralama, yas tutma, çadırın etrafında at koşturma gibi gelenekler çadır etrafında yapılmıştır.

"Avrupa Hunlarından bahseden batılı kaynakların bildirdiğine göre; Atilla'nın cesedi ipek bir çadır içindeki kürk kaplı bir yatağa koyulmuş ve gün boyunca beyler ve en mükemmel atlılar çadırı merkez alarak gittikçe daralan daireler çizerek son süratle at koşusu yapmışlardır." (Onay, 2013, s.483).

Göktürklerde de Hun törenlerinin etkileri görülmektedir. Cenazenin törenle çadıra konulması, ölünün ruhu için at ve koyun kurban edilmesi, ölüm sonrası at yarışlarının hem çadır etrafında hem de mezar etrafında yapılması, daha sonra cenazenin bütün serveti ve atlarıyla yakılması, küllerinin mezara koyularak tekrar kurban kesilmesi bu geleneklerin başlıcalarıdır. Bu törenler, çağlar boyunca etkisini devam ettirerek, Orta Asya'da ve Anadolu'da değişik şekillerde yaşatılmaktadır.

Özellikle, Orta Asya'nın en eski Türk toplumu olan Kırgızların cenaze törenleri ile Anadolu Türklerinin cenaze törenleri karşılaştırıldığında bu geleneklerin pek çok ortak özellik tespit edilmektedir. Kaynaklardan edinilen bilgiye göre; İslam'ın kabulünden önce Yenisey bölgesinde yaşayan Kırgızların,

"Ölülerini yaktığı, küllerini çevreden akan ırmaklara attığı belirtilmektedir. Şayet yakın bir akarsu yoksa küllerinin rüzgârda savrulduğu açıklanmaktadır." (Erdem, 2005, s.281). Ahiret inancına sahip olan Türkler gibi Kırgızlarda ölümden sonra ruhun yaşadığına inanmakta ve ruhu memnun edecek davranışlarda bulunmaktadır.

Kırgızlarda ölünün bulunduğu çadırın etrafında at koşuturulup saç baş dağıtılmakta, yüz bıçakla yaralanarak kanlı gözyaşları dökülmekte ve ölümden duyulan üzüntü dile getirilmektedir. Bunun yanı sıra ölen kişinin atları kurban edilecek ruhu için yemek verilmektedir.

Bu yemekte ölünün bizzat bulunacağına inanılıp yas tutanlar onu eğlendirmek için yiyecek içmekte ve onun koruyuculuğuna sığınmaktadır. Burada Türklerin eski inançlarından birisi olan atalar kültürünün etkisi açıkça görülmektedir.

Cesetlerin gömülmesi eski Türklerde olduğu gibi ya ilkbaharda ya da sonbaharda yapılmaktadır, burada ise Şaman kültürü etkisinin devam ettiği görülmektedir. Kişi öldüğünde yapılan tören, defin işlemi sırasında da yapılmakta ve ceset erkek ise atının külleri ve silahlarıyla birlikte defnedilmekte, kadın ise ziynet eşyaları ile birlikte gömülmektedir.

"Eskiden Kırgızların eşrafından biri öldüğü zaman cenaze, halk duyuncaya kadar 5-19 gün bekletilir, şayet bekleme süresi uzayacaksa, başka bir yere nakledilir. Eğer zengin birisi ölürse, bunun da cenazesi bekletilir. Hiç kimseye gösterilmeden defnedilir. Şayet onun gömüldüğü yer bilinir ve düşmanlarından biri onun kol kemiklerini dışarıya çıkarıp atarsa, artık onun neslinden böyle birinin çıkamayacağına inanılır. Bu insanların kabri, bir mızrağın, içinde rahat dönebileceği büyüklükte kazılır." (Erdem, 2005, s.281).

İslamıktan sonra Kırgızların cenaze geleneklerinde eski kültürün izlerini taşıyan defin, yas ve yuğ törenleri devam etmekle beraber, İslami bir yapıya bürünmüştür.

"Kırgızların cenaze merasimleri ile ilgili uygulamalarında, kuzey ve güney bölgelerinde bazı farklılıklar bulunmaktadır. Özbeklerin yoğun olarak yaşadığı güney Kırgızistan'da cenazelerin teçhiz, tekfin, defin ve sonrası merasimlerde Kırgızların kendi arasında kendi gelenekleri etkili olmakla birlikte, İslami uygulamalar daha belirgindir. Talas, Çüy, Narın, Issık-Köl gibi kuzey bölgelerinde ise geleneklerin ağırlığı her alanda hissedilmektedir." (Erdem, 2005, s.281).

Kırgızistan ve Anadolu Cenaze Törenleri arasında Benzerlikler

Kırgızlarda cenaze merasimleri belli bir sıra ile yapılmaktadır, ölmek üzere olan hastalar için öncelikle rahat bir oda hazırlanmaktadır. Bu oda eski Kırgız geleneklerinde var olan "bozü" ün günümüzdeki modern şeklidir. Oda temizlenip içine tütsüler yakıldıktan sonra, hastaya yeni kıyafetler giydirilir ve yatağa yatırılır, yatağı düzgün tutulur, insanlar hastaya güzel davranıp onu incitmemeye özen gösterirler.

Bu sırada hastanın son istekleri yerine getirilir, yanında mümkün olduğu kadar az insan bulundurulur ve yüksek sesle konuşulmaz. Hastanın uzaktaki akrabalarına haber verilir ve imam çağırılır, Kur'an okuması ve şahadet için telinde bulunması istenir. Kırgızlarda bu geleneğe "ıyman aytuu" denilmektedir.

İmam Kur'an ve dua okuduktan sonra ölü kibleye doğru çevrilir, gözleri kapatılır ve çenesi bağlanır. Ölünün ağızına son suyu damlatılarak cennete gitmesi için dua edilir. Bu işlemler devam ederken erkekler dışarda kadınlar ise içerde ağlamaya başlarlar. Bu bölüme Kırgızlar'da "ökürü" denilmektedir.

"Üzüntünün dile getirilişi olan ağıt söyleme, kadın ve erkeklerde farklı şekillerde adlandırılmaktadır. Kadınların ağıtlarına "koşok", erkeklerin ağıtları "ökürü" adlandırılmaktadır". (Dıykanbayeva, 2009, s.90) Kırgız cenaze geleneklerinde ölüm haberi herkese duyurulmaktadır, buna "kabar aytuu" (ölümün duyurulması) adı verilmektedir. Bu gelenek Kırgızistan'da canlı bir şekilde sürdürülmektedir." Ölümün duyurulması Manas destanında şu şekilde geçmektedir:

"Uçan kuş menen carışıp,
Anırday oozu açılıp
Ak köbüğü çaçılıp
Okuro tiygon ak tizgin
Koş kolunda karışıp
Acıbay ketti kabarga

Uçan kuş ile yarışıp
Anırıp ağzı açılıp
Ak köpüğü saçılıp
Sıkı örülmüş ak dizgin
İki elinde tutulup
Acıbay giti habere"
(Dıykanbayeva, 2009, s.90).

Ölüm haberinin duyurulması Kırgızlarda çok önem arz etmektedir. Cenazenin kaldırılacağı gün, toprak atmak için insanları çağırma geleneği eksiksiz olarak yerine getirilmelidir.

Kırgızlarda ölen kişinin yakınları üzerinde bazı hakları vardır. Bunlar: Ölüyü defnetmek, vasiyetini yerine getirmek, borcu varsa ödemek, ondan kalan malları bölerek hak sahiplerine vermek. Bu paylaşım genel olarak vasiyet (kereez aytuu) üzerinden yapılır.

Vasiyetin yerine getirilmesi ölen kişinin ruhunun huzura ermesi açısından çok önemlidir. Bu görev ise ölenin ailesine ve evlatlarına düşmektedir. Vasiyet doğrultusunda ölen kişinin istekleri yerine getirilir. Bu davranış, acılı aileyi bir nebze de olsa hafifletmektedir.

Kırgızlarda cenazeler, kişinin uzakta akrabası varsa genellikle bekletilir. Bekleme süresi bazı bölgelerde üç günü bulurken, Güney Kırgızistan'da cenazeler, öldüğü gün defnedilmektedir. Cenaze töreni öncesi hazırlıklar yapılır, ailenin gücüne göre at veya koyun kurban kesilir.

Daha sonra cenazeye katılanların yardımı ile defin işlemlerine başlanır. Burada en önemli görev cenazeye katılanların ağırlanmasıdır. Ölü için dua okunup yemek verilir. Küçük büyük herkes burada ölü için hizmet eder. Bu yemeğin amacı, ölenin ruhu ile kalanların helalleşmesi olarak kabul edilmektedir.

Kırgızlarda defin işlemleri bir düzen içinde yürütülmektedir. Cenaze yıkıncaya kadar yüzü açık bırakılır. Yıkama işlemi genellikle, yaşı büyük yakın akrabalar tarafından yapılır. Bu işlemden önce cenaze yakınlarına son kez gösterilir ve helallik alarak vedalaşılır. Yıkama işlemi ile görevli kişiler çadıra girerek yıkama işine başlarlar, cenazeyi yıkanan kişi sayısı beş ile yedi kişi arasında değişir. İçlerinden en yaşlısı mevtanın başını yıkar, diğerleri ise kalan yerlerini yıkayarak ölüyü kefenler.

Kırgızlarda cenazeye hürmet çok fazladır. Cenaze namazları ya evlerin önünde ya da camilerde kılınmaktadır. Cenaze evinin belli olması için cenaze evinin önüne mavi bez asılır. İmam namazı kıldırmadan önce nasihatlerde bulunur. Daha sonra cenaze alınarak mezarlığa gidilir, ruhlara hediye olarak Kur'an okunup dua edilir. Cenaze sahibi, ölünün borcu olup olmadığını sorarak birisinin alacağı varsa kendisinin temin edilmesini istemektedir.

Kırgız Türklerinde mezarlar toplu halde ya da aile mezarlığı şeklinde görülür. Mezarlara halk arasında, "beyt, kabır, çay" denilmektedir. Mezar kazmak Kırgızlarda sevabı çok olan ciddi bir iştir. Bu nedenle, mezarın işi bilenler tarafından özenle kazılması gerekmektedir.

Mezar kazıcılar malzemeleri ile birlikte mezarlığa vardıklarında ilk önce Kur'an okuyarak ölülerin ruhlarına hediye ederler. Daha sonra mezar için uygun bir yer seçilir ve mezar kazma işlemine başlanır. Bu işten hiçbir şekilde ücret talep edilmez ve sevabı Allah'tan beklenecek yapılır. Fakat cenaze sahipleri hakta kalmamak için mezarı kazanlara mal, keçi, koyun ve yemek vererek onların rızasını kazanırlar. Bir inanışa göre mezar taşı değilse ve kolay kazılırsa ölünün amelinin iyi olduğu anlamı çıkartılmaktadır.

Namaz kılındıktan sonra mevta, mezara getirilir ve kefen bağları çözülerek yüzü kıbleye gelecek şekilde mezara yatırılır. Merasime katılanlar ellerine toprak alarak kelime-i şahadet getirerek üflerler. Üflenen toprak bir kapta toplanır ve iç mezara mevtanın etrafına serilir. İç mezarın ağzı beton, kerpiç veya tahta ile kapatılır ve mezarın geri kalan kısmına toprak doldurulur. Cenazeye katılan insanlar mezarın üstüne sıra ile toprak doldururlar.

Molla, kısa bir konuşma yaparak dualar okur. Defin işlemi bittikten sonra, cemaat mezarın başından ayrılıp kırk adım atarak yürür ve oturur. Burada dualar okunur. Çünkü mevtanın artık sorgu melekleri tarafından sorgulanmaya başladığına ve okunan duaların sorgunun kolay geçmesine yardımcı olacağına inanılır. Dua bitince mezarlıktan ayrılan cemaat, cenaze evine yaklaşıncaya ökürmeye başlar. Cenaze evinde Kur'an okunur sevabı ölüye bağışlanır. Daha sonra, ölen kişinin giysileri ihtiyacı olanlara dağıtılır ve dooran (devir) işlemi yapılır. Ölen kişinin namaz, oruç ve yemin borçlarına kefarete olarak mevtanın buluş çağından itibaren erkekse 12, kadınsa 9 yaşından itibaren yaşı hesaplanır ve günahlarına kefarete olarak mal ve para dağıtılır. Bu işlemin amacı ölünün ruhunun huzura kavuşturulmasıdır.

Kırgızlar, ölüyü memnun etmek için defininden sonra üçüncü, yedinci, kırkıncı gün veya yıl dönümünde ölen kişinin ruhu için yemek verirler. Kişinin ölümünden sonra bir yıl boyunca cenaze evinden sofrasız olmaz, buna ölü aş

denilir ve sevabı ölünün ruhuna gönderilir. Bu işlemler sırasında cenazeden sonra, ilk kırk gün ölen kişinin komşuları yaslı aileyi yalnız bırakmaz eve taziye gelen insanların hizmetini görürler. Kırk gün boyunca ölen kişinin ruhunun evi ziyaret edeceğine inanılmaktadır.

Başka milletlerde olduğu gibi Kırgızlarda da yas tutma geleneği vardır. Yas süresi belli zaman dilimleri ile sınırlıdır. Bazı yerlerde ölünün gömülmesinden kırkına kadar, bazı bölgelerde de yılına kadar yas tutulduğu görülmektedir.

Genellikle her cenazenin arkasından kırk gün yas tutulur. Bu süreçte kesinlikle eğlence yapılmaz genellikle siyah ve mavi giysiler giyilir. Eğer yas tutan bir kadınsa başını siyah bir örtü ile kapatır, renkli kıyafetler giymez ve toplumda görünmekten kaçınır. Şayet dışarı çıkmak zorunda kalırsa daima başı önde yürümektedir.

Kırkıncı gün kurbanlar kesilir, uzak yakın herkes davet edilerek ölü aşı verilir. Burada son kez ağıtlar yakılarak mezarlığa gidilir. Kur'an ve dua okunur, yenilir, içilir. Konuklar dağıldıktan sonra aile yakınları dul kadının kara giysilerini çıkartarak başına beyaz bir örtü örterler ve matemi bitirirler. Bu törenden sonra dul kadınlar, dışarıya rahatça çıkabilirler. Özellikle, ölümün ardından gelen ilk ramazan ve kurban bayramlarında ölümler için kurbanlar kesilir ve yemek verilir ve taziyeler kabul edilir. Bu bayramlara 'ölüler bayramı' adı verilmektedir.

Kırgızlarda mezar geleneği de çok önem arz etmektedir. Ölümünden bir yıl sonra mezar üzerine taş dikilir ve ölünün kimliği ile ilgili bilgiler verilir. Ölen kişinin cinsiyeti, yaşı, mesleği, sosyal statüsü mezar taşlarına yazılır. Kırgızistan'da mezarlar gelenin geçenin dua okuması için genellikle yol kenarlarına yapılmaktadır. Mezarlıktan geçerken Kur'an okumak veya şahadet getirmek önemlidir ve ölen insanlara gösterilen saygının nişanesidir.

Bütün bu geleneklerin yansımaları Anadolu'da da bütün canlılığı ile devam etmektedir.

Anadolu'da ölüm döşeginde olan kişi son zamanlarını rahat geçirmesi açısından sessiz ve temiz bir odaya alınır, son istekleri yerine getirilir başında Kur'an okunur ve kelime-i şahadet getirmesi için telkinde bulunulur. Son nefesini vermeden önce ağzına su damlatılır. Ölüm gerçekleşikten sonra gözleri yumulur çenesi bağlanır ve ölünün üzerindeki elbiseler çıkartılır elleri iki yana uzatılarak üzerine örtü örtülür.

Anadolu'da ölüm olayının duyulması ağlama sesleriyle olur. Olayı duyan insanlar ölü evinde toplanarak ailenin acısına ortak olurlar. Ölüm olayının duyurulması Anadolu'da Kırgızlardaki gibi büyük önem göstermektedir. Anadolu'da ya tellal çıkartılarak ya da camilerde sala verilerek ölüm haberi duyurulmaktadır.

Ölünün uzakta akrabaları varsa mevta bekletilir. Eğer uzaktan gelecek kişiler yoksa cenazenin bir an önce gömülmesi için gayret gösterilir çünkü yerini bulmayan ruhun azap çekeceğine inanılmaktadır. Daha sonra yakınlarının ve komşularının yardımı ile defin işlemlerine geçilir.

Önce uygun bir yerde mezar kazılır. Mezar kazıcıları, Kırgızlarda olduğu gibi hiçbir ücret talep etmeden mezarı kazar. Ölü sahibi hakta kalmamak için onlara para veya mal bağışında bulunur. Daha sonra defin hazırlıklarına geçilir.

Anadolu'da defin işlemi Kırgızistan'da olduğu gibi üç aşamadan oluşmaktadır; yıkama, kefenleme ve cenaze namazı, sırası ile bu aşamalara geçilir. Evvela cenazeyi yıkama işlemi yapılır. Cenaze şehirde ise gasilhanede yıkanır, köyde ise camide, evde veya çadıra yıkanır.

Yıkama işlemi hocalar, tecrübeli kişiler veya dini bütün insanlar tarafından yapılır. Kırgızlarda olduğu gibi cenaze cinsiyete göre, erkeğe erkekler, kadınsa kadınlar tarafından yıkılmaktadır. Yıkamada ölünün yakınları yanına girerek yardımda bulunur. Ardından kefenleme işlemine geçilir. Kefene dökülmek üzere gülsuyu, gülhatmi, karanfil tozu gibi kokular hazır bulundurulur. Kefenleme Kırgızlarda olduğu gibi beyaz bir kumaşa yapılmaktadır.

Sonra, cenaze camiye getirilir ve kibleye doğru musallaya yatırılır. Namazdan sonra cenaze mezarlığa götürülürken cemaat en az on adım yürüyerek sıra ile omzunda tabutu taşır. Anadolu'da cenazeye çocuklar hariç herkes katılabilir. Köylerde cenaze alayına sadece erkekler katılırken, şehirlerde kadınların da katıldığı görülmektedir.

Mezarlığa gelindiğinde ölü, mezara kible doğrultusunda koyulur. Sağ tarafı üzerine kibleye doğru yatırılır. Kur'an ve dualar eşliğinde yakınları tarafından mezara toprak atılır. *"Definde bulunanların kabir üzerine üç avuç toprak atmaları müstahaptır."* (Yiğit, 2011, s.50). Defin işleminden sonra, cenazeye katılan muhtaç kişilere Iskat-ı salat dağıtılır. "Iskat-ı salat bir Müslümanın kazaya kalmış ibadetlerine kefarete olarak verilen sadakadır. Tıpkı Kırgızlardaki gibi Anadolu'da da dooran (devir) işlemi tüm canlılığı ile devam etmektedir.

Cenazeden sonra ölü evinde üç dört gün yemek pişirilmeyiz. Acılı olan ailenin yardımına komşuları koşar ve cenaze yakınlarına yemek getirir. Kırgızlarla ortak olarak Anadolu'da da cenaze evinde üç, yedi ve kırkinci günlerde yemek verilerek sevabı ölünün ruhuna gönderilmektedir.

Cenazenin ardından Anadolu'da belli bir süre yas tutulmaktadır. Bu süre bölgelere göre kırk gün ila bir yıl arasında değişiklik göstermektedir. Yas süresince aile üyeleri renkli giyinmezler, eğlenmezler, televizyon açmazlar, dışarıya çıkmazlar, düğün ve sünnet gibi merasimler daha ileriki bir tarihe ertelenir. Dul kadınlar, açık renk giysi giymez ve kırk gün dışarı çıkmazlar. Komşular ise yaslı ailenin acısına ortak olarak onları yalnız bırakmazlar ve her hizmetlerini görürler. Yas süresince genellikle siyah ve mavi giysiler giyilmektedir.

Ölümün üzerinden kırk gün veya bir yıl geçince yas süresi dolmuş kabul edilir. Ölünün ruhuna yemek verilerek yas kaldırılır. Ölünün yakınları cenaze evinde yaslı ailenin üzerinden karalı elbiseleri çıkartıp ak elbiseler giydirebilirler.

Bu işlemlerden sonra ölü yakınları topluma karışır ve günlük hayatlarına dönerler. Ölümün ardından genellikle yıl dönümlerinde ölünün ruhuna yemek verilir ve ilk yıl içindeki dini bayramlarda ölü adına kurbanlar kesilir. Anadolu'da cuma günleri, arife günleri ve bayram günleri Kırgızlarda olduğu gibi kutsal kabul edilmekle birlikte mezarlıklar genellikle bu günlerde ziyaret edilmektedir.

Anadolu mezar gelenekleri Kırgızlarla hemen hemen aynıdır. Mezar, genellikle bir yılın sonunda yaptırılır, başucuna taş dikilir. Bu taşta ölen kişinin baba adı, yaşı, mesleği yazılır. Böylelikle, hem mezarın kime ait olduğu belirtilir hem de ileriki dönemlerde kaybolması engellenir. Anadolu'da mezarlıklar ölüye dua edilmesi açısından genellikle yol kenarlarına yapılır ve mezar üzerine gül veya çam ağacı dikilir. Mezarlıkların bakımları köylerde muhtarlıklar, şehirlerde ise belediyeler tarafından yapılmaktadır.

Sonuç:

Türkler, aynı kültürün parçası olarak meydana gelmiş ve aynı kültürden beslenmişlerdir. Zamanla oluşan sosyal ve siyasi ayrılıklar, Türklerin bütünlüğünü bozarak geniş coğrafyalara yayılmasına sebep olmuştur. Bu bağlamda Türklerin gelenek ve görenekleri coğrafi uzaklık bulunsada da aynı özellikleri barındırmaya devam etmektedir.

Kırgız Türkleri ve Anadolu Türkleri arasında kültürel olarak büyük benzerlikler bulunmaktadır. Gelenek ve görenek bağlamında sosyal ve coğrafi olarak değişimler olsa da kültür bütünlüğü açısından birliktelik bütün canlılığı ile devam etmektedir.

Burada iki ülke insanına düşen görevler ise kültürel benzerliklerin tespit edilerek ortaya çıkartılması, Kırgızistan ve Anadolu arasında ortak bir köprü kurularak kültürel bütünleşme yoluna gidilmesidir. Sonuç olarak Kırgızlar ve Anadolu halkı farklı coğrafyalarda olsa da pek çok ortak geleneği yaşamakta ve yaşatmaktadır. Dolayısı ile bir ağacın farklı dallarını oluşturan Kırgız Türkleri ve Anadolu Türkleri daha fazla iş birliğinde bulunmalı ve kültürel değerlerini geliştirip geleceğe taşımalıdır.

KAYNAKÇA

- DIYKANBAYEVA, Maryamgül, "Kırgız Türklerinde Ölüm", *Milli Folklor*, 2009, Yıl 21, sayı:82.
- ERDEM, Mustafa, *Kırgız Türkleri Dini ve Sosyal Hayat, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları*, Ankara, 2005.
- KILDIROĞLU, Mehmet, *Kırgızlar ve Kıpçaklar, Türk Tarih Kurumu*, Ankara, 2013.
- ONAY İbrahim, "İslamiyet'ten Önce Türklerde, Cenaze, Defin İşlemlerinde Uygulanan Gelenekler Ve Bunların Amaçları", *International Journal of Social Science Volume 6 Issue 3*, p. 479-490, March 2013.
- ÖGEL, Bahaeddin, *İslamiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi*, Ankara, 1988.
- ÖRNEK, Sedat Veyis, *Anadolu Folklorunda Ölüm*, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1971- Ankara.
- YİĞİT, Hasan, *Samsun ve İlçeleri, Bafra Ofset, Bafra/Samsun*, 2011.

КЫРГЫЗ ЖАНА ТҮРК ТИЛДЕРИНДЕГИ
ПАРАМЕТРДИК СЫН АТООЧТОРДУН
«УЗУНДУК» ТОПЧОСУ

ПОДГРУППА «ДЛИНА» ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ
ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В КЫРГЫЗСКОМ
И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

SUBGROUP "LENGTH"
OF PARAMETRIC OF ADJECTIVES
OF VISUAL PERCEPTION IN KYRGYZ AND
TURKISH LANGUAGES

Аннотация. Бул макалада кыргыз жана түрк тилиндеги узундук топчосундагы параметрдик сын атоочтор талдоого алынат. Бул топтогу сын атоочтордун лексикалык мааниси өлчөмдүк белгилери камтып турган негизги сема аркылуу аныкталат.

Түйүндүү сөздөр: сын атооч, узундук, сүйрү, кыска, лексика-семантикалык вариант, көрүү, параметрдик сын атоочтор.

Аннотация: В этой статье рассматривается подгруппа "длина" параметрических имен прилагательных зрительного восприятия в кыргызском и турецком языках. Принадлежность лексического значения прилагательного к параметрическому проявляется в том, что в его словесное определение включается сема, указывающая на меру признака.

Ключевые слова: прилагательное, длина, овальный, лексико-семантический вариант, зрительное восприятие, параметрические имена прилагательные.

Annotation: This article discusses the subgroup "length" of parametric names of adjectives of visual perception in Kyrgyz and Turkish. The belonging of the lexical value of the adjective to the parametric is manifested in the fact that in its verbal definition a semantic is included that indicates the measure of the characteristic.

Key words: adjective, length, oval, lexical-semantic variant visual perception, parametric adjectives.

Түркологияда сын атоочторго жана алардын грамматикалык формаларына, категорияларына өзгөчө көңүл бурулуп, айрым тилдерде сын атоочтордун жасалышы, татаал сын атоочтор, салыштырма даражалары ж.б. жалпы маселе катары бир контекстте каралат. Ал-сак, Н.А. Кучигашева алтай тилиндеги сын атоочторду (1962), М. Садыкова өзбек тилиндеги түс жана боекту түшүндүргөн сын атооч сөздөрдү (1965), И. Хамдамова өзбек тилинин сын атоочторунун семантикалык өзгөчөлүгүн ([1965]; К.И. Федорова якут тилиндеги түстү билдирген сын атоочторду (1982); С.Д. Егинова якут тилиндеги адамдын кулк-мүнөзүн мүнөздөгөн сын атоочторду (1994) иликтөөгө алышкан.

Азыркы учурда түрк тилдериндеги сын атоочтордун грамматикалык табияты талаш туудуруп келсе да, өзүнүн грамматикалык категориясына ээ болгон

сөздөрдүн өзүнчө классы катары таанылган [Татаринцев Б.И. 1982, 1987; Исаков Ф.Г., Пальмбах А.А. 1961: 179; Санжеев Г.Д. 1953: 125; Севортян Э.В. 1955; Покровская Л.А. 1985; Кузнецов П.И. 1976: 7-9; Аракин В.Д. 1984: 12]

Н. К. Дмитриев түрк тилдериндеги айрым сөз түркүмдөрү, атап айтканда, сан атоочтор, ат атоочтор, байламталар, бөлүкчөлөрдү өзүнчө бөлүп карап, аларды үч критерий менен ажыратат: семантикалык, синтаксистик, морфологиялык жактан аныктайт [1962: 27].

Бул макалада кыргыз жана түрк тилдериндеги өлчөө бирдигин түшүндүргөн, көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочтор талдоого алынат.

Параметрдик сын атоочторго болгон кызыгуу жөн жерден жарала калган жок, анткени алар көп түрдүү

жана колдонууда өтө көп кездешет. Көрүү аркылуу кабыл алынуучу параметрдик сын атоочтор өздөрүнүн көчүрмөлүү мааниде болушунан улам башка лексика-семантикалык топтордун сын атоочтору менен дал келет.

Параметрдик сын атоочтордун лексикалык маанисин - алардын белгисин сөз түрүндө аныктыган көрсөткүчү, белгиси болуп саналат. Мисалы: 'чоң', 'маанилүү' – 'кичинекей', 'өтө чоң эмес', 'маанисиз' ж.б. Бул маанилер «эсептөө чекити» менен түздөн-түз байланышат. «Эсептөө чекити» – бул сезүү органдары тарабынан кабыл алынган эталондук белги, нерсенин белгиси [Шрамм 1976; 27-45].

Көз аркылуу кабыл алынган түрк жана кыргыз тилдериндеги параметрдик сын атоочтордун лексика-семантикалык топторун **жалпы көлөмү, узундугу, бийиктиги, кеңдиги, тереңдиги, жоондугу, консистенциясы, аралыгы** деген топторго бөлүштүрүп кароого болот.

Бул макалада кыргыз жана түрк тилдериндеги узундук топчосуна кирген параметрдик сын атоочтор талдоого алынат.

Түрк жана кыргыз тилдериндеги параметрдик сын атоочтордун узундук топчосуна негизги төрт сын атоочту киргизүүгө болот. Алсак, узун, кыска, сүйрү, чолок.

UZUN –УЗУН. Түрк жана кыргыз тилдеринин түшүндүрмө сөздүктөрүндө узун параметрдик сын атоочунун мындай маанилери берилген:

1. Кысканын карама-каршысы. Sıfat İki ucu arasında fazla uzaklık olan, kısa karşıtı: *Üylərdən aylanасы узун шыргайлар менен бекитилген* (Жантөшев). *Çopur Halil döndü, bakti. Uzun boylu, sapsari, zayıf bir kadın* (Orhan Kemal).

2. Узак, көпкө созулган. Мындай учурда кыргыз тилинде узун сөз менен катар эле узак сөз колдонулуп, мезгил аралыгын мүнөздөп, мезгилдик маанидеги зат атоочтору менен айкалышат: **жыл, мезгил, түн, таң, күн, түш, жашоо, жол, сүйлөшүү** ж.б.: *узак убак, узак жол, узак жашоо, узак мезгил* ж.б. Бирок бул сөздөр түрк тилинде *uzun* сөзү менен айкашып келет. *Uzak* сөзү *алыс, ыраак* деген түшүнүктөрдү гана туюндурат: *Muallâ, uzaklardan bir ses duyar gibi oldu.*

3. фразеологиялык маанидеги сөздөр: **узун кулак/ узун кулактан haber almak** – уганаак, тез уга коймо, көбүрөөк кабардар деген маанини туюндурат; **колу узун** – кандайдыр бир ишти иштөө, колунан келе тургандыгын, күчү келе тургандыгын же куткарбай тургандыгын билдирүү үчүн колдонулат. *Өкмөттүн нээти таза, колу узун* (Аалы); **укуругу узун** – баары бир куткарбайт, кармап алат: *Эч жакка кача албайсың, алардын укуругу узун, баары бир таап алышат; тили узун* – сүйлөөк, тилине ээ боло албаган, ушакчы;

uzun etmek: tartışmayı sürdürmek – талкууну улантуу: *Pek canım istiyor, uzun etme!*; **uzun oturmak:** uzanarak oturmak, yarı yatmış durumda oturmak.

Ошентип, жалпысынан алганда түрк жана кыргыз тилдериндеги узун сын атоочунун семантикалык түзүлүшү эки тилде бири-бирине туура келет.

СҮЙРҮ/ OVAL - Тегерек эмес, капталы, туурасы кууш, узунчасынан келген, учтанып кеткен, сөлпү/ Yumurta biçiminde olan, yumurtamsı, söbe, beyzi: *Балка алып колдоруна сүйрү баштуу* (Бөкөнбаев).

КЫСКА/ KISA - Чолок, келте, узун эмес, узак эмес / Boyu, uzunluğu az olan, uzun karşıtı: *Ырас, өмүр кандай*

кыска, кандай аз (Осмонов). *Барган сайын жетилүүдө, Кырчын талдын кыскасы* (Бөкөнбаев). *Kısa boylu Japon cinsi bile sporla üç parmak uzadı* (A. Naşim).

Кыргыз тилинде *кыска* сын атоочунун синонимдик тобуна *чолок, келте, узун эмес, узак эмес* деген сөздөр кирет.

Түрк тилинде *kısa* сөзүнө байланышкан мындай сөз тизмектерин кезиктирүүгө болот: *kısa çizgi, kısa dalga, kısa devre, kısa far, kısa görüşlü, kısa kafalı, kısa mesafe, kısa mesaj, kısa ömürlü, kısa ünlü, kısa vadeli, kısayol, sözün kısası, kısa yoldan;*

Кыска/ kısa параметрдик сын атоочунун эки тилдеги маанилик топтору төмөнкүдөй:

1. Кыска, узунунан же бийигинен анча чоң эмес, конкреттүү предметтерди туюндуруучу зат атоочтор менен айкалышат: *Dokumahenenin önünden geçerken, kısa boylu, sisman bir adam, uzun boylu, zarif bir delikanlıyla yanında durdular* (Orhan Kemal).

2. Созулбаган, кыска мөөнөттүү (карама-каршысы: *узак*) таң, түн, түш, өмүр, жол ж.б. сыяктуу мезгилди, аралыкты туюндуруучу зат атоочтор менен айкалышат: *кыска күн, кыска өмүр, кыска жашоо, кыска убакыт;*

3. Анча көп эмес сөздө баяндалган же туюндурулган, кыстырылган деген мааниде келип, абстаркттуу зат атоочтор менен айкалышат: *кыска билдирүү, кыска маалымат, кыска буйрук, кыска кеп* ж.б.

4. Мындай фразеологиялык айкаштарда келет: **кыска акыл, акылы кыска, ою кыска, кыска ойлуу, колу кыска; kısa günün kârı, kısa kesmek, kısa günün kârı az olur, kısa kes Aydın havası olsun, kısa kesmek, kısa tutmak**

Кыргыз тилинде бул синонимдик топту *кыска* жана *чолок* сөздөрү менен бирге *тайкы* сын атоочу менен берилет, ал сөздүктө 'кыска (жүнү, түгү тууралуу)' деген түз мааниде жана бир катар фразеологиялык айкаштарда берилген а) 'жетишерлик таасирлүү күчкө ээ болгон: *колу тайкы* 'күчү жетпеген'; *акылы тайкы* 'акылсыз'; г) 'жолу жок': *ырысы тайкы* 'жолсуз, бактысыз'.

Түрк жана кыргыз тилдеринде узундук топчосуна кирген узун- *кыска* параметрдик сын атоочторун макал-лакаптардын көрүүгө болот: *Баатырдын өмүрү кыска, даңкы узун. Узун тил уудан жаман. Айылы жакын иттин куйругу узун. Узунсуз — кыска болбойт, улуусуз — нуска болбойт. Кыска нуска. Акылдуунун сөзү кыска, айта салса нуска. Kısa günün kârı az olur. Kısa kes Aydın havası olsun.*

Жыйынтыктап айтканда, эки тилдеги көрүү аркылуу кабыл алынуучу параметрдик сын атоочтордун лексика-семантикалык топтордун чеги ачык байкалат. Туунду-номинативдик, өтмө маанилеринен улам, изилдөөгө алынып жаткан лексика-семантикалык топтордогу сын атоочтор башка лексика-семантикалык топтордогу сын атоочтор менен же аталган лексика-семантикалык топтордун ичиндеги сын атоочтор менен синонимдик катыш түзө алат.

Адабияттар

1. Дмитриев К. *Строй тюркских языков.* -М., 1962. 606-б.
2. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. - Ф., 1969
3. Шрамм А. Н. *Психолингвистические основы восприятия семантики качественных прилагательных/Восприятие языкового значения.* Калининград, 1980.
4. <http://www.tdk.gov.tr>

КЫРГЫЗ ЖАНА ТҮРК ТИЛДЕРИНДЕГИ КӨРҮҮ АРКЫЛУУ КАБЫЛ АЛЫНГАН ПАРАМЕТРДИК СЫН АТООЧТОР

ПАРАМЕТРИЧЕСКИЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В КЫРГЫЗСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

PARAMETRIC ADJECTIVES OF VISUAL PERCEPTION IN KYRGYZ AND TURKISH

Аннотация. Бул макалада кыргыз жана түрк тилиндеги көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочтор талдоого алынат. Параметрдик сын атоочтордун лексикалык мааниси өлчөмдүк белгини камтып турган негизги сема аркылуу аныкталат.

Түйүндүү сөздөр: сын атооч, чоң, кичине, лексика-семантикалык вариант, көрүү, параметрдик сын атоочтор.

Аннотация. В этой статье рассматриваются параметрические имена прилагательные зрительного восприятия в кыргызском и турецком языках. Принадлежность лексического значения прилагательного к параметрическим проявляется в том, что в его словесное определение включается сема, указывающая на меру признака.

Ключевые слова: прилагательное, большой, маленький, лексико-семантический вариант, зрительное восприятие, параметрические имена прилагательные.

Annotation. This article discusses the parametric of adjectives of visual perception in Kyrgyz and Turkish. The belonging of the lexical value of the adjective to the parametric is manifested in the fact that in its verbal definition a semantic is included that indicates the measure of the characteristic.

Key words: adjective, large, small, lexical-semantic variant, visual perception, parametric names adjectives.

Адам айлана-чөйрөсүндөгү заттарды, кубулуштарды көрүү аркылуу таанып-билип, өзүнүн баасын берүү аркылуу жашоо-турмушун өткөрөт. Изилдөөчүлөрдүн белгилөөсү боюнча, адам баласы жашоосундагы маалыматтын 90% көрүү сезими аркылуу кабыл алат.

Көрүү аркылуу кабыл алынган сын атоочтук маанидеги сөздөр антонимдик мейкиндик аркылуу лексика-семантикалык топторго бөлүштүрүлөт [Шмелев 1973:133].

Параметрдик сын атоочтор бинардык антонимдик оппозицияларды туюндуруп, өлчөөнүн сандык шкаласынын полярдык маанилеринде гана лексикалашат: ‘узун’ – кыска ‘кыска’, ‘терең’ – ‘тайыз’ ж.б. Бул сөздөрдүн жубу симметриялуу: сын атоочтордун бири чоңду билдирет, экинчиси тиешелүү шкаланын чакан полюсүн. Бирок, өлчөм шкаласынын чакан полюсү чектүү чекитке ээ, чоңу – ага ээ эмес. Бийикти-

гин (тереңдигин) ж.б. бийик предметти чексиздикке чейин кеңейтүүгө болот, жана предмет баары бир бийик катары атала берет; бирок жапыз предметтин бийиктигин (тереңдигин) кыскартууга болбойт. Эгерде бүтүндөй цилиндрдин бийиктиги анын диаметринен кичине болсо, анда ал түз жана ичке болот. Ю.Д.Апресян эки типтеги сын атоочторду чендүү/ченсиз деп айырмалайт: чакан полюсту туюндуруучу сын атоочтор чендүү, ал эми алардын антонимдери ченсиз болушат [Апресян 1995].

Жалпы түркологияда, анын ичинде түрк жана кыргыз тилдеринде параметрдик сын атоочторго арналган атайын изилдөө иши жүргүзүлө элек. Бул маселеге бир катар орус окмуштуулары кайрылып, илимий жактан изилдөөгө алышкан. Алсак, А.В.Захарованын “Атрибутивное семантическое поле «размер» в детской речи” (1974), Г.Смирнованын «К вопросу о семантическом развитии прилагательных,

определяющих размер, в истории русского языка» (1980), В.А.Белашапованын «Параметрические прилагательные» (1987) ж.б. эмгектерин атасак болот. Ал эми салыштырма планда О.М.Альчикованын «Лексико-семантическая группа параметрических имен прилагательных зрительного восприятия в алтайском языке :В сопоставлении с киргизским языком» аттуу диисертациялык иши өзгөчө орунда турат. Бул иште кыргыз жана алтай тилдериндеги көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочтордун лексика-семантикалык топтору талдоого алынган.

Көрүү аркылуу кабыл алынуучу параметрдик сын атоочтор ар кандай лексика-семантикалык топтордун ат атоочтору менен айкалышууда башка лексика-семантикалык топтордун сын атоочтору менен синонимдик жактан байланышат, анын ичинде, угуу аркылуу кабыл алынуучу сын атоочтор менен белгилерди туюндурган сын атоочтор менен мезгилдик, интеллектуалдык, социалдык мааниде келип, оң же терс бааны чагылдырат.

Кыргыз жана түрк тилдериндеги параметрдик сын атоочторду лексика-семантикалык жактан төмөнкүдөй топторго бөлүүгө болот:

жалпы көлөм – ‘чоң’- ‘кичине’;

узундук – ‘узун’- ‘кыска’;

бийиктик – ‘бийик’- ‘жапыз

кеңдик – ‘кең’- ‘ичке’

тереңдик – ‘терең’- ‘тайыз’

жоондук – ‘жоон’- ‘ичке’;

консистенция – ‘коюу’- ‘суяк’;

аралык – ‘ыраак’- ‘жакын’.

Бинардык оппозициянын негизинде биз топчолорду лексика-семантикалык микротопчолорго бөлүк, алар мында синонимдик топтор катары эсептелет.

Параметрдик сын атоочтордун лексика-семантикалык топторунун борбордук түшүнүгү – сызыктуулугунда, көп кырдуулукта айкалышып туюндурулуу даражасы лексика-семантикалык топто сын атоочтун лексикалык маанисин такташы мүмкүн жана лексика-семантикалык топтун өзүнүн түзүлүшүн кароого шарт түзөт [Белашапова 1987:57-61].

«Эсептөө чекити» түшүнүгү абсолюттук объективдүү да, абсолюттук субъективдүү да болуп саналбайт, ал объективдүү-субъективдик мүнөзгө ээ. «Эсептөө чекитинин» абсолюттук субъективдүүлүгү мүмкүн эмес, себеби сүйлөп жаткан адамдын колдонгон сын атоочунун мааниси пикир алышуучуга түшүнүксүз болмок, анткени ар биринин өзүнүн «эсептөө чекити» болмок.

Башка жагынан алганда, бардык элдин жалпы «эсептөө чекити» бирдей болушун элестетүү кыйын. Айылдын жашоочусу үчүн 4-5 кабаттуу үйдүн өзү эле бийик деп эсептелет. Байкашыбызча, ар кыл «эсептөө чекити» – аймактык, кесиптик, социалдык, жыныстык-курактык ж.б. адамдардын ар кыл бирикмелери үчүн жалпы болушу мүмкүн. Негизи «ченин» аныктоодо кайсы бир негизде адам катышат – анткени аныктоо «чени» адам тарабынан аныкталат жана адамдын көз карашынан улам адамга карата бул критерийлер «тышкы» болуп саналат [Кустова 2003: 117-146]. Бирок, адамга карата объектинин кээ бир классы «жакын» болгон сайын, чендин критерийлерин белги-

лөөгө объектилердин бул түрлөрү үчүн параметрдин орточо мааниси) жана андан четтөөгө «аралашат». Мисалы: ‘кенен шым’ бул жөн гана кенен орточо эмес, бул шымдар денеге чыптабай жаба турган шымдар. Бул жерде чен (орточо мааниси) адамга карата белгиленет, мында кайсы болбосун адам жана негизи эле шымдын кайсы класстагысы (фасону) айтылат. Кыргыз жана түрк тилиндеги параметрдик сын атоочтордун ичинен жалпы көлөмдү туюндурган сөздө өзгөчө орунда турат. Кээде алар тиешелүү маанидеги башка топчолордун сын атоочторун да алмаштыра алышат. Мисалы, *терең ороо (аң)* жана *чоң ороо (аң)*, мында *чоң* жөн гана чоң ороону мүнөздөбөстөн, чоң тереңдикти да билдирет (сал. *бийик дарак* жана *чоң дарак* ж.б.).

Түрк жана кыргыз тилинде сын атоочтордун «жалпы көлөм» топчосун эки сын атооч түзөт, анын негизги мааниси предметтин, дененин, мейкиндиктин ж.б. жалпы чоң/кичине параметрин мүнөздөйт.

“ЧОҢ/ BÜYÜK”. Түрк жана кыргыз тилдеринин түшүндүрмө сөздүктөрүндө *чоң/ büyük* сын атоочторунун төмөнкүдөй маанилери же лексика-семантикалык варианттары (ЛСВ) берилген:

1. Көлөмү жагынан зор, ири, кичиненин карамакаршысы.: *Айбанаттын эң чоңу — Пилден козгоп сайрады* (Тоголок Молдо). *Мүйүзү чоң — каркайган, Бузу менен маралы* (Осмонкул).

Boyutları,benzerlerinden daha fazla olan (somut nesne), makro, küçük karşısı: *Büyük ağaçların altında, gazinoya doğru gidiyoruz* (Y. Z. Ortaç).

Чоң/ büyük сын атоочтору бул маанисинде бир түрдүү предметтерди, көрүнүштөрдү өзүнүн өлчөмү боюнча басып өткөн курчап турган анык дүйнөнүн предметтерин түшүндүрүүчү зат атоочтордун ар кыл тематикалык топтору менен айкалышууга жөндөмдүү: *үй, дарак, суу, бычак, чий* ж.б.: *Ошол замат терисин сыйрып, бир чоң чийдин түбүнө от коюп, күлгө будалап кактап жибердим. Жонго чыгып бир чоң кара таптын түбүнө кобурашып отурдук* (М.Э).

2.Мааниси, күчү, тереңдиги ж. б. жагынан бир кыйла, олуттуу,önemli: *Пайдасы чоң. Мааниси чоң. Ролу чоң. Ömrünün tek ve büyük oyunu bitmişti* (T. Buğra).

Бул маанисинде *чоң/ büyük* сын атоочтору эки тилде абстракттык мааниге ээ болуп тургандыгын көрүүгө болот.

3. Абдан белгилүү, таанымал, башкалардан айырмаланган. *Чоң уста. Чоң жазуучу. Чоң акын. Üstün niteliği olan: Molière büyük adammış, yeryüzüne gelmiş kişilerin en büyüklerinden biri* (Мольер дүйнөгө келген улуу адамдардын бири). Бул маанисинде башкы, таасирдүү, ал адамдын ээлеген кызмат орду боюнча эмес, ал жөнүндө айтылгандар боюнча, анын аброю, ага берилген баа, кадыр-барк, ишенич аркылуу аныкталуучу контексттерде ишке ашырылат: *Бизди жетектеп бараткан адам, өзүңөр билгендей, чоң адам, — дешти*.

4. Балалык доордон өтүп калган, эр жеткен, жашап калган. *Yetişkin, belli bir yaşa gelmiş. Чоң да, кичине да ушул ырыста менин энчим көп деп мактанат* (Сыдыкбеков). *Жоломан менден бир топ улуу да, чоң да, мага караганда көптү көргөн, көөнөргөн немедей. Büyüklerin tandir sefasına ayıracak zamanları yoktu* (A. Kutlu).

Ушул эки маанинин чегинде *чоң/ büyük* сын атоочторун эки топко бөлүп кароого болот:а) наристелик убактан жеткинчек убакка өтүүсү (балдарга карата):

Мен **чоң** бала болдум (чоңойдум). Келээрки жылы мектепке барам.

б) Үй-бүлөдөгү калган балдарга салыштырмалуу улуурагы. Биринчисинен айырмаланып, бул мааниде аталган сын атооч бала менен чоң адамды үй-бүлөдө туңгуч бала болгон шартта аныктайт: Эми **чоң кызы** а тогузга толот, ортоңку баласы алты жашка, кенжеси эки жашта;

5. Жогорку бийлик кызматтарында иштеген адам, начальник. *Кечикпей чоңдорго көз көрсөтүп, ишимди илгери агазайын* (Сыдыкбеков). Бул жерде чоң сын атоочу затташкан мааниде колдонулуп жатат.

6. Мындан тышкары тилде аталган сын атоочтор адамдын дене бөлүгүнө, өзгөчөлүгүнө карата терс мамилеси контекстте берилет. Бул жерде аталган маани үчүн дифференциалдуу болуп саналган терс баа берүүчүлүк компонент пайда болот. Мисалы: *Аны чоң кол десе, чоңкол желе чиркин: эки колу токмуктой болуп, чүйлүсү казыдай буртуйган, муруту чычайып, көзү кутурган иттей кыпкызыл, сүрдүү келген, очойгон чоң орус эле. Бирок бул жеке колу чоңдугунан эмес, элди көп урганынан «Чоңкол» аталган* (М.Э.).

Чоң/ *büyük* сын атоочтору көп сандаган деген маанидеги лексика-семантикалык варианттарды да туюндурат. Аталган маани *айыл, шаар, школ мектеп, бөлмө* сыяктуу топтоочу зат атоочтор менен айкалышууда берилет: *Benim büyük kalabalıklara karşı ürkekliğim vardır* (R. N. Güntekin) – *Мен көп санадаган адамдардын астында тартынам. Бүгүн чоң айылда боз үй тигилип, майрам болуп жатат.*

Чоң, бойго жеткен адамдарды, жаныбарды курагы боюнча аныктоодо чоң/ *büyük* сын атоочтору зат атооч менен айкашып колдонулат: **Чоң жылкыны** өлтүрбөгүлө – кулуну издейт, тайларды өлтүрбөгүлө – энеси издеп, кишенеп, ызы-чуу болот.

7. Күчү боюнча, интенсивдүүлүгү, өзүн көрсөтүү даражасы боюнча бир кыйла деген маанини туюндурат. Аталган маани абстракттуу зат атоочтор менен айкалышып келет: *суук, үмүт, ынтаа, ыкылас, бакыт, жардам* ж.б.: *Бирок, канчалык жаман болбосун, ал бүгүн чоң бакытка ээ болду. Бул да болсо, ошол көчкүдөн жабыркаган үй-бүлөлөргө чоң жардам, ал эми балдардын келечегине чоң үмүт болмок.*

8. Өтмө мааниде күчтүү, баарын кабыл алуучу (сезимдерге карата) кимге, эмнеге карата адамдын күчтүү сезими тууралуу билдирүүчү контексттерде колдонулат: *Ал чоң сүйүүнүн туткунунда экени жакшы көрүнүп турат; Чоң таарыныч болгонун жашыра алба-*

ды. Büyük bir cevap sıkıntısı geçirdikten sonra itiraf etti (P. Safa).

Кыргыз тилинде чоң сын атоочу үй бүлөдөгү тууганчылыка байланыштуу аталыштарда да кездешет: *чоң ата, чоң эне, чоң ата, чоң куда* ж.б. Бул аталыштар да заттын салыштырмалуу көлөмүнө байланыштуу жаралган.

Ошондой эле чоң сөзүнүн семантикалык талаасына талдоого алсак, төмөндөгүчө болот. Түрк жана кыргыз тилдеринде чоң дегенде *бийик тоо* менен ассоциациялык түшүнүк жаралат. Ушуга байланыштуу тоодой бакыт деген сөз айкашы кепте кеңири колдонулуп келет. Жер-суу аталыштарында бул сын атооч көп колдонулат: *Чоң Алай, Чоң – Сары-Ой, Чоң-Арык, Чоң-Таш, Чоң-Далы, Büyük Han, Büyük Menderes, Büyük Saat* ж.б.

Түрк тилинде адамдардын фамилияларында *Büyük* сөзү көп катышканына күбө болобуз: *Adem Büyük, Musa Büyük, Büyük Aslan* ж.б. Ал эми кыргыз фамилияларында чоң сөзү өзүнчө колдонулбайт, көбүнчө *Чоң-мурун* деген ысымдар кездешет.

Эми аталган сын атоочтордун синонимдик топорун карап көрөлү. Кыргыз тилинде *чоң – ири, зор, көлөмдүү, улуу, бийик*, деген синонимдик катарды түзүп турат. Булардын ичинен көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочторго *зор, көлөмдүү, бийик* деген сөздөр кирет. Ал эми түрк тилиндеги *büyük* сын атоочунун синонимдик катарын *tasro, önemli, yetişkin* сөздөрү түзөт.

Жыйынтыктап айтканда, түрк жана кыргыз тилдериндеги көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочтордун колдонулушу окшош келип, эки тилде эсептөө чекити да жалпылыктарга ээ экендигин көрөбүз

Адабияттар

1. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. -М., 1974.
2. Белошапкова В. А. Параметрические прилагательные // Системный анализ значимых единиц языка. Парадигматике в лексике и в словообразовании. Красноярск: Краснояр. ун-тинин басылмасы, 1987.
3. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. -Ф., 1969
4. Кустова Г. И. Экспериментальная сфера и концепт тяжести в русском языке // Семиотика и информатика. 37-чыг. -М., 2003.
5. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. -М., 1973.
6. Элебаев М. 3-том./ түз.О.Сооронов.-Б.: «Имакофсет», 2015.-680б («Окурмандын китеп текчеси» сериясы)
7. <http://www.tdk.gov.tr>

УДК. 882.3.441.08.

К. Кодиров

Курган-Тюбинский государственный
Университет имени Н. Хусрава
(Таджикистан)

ИДЕЙНЫЕ ИСТОКИ ИРФАНИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ МИР САЙИДА АЛИ ХАМАДАНИ

Аннотация: Макалада Мир Сайид Али Хамаданинин ирфан поэзиясынын калыптанышынын рухий булактары, теориялык жана коомдук шарттары каралат. Мир Сайид Али Хамаданинин ирфан поэзиясына шексиз булактары болуп тажик-персик ирфан көрүнүштөрүнүн неоплатонизм жана теомисттик ойлоолор болгону белгиленет.

Түйүндүү сөздөр: Мир Сайид Али Хамадани, ирфан, поэзия, газель, эрк, умтулуу, азартуу

Аннотация: В статье рассматриваются социальные предпосылки, теоретические условия и идейные истоки формирования ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани. Подчеркивается, что несомненные истоки ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани являются неоплатонизм и теомистические рассуждения таджикско-персидских ирфанических воззрений.

Ключевые слова: Мир Сайид Али Хамадани, ирфан, поэзия, боголюбие, газель, воля, стремление, просветление.

Annotation. The article considers the social prerequisites, theoretical conditions and ideological origins of the formation of Irfanic poetry by Mir Sayyid Ali Hamadani. It is emphasized that the unquestionable sources of the Irfanic poetry of Mir Sayyid Ali Hamadani is Neoplatonism and the theomical reasoning of the Tajik-Persian elfan views.

Key words: Mir Sayyid Ali Hamadani, Irfan, poetry, God-loving, gazelle, will, aspirations, enlightenment.

Истоки ирфанической поэзии прослеживаются в арийских традициях, а затем и её несомненные корни. Зороастризм является своеобразным истоком и почвой ирфанической поэзии. А в эпоху ахеменидской державы эти корни контаминировались с индийским ирфаном. В правлении же сасанидского государя Хосрова Ануширвана это индо-иранская контаминация попала под влияние неоплатонистов. Тесные контакты сасанидского государства с христианством не могли не наложить свой отпечаток на судьбах персоязычного ирфана. С точки зрения христианского теогнозиса аскетизм или самоотвержение, иначе говоря, способ интенсификации деятельности по пути боголюбия и богоискательства придает человеку новые силы, озаряет его и его путь к Богу.

Таким образом, созидательный ирфан, контаминация «قارشى علمى» («Мудрость ишракии») и философия «دوجو ندحو» («единства сущего»), возникли на основе зороастрийского воззрения из арийских корней и на своём многовековом эволюционном пути впитали различные концепционные элементы из других встречных

культур и воззрений, получив название «قارشى علمى» («Мудрость ишракии») или «фалсафаи нур». Иногда это теогностическое воззрение упоминается и под названием «نیکویشى علمى» («Мудрость многобожников»), но во всех случаях сущность выражения создает понятие свет или сияние. С возникновением ислама персоязычный ирфан примкнул к исламу и в новой теологической обстановке создал воззренческое и организационное положение. Тем не менее ирфан не является какой-то религиозной партией или организацией. Ирфан скорее всего можно считать своеобразным аскетическим воззрением. Ариф придерживается убеждению, что Истина является абсолютном на небесах и тот, кто «влюблён» в неё в конце концов растворяется в ней. Но к этому ведет путь, на котором этот «влюблённый» отвергает все блага материального мира и целиком посвящает себя жизни богоискательства [6, 114].

Хасан Басри, автор книги «طالبا فوق حى عرلا» («Соблюдение прав Аллаха»), является первым арифом, описавшим ирфаническую и богоискательскую жизнь,

а последующие поколения суфиев разложили её по ступеням – в начале покаяние, а затем целый ряд других, которые осуществляются иерархически последовательно [2, 101].

Абу Йазид Бистами в ирфане выступал под девизом «طَلَا يَفْ أَنْف», а далее соединение с Богом. До четвертого колена он известен как Тайфур ибн Иса ибн Адам ибн Сурушан и с почетным прозвищем Султан ал-арифин. Ему принадлежит высказывание: «‘Арифа ничто иное, кроме встречи с возлюбленным, не радует». Он мыслил лишь одной любовью, любовью к Творцу. При этом его любовь имеет оттенок лицезрения, а не любовной страсти. Во всяком случае, его духовное состояние определялось ирфаническим состоянием – «يركس» («духовное опьянение»). Именно отсюда и происходило ирфаническое течение «тайфурия». По рассказу Хаджвири, он отдавал предпочтение «يركس» над заблуждением [8, 201]. Но чтобы ни было им сказано, «блуждения» Абу Йазид Бистами придают его слову особый колорит. Это обстоятельство ярко отражено в житийной литературе суфийства, особенно в «يُونَعَم يُونُثَم» («Стихи, обращенные к внутренней сути вещей») Джалал ид-дина Руми.

Зу-н-Нун ал-Мисри первый из суфийствующих поэтов ввёл в ирфаническую поэзию терминологическую символику. Вслед за ним суфийская символика начинает свою нормативную жизнь в ирфанической поэзии, особенно, газели.

Сам Зу-н-Нун ал-Мисри был из крупнейших авторитетов ирфана и творцом течения «маломатийа». Ему приписывается много откровений и крылатых высказываний. В самоуничижении и богоискательстве Зу-н-Нун ал-Мисри не знал себе равных. В частности, ему принадлежит наставление: «О мои последователи, ученых встречайте старанием, скрывая от них свои тайны, аскетов – страстью, дабы, видя вашу страстность, учили вас богослужению, а людей ирфана – молчанием, ибо вести речи в присутствии ‘арифа неприлично» [7, 12].

Сухайл ибн Абдаллах Тустари положил основу ирфанической поэзии. Он был последователем ханафитского мазхаба и учеником шейха Зу-н Нуна Мисри, а также основателем ордена «сухайлийа», ведущей идеей которого является «умертвление плоти».

Одним из первых мучеников ирфана является Хусейн ибн Мансур Халладж, об обстоятельстве казни которого Мухаммад Парса в книге «باطل الخلف» («Достоинство речи») пишет: «То, что произошло с ним, произошло от силы влечения и любовного экстаза, а также от того, что он не скрывал своё состояние. А любовный экстаз то, что расположение достигает наивысшего состояния и влюблённый начинает гореть в огне любви, не чувствуя то, что происходит с ним, и в его воображении существует лишь одна возлюбленная; в двух мирах не видит и не знает никого кроме неё. Когда влюблённый находится в таком состоянии, все, что мерещится ему, он относит к нехватке возлюбленной» [7, 18].

Самым блестящим среди ‘арифов был Абу Сайид Абу-л-Хайр. Он являлся главой всех идущих по суфийскому пути и вождем всех ищущих истину. От него остались ирфанические стихи, например:

تسیر گب ممش چ و تشنگ کشا مدم ممش چ
تسیر دیابی مدم ممش چ یب و تشنگ کشا مدم
چ ز تشنگ نی دن امن یرشا نم ز
تسیر کشا ع مدم قوش ع مدم نم نوچ

(Все мое тело превратилось в любовь и глаза заплакали,

В твоей любви без глаз приходится жить.

От меня не осталось ни следа, откуда эта любовь.

Коль я весь превратился в возлюбленную, кто же влюблённый?) [5, 129].

Баха уд-дин Накшбанд – знаменитый ‘ариф и автор трактата «دی راهب» («Касыда о весне») Структуру «تشقیرط» (путь духовного усовершенствования) он внешне относил к людям, а внутренне – к Господу, поэтому советуется:

شاه هانگیب نورب زان و انشاوش نورب زان
ناهج ردنا دویبم مک شویورابی زانین چنای

(Внутренне сближайся, со внешностью будь чужд, Таких, у кого чудесное поведение, мало на свете) [7, 46].

Абдаллах Ансари является одним из основоположников ирфанической поэзии. В его поэзии много крылатых выражений и действенных молитв. Например:

ار دوخ ندیشک رب گرزب تسا بی ع
ار دوخ ندی زگ رب قلخ قلخ چ زان
تسخوم دیابی مدید کمدرم زان
ار دوخ ندیدن و ارسک مدم ندی

(Неприлично великим представить самого себя, Из всех людей избранным выставить самого себя.

У зрачка глаза следует учиться,

Замечать всех и не замечать самого себя) [1, 201].

Великим поэтом суфийско-ирфанической ориентации был Санайи Газневи, мысли и высказывания которого занимают важное место в «يُونَعَم يُونُثَم» («Стихи, обращенные к внутренней сути вещей») Джалал ид-дина Руми. Последний совершил неизмеримо большое дело в популяризации творческих мыслей Санайи. Заметим, что Санайи является первым поэтом, официально и практически внедрившим ирфан в поэзию. Аттар, в свою очередь, развил начатые Санайи ирфанические тенденции, которые Джалал ид-дин Руми поднял до апогея. Поэтому огромное влияние поэзии Санайи на мировоззрение Джалал ид-дина Руми не подлежит сомнению.

Санайи в маснави «داعم لل ع دابغلاریس» («Странствие рабов [божьих] к месту возврата») под путеводством разума пропутешествует по стоянкам человеческого и небесного царств. Важнейшим творением Санайи в ирфанической поэзии является учебное произведение «قیاقال حلی قیدح» («Сад истин»), которое признано энциклопедией ирфана и создано из контаминации преданий, притч и новелл ирфанического содержания.

К числу шедевров ирфанической поэзии относится «ریطلا قطنم» («Язык птиц») Аттара Нишапури, которое оказало большое влияние на «یاداو تف» («Семь долин») Мир Сайида Али Хамадани. Мир Сайид Али Хамадани в своем произведении заимствует семеричное положение «ریطلا قطنم» («Языка птиц») Аттара, основанное на суфийском «тарикате» (путь духовного усовершенствования). Об Аттаре Джадад-ид-дин Руми отзывается в таких выражениях:

تشنگ راطع ار قشع رمش تفه
میه چوک کی مخ ردنا زونه ام

(Семь городов любви прошел Аттар,

А мы все ещё на изгибе одной улицы) [3, 109].

В этом бейте под понятием «семь городов любви» Джалал ид-дин Руми подразумевает «ریطلا قطنم» («Язык птиц») Аттара.

Так же, как Санайи в «داعم لل ع دابغلاریس» («Странствие рабов [божьих] к месту возврата») и «قیاقال حلی قیدح»

«ریطلا قطنم» («Язык птиц»), «قیاقحلا» («Сад истин»), создали аллегорическим языком и с использованием суфийско-ирфанической символики и терминов. «مرکذت» («Жития святых»), «همانراتخم» («Книга избрания»), «همان یمل» («Божья книга») и месневи «Хусров и Гул» также посвящены ирфану и благодаря стилистической их простоте, признаны всеми суфиями и 'арифами.

В некоторых газелях Аттара любовь к Богу звучит весьма отчетливо:

مرادن یهار وت شایپ هک مزاس هچ
مرادن یهانپ وت زج مک ییاجک

(Что мне делать, у меня нет никого доступа к тебе,
Где ты, у меня же кроме тебя нет никакой защиты?!)

[5, 130]

Известный труд Шихаб ид-дина Сухраварди «فراوع» («Дары просвещения»), который носит важное ирфаническое содержание, имеет глубокое влияние на ирфаническую поэзию Мир Сайида Али Хамадани. Об этом великом 'арифе даже гениальный Саади Ширази упоминает с искренним почтением:

بامش (دشرم) دیرم یاناد (ریپ) خیش ارم
بیا یور رب دوجرف زردن او

شایبم نیبدوخ (و یار دوخ) سفن رد مکن یایکی
شایبم نیبدب (سفن رب) عمج رد مکن آرگی

(Мне мудрый старец, ученик Шихаба,
Два наставления дал на плаву.

Во-первых, в душе не будь себялюбцем,

Во-вторых, в общем не будь пессимистом) [5, 131].

Джалил ид-дин Руми внедрил свои газели и месневи ирфаническим содержанием и изобразил бесподобный до его поэзии путь самопросветления богоискателя.

Джалал ид-дин Руми нередко в своих газелях комментирует ирфанические выражения и понятия типа: «دود شوگ بب شتأ» («Давеча огонь дыму на ухо по секрету шепнул»), «دوب متفخ رگم ریش، درب مبدم مکحابور» («Лисичка утащила курдючный жир, не иначе как лев дремал»), «امش یب شیع دایم ارد ایب رد اشکب» («Открой дверь, иди, входи, без вас наслаждению не быть»), «نأ» («Тот шатёр поставил на виселицу, а пьяные это осуждают»), «اضق نوچ» («Когда предопределение сказало: такой-то в пути помрёт») и многие другие.

В общих чертах «یونعم یونشم» («Стихи, обращенные к внутренней сути вещей») в её кажущейся внешней простоте является высочайшим образцом ирфанической поэзии, созданной на аллегории, метонимии, метафоре и сравнениях.

В одном из бейтов Джалал ид-дин Руми, в связи с Шамсом Тебризи касается ирфанического опьянения - сукур:

وازا ام هن دش تسهم ام زا هداب
وازا ام هن دش تسه ام زا بلأق

(Вино опьянело от нас, а не мы от него,

Форма появилась от нас, а не мы от неё) [8, 122].

В «یونعم یونشم» («Стихи, обращенные к внутренней сути вещей») имеет место утверждение, что «совершенный человек» есть конечная цель сотворения и всё, что сотворено Творцом, сотворено ради него. Все формы и образы также имеют такое назначение:

مود سفن رب دنار لوأ سفن
مؤ ز ین ددرگ هدنگ رس زا یهام
(Первую душу пустил на вторую душу,

Рыба начинает портиться с головы, а не с хвоста) [5, 139].

Шах Немагуллах Вали является одним из великих представителей ирфана. Мир Сайиду Али Хамадани приходилось иметь личную встречу с ним. Шах Немагуллах Вали после себя оставил много произведений в ирфанической поэзии. О своей встрече с этой великой личностью рассказывает известный поэт и проповедник того времени Шах Доии Ширази:

دش مگأ ناج و نامرک فطخ بب مدش
دش ملالاتم عن هاش نم لد دشرم مک
رکف هار رد تسا تبسن یسب هچرگا ارم
دش ؤجوم وا یوس ولد و ناج تسخن

(Я вступил на землю Кермона и просветлела моя душа,

Так как наставником моего сердца стал Шах Немагуллах.

Хотя у меня много общего на пути самолишения,
Впервые душа и сердце мои устремились к нему) [9, 50].

Абд ар-Рахман Джами является последним великим ирфаническим поэтом. Он является автором множества произведений. В ряду его трудов есть и комментарии к «مکحلا سوسف» («Геммы мудрости») Ибн ал-Араби, «شاعمل» («Проблески») Фахр ид-дина Ираки, «هیمیم» («Винная касыда») Ибн Фариза Мисри. Ему принадлежит также и дидактическая книга под названием «ناتسراب» («Весенний сад»), написанная в подражание «ناتسلگ» («Розовый сад») Саади.

Возникновение ирфанической поэзии вызвало к жизни множество поучительных художественных сказаний и легенд и не менее нравственно-дидактических житий и беллетристических сюжетов. Уже первые 'арифы, упоминаемые под обобщённым понятием «урафа», принялись совершать «духовные путешествия» и в качестве формы выражения своих размышлений признали свою ирфаническую поэзию. По выражению Джалал ид-дина Руми,

هاش تخت ات نامز ره فراوع ریس
هار مزورکی یم ره دهاز ریس
رسپ یای قرب ای داب لاجم هچ
رب داشکب قح هار رد وا مک نوچ

(Путешествия 'арифа каждый миг до шахского трона,

Путешествие аскета каждый месяц - дневной переход.

Куда там ветру иль молнии, о отрок!

Потому, что он к Истине крылья распростёр) [4, 89].

Уже в XIII веке Мир Сайид Али Хамадани рассмотрел место ирфанической поэзии в таких поэтических жанровых формах, как газель, рубай и китъа.

В ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани целью поэта является достижение божественного сияния - «духовного просветления» в плане «единения с Богом». Для осуществления этого ирфанического положения пишет трактат «ینافرع دیحوت ای مطلقنلا رارس» («Тайны точки или ирфаническое единство»), где «ирфанический тавхид» изложен очень четко.

Ирфаническая поэзия Мир Сайида Али Хамадани самим автором воспринимается как «نیقیلا ملع» - применение рассудка и доказательства в постижении истины и эманации в эту истину. Мир Сайид Али Хамадани совершенство человека видит в соединении со своим

началом, для чего необходимо пройти ряд стоянок, рас-
стояний и ступеней тариката, которые он называет «сай-
ру сулук». Эти этапы и состояние движения «странству-
ющего» подробно описываются в маснави «*ياداو تفسه*»
(«Семь долин»).

Главной целью Мир Сайида Али Хамадани в его
ирфанической поэзии является манифестация любви
к Абсолюту. Ничего иного кроме Бога он не объясняет.
Каждая газель, каждое четверостишие, каждая китъа,
вышедшие из под пера Мир Сайида Али Хамадани, соз-
даны во имя Бога и только во имя Бога. Если он в своей
ирфанической поэзии просит благ, милости и щедрости,
то только у Бога, и ни у кого-либо другого.

В ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани,
как и у других ‘арифов, в тарикате первым элементом
является воля («*دادار*»), которая играет роль своего рода
катализатора, пробуждая человека к поиску божествен-
ного сияния.

Литература

1. Абдулла Ансари. *لیاسر لہذا غم جم* («Собрание трактатов»). - Тегеран. 1352 ш. (на перс. яз.)
2. Абдульусайн Зарринкуб. *ادخ اب تاقالم ات هلب هلب* («Ступеньки до встречи с Богом»). - Тегеран. 1373 ш. (на перс. яз.)
3. *راطخ ناوید* («Сборник стихов Аттара»). - Тегеран. 1319 ш. (на перс. яз.)
4. *یزی ریت سمش ناوید تالی لک* («Сборник стихов Шамса Табреза»). Т. 1. - Тегеран. 1374 ш. (на перс. яз.)
5. Муртаза Мутаххари. *رخ آ لاس دص رد یمالسا یاه تضرهن* («Возрождение ислама за последние сто лет»). - Тегеран. 1371 ш. (на перс. яз.)
6. Муртаза Мутаххари. *راتفگ تس یب* («Двадцать бесед»). - Тегеран. 1341 ш. (на перс. яз.)
7. *ثیدح شزوم آ* («Изучение дел пророка Мухаммада (с) и его сподвижников»). - Душанбе: Нумо, 2005. (на тадж. яз.)
8. *ریبک ناوید یمور نی دل لال ج* («Джалалиддин Руми», «Высокоцитимый сборник стихов»). Т. 1. - Душанбе: Ирфон, 1992. (на тадж. яз.)
9. Шахабуддин Сухраварди. *تافن صم مویس غم جم* («Итоги третьего сочинителя»). - Тегеран. 1394 ш. (на перс. яз.)

КЫРГЫЗ ФОЛЬКЛОРУНДАГЫ ЗОРОАСТРИЗМ ДИНИНИН ЭЛЕМЕНТТЕРИ ЖАНА ИСЛАМДАШУУ ПРОЦЕССИ

ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИИ ЗОРОАСТИЗМА И ПРОЦЕСС ИСЛАМИЗАЦИИ КЫРГЫЗСКОГО ФОЛЬКЛОРА

ELEMENTS OF ZOROASTRINISM AND ISLAMIFICATION PROCESS OF KYRGYZ PEOPLE

Аннотация: Аталган макалада кыргыз элинин байыркы элдик ишенимдеринин бири болгон зороастризм динин фольклордук чыгармалардагы элементтерин б.а. отту культ катары тутуп, аластоодо, отко жүгүнүүдө айтыла турган айтымдар талдоого алынды. Ошондой эле ислам динин жаралышы жана элдик чыгармачылыкка тийгизген таасири талданды.

Түйүндүү сөздөр: элдик ишенимдер, зороастризм, дин ырлары, жаралуу, ислам дини, элдик оозеки чыгармачылык, таасир

Аннотация: В статье обсуждается элементы фольклора зороастризмской религии в творчестве которой является одним из древней народной веры, то есть, боготворение огня, окуливание, слова обвинения в огненном поклонении. А также обсуждался появления исламской религии и влияние на народного творчества

Ключевые слова: народные веры, зороастризм, религиозные песни, устное творчество, влияние

Annotation: The article below interprets one of an ancient Kyrgyz people beliefs Zoroastrinism and it's influence on elements of folklore, in other words, keeping the cult of fire, alas and fire worship. Also, Islam creation and it's influence on folklore were analyzed.

Keywords: Zoroastrinism, religious songs, beliefs, creation, Islam religion, folklore

Түрк тилдүү элдер адамзаттын алгачкы «баёо» мезгилиндеги шамандык, фетиштик, тотемдик, анимисттик ишенимдеринин негизинде жаралган дубадарым, бата, каргыш, уламыш-легенда өндүү түрдүү мазмундагы байыркылык мүнөздүү болгон айтымдар сыяктуу фольклордук жанрлардын пайда болушун шарттаган. Ал эми дүйнөлүк дин таанууда отту культ катары ыйык тутуп, анын сырдуу касиеттерине ар кандай жагдайда табынып, мындан улам түрдүү диний ритуалдарды аткарган зороастризмдик калдыктардын болгондугун да байкоого болот. Мисалы, үй-жайды, короону, айлана-чөйрөнү жаман нерселерден сактоо, ар кандай тескери таасири бар күчтөрдөн алдына алуу максатында арча же адрашман чөбү менен түтөтүп аластоо, ар кандай элдик майрамдарда же жыйындарда улуу от жагышып, жаштардын ошол отту тегеренип ырдашып, айрымдары отту аттап өтүп жаман нерселерден арылдык деген түшүнүктө болушу, өлгөн адамдын башына шам күйгүзүп коюу, жана

ар кандай мазарларды, ыйык жерлерди таюуда шам жагып, тилек айтуу ж.б. Ал турсун бир кезде адамдардын өлүгүн өрттөп, өрттөлгөн дененин күлүн зороастриттердин ыкмасы менен чоподон, таштан жасалган табытка салып, жашырышкандыгы тууралуу маалыматтар бар. Кыргыздардагы жыл тогошуу маалында майрамдалуучу Нооруз майрамындагы отко байланыштуу аткарылган жөрөлгөлөр да отту культ катары кабыл алган байыркы түшүнүктөн улам келип чыккандыгын байкоо кыйын эмес. Ал тургай Ноорузду зороастризм заманында пайда болгон майрам катары карап, ага ишенген элдер бүгүнкү күнгө чейин майрамдап келе жатканы, ал диндин жаратуучусу Зоратуштура биздин эрага чейин X-IX кылымдарда жашап өткөнү, негизги мазмуну – диний дуализм (кара-ак, жамандык-жакшылык, өмүр-өлүм) дайыма күрөшүү абалында, тең салмакта боло турганы, алардын окуусу боюнча алардын эки кудайы – Ахурмазда – жакшылык кудайы жана Анхра-Майню – жамандык кудайы

бар экендиги, булар ар дайым карама-каршы абалда болуп, күрөш жүргүзүп келе жаткандыгы тууралуу бир катар диний адабияттарда жазылган. Кыргыз фольклорундагы айрым жанрлар жакшылык-жамандык, ак-каранын кармашында отту ыйык тутуп, жаман нерселерден арылуунун негизги каражаты катары карап, табынуу, сыйынуу учурунда сөздүн кудурет күчүнө ишенип, алардан жакшылыктарды тилөөсү синкрет абалында аткарылганын көрөбүз. Мисалы, Нооруз майрамындагы арча түтөтүп аластоо ырын алалы.

«Алас, алас, алас,
Ар балаадан калас,
Эски жыл кетти,
Жаңы жыл келди,
Жакшылыкка жанаш,
Жамандыктан адаш.
Аман-эсен бололу,
Алас, алас, алас!»

Мисалда көрүнүп тургандай зороастризм ишениминдегидей биринчиден, отко табынуу (арча түтөтүп, баардык жамандыктарды кубалап жатабыз деген ишеним), экинчиден, ниетти тазалоо, аруулануу, тазалануу, ыйыктыкты сактоо, жакшылыкка умтулуу, жараткандан жакшылыктарды тилөө максатында айтымдар ырдалган. Булар элдик оозеки чыгармачылыктын алгачкы өнүмдөрү катары адабияттын алгачкы пайдубалын түзүп турат. Мындай ритуал башка түрк элдеринде да кезигет. Мисалы, алтай элинин каада салтында да Нооруз айтымы айтылып, Ульгень деген кудайына курмандык чалынары, анда мал сойгондогу айтым да аралаш ырдалганы, курмандыкка чалына турган айтуякты өтө аздектелип, ургаачы адамга мингизбей багылып, жалына кызыл чүпөрөк байланып, чалынаар алдында барабан кагылып, духтар чакырылып, алас айтылат:

« Алас, алас, алас кубат,
Ултгэнь кааннын ап-ала,
Аг Ульгенин чин алас»

Демек, тазалануу, аруулануу максатында айтылган Нооруз айтымы алтай элдеринде да учурап, отту ыйыктоо жагынан түрк тилдүү элдерде бирдей ишеним болгонун далилдөөгө болот.

Дүйнөдөгү улуу үч диндин бири – ислам. Кыргыздар ислам динин качан кабыл алгандыгы тууралуу тарыхый так маалымат жок. Б. Солтоноев кыргыздын качан мусулман болгону анык эмес экенин белгилеп, бул диндин Орто Азияга арабдардын келиши менен байланыштырып, VIII кылымдын ортосунда Амир Темир Кашкарга жете барып, ошол чактагы эл мусулман динине кирбесе да, мусулманчылыктын таасирине өткөндүгүн, X кылымда Бухарадан Кытайга саякат кылган Саям (Жаан кезүүчү), Небадулевдин кабарын, кытай тарыхый даректерин, Стамбул түркү Сайхинин 1582-жылкы жазган китебиндеги маалыматтырда салыштыра келип, «... менин пикиримде кыргыздын мусулман динине киргени X кылымдан башталып, мусулманбыз деп айткан менен абыдан мусулман бобостон, көбүнчө шамандын таасиринде болгондугун» – белгилейт. Ал эми диний ырлардын көркөмдүк

табиятын талдоого алган Б.Исков биздин эл тутунуп келген бул динге кайсы кылымдан бери баш ийгендиги тууралуу так документалдуу маалымат жок деп келип, «Маджму ат-таворих», «Зия ал кулуб», «Джалис-и-Муштахин» сыяктуу араб-фарсы жазма эстеликтеринин берген маалыматтарына караганда бизге ал дин XVI кылымдан бери карай таралганын, бирок бул пикир дагы калпыс экенин айтат. Кийинки кездеги тарыхчылардын айтуусундагы араб аскер башчысы Кутейби ибн-Муслим жана анын мураскорлору жоокерчилик менен Таласка VIII-IX кылымда келип, ислам динин таратканын, кийинки X-XII кылымдагы Караханиддер доорундагы Орто Азия, Түштүк Казакстан чөлкөмүндөгү элдердин мусулмандаша баштаган фактыларын анализге алганы менен бир жыйынтыкка келген эмес. Жалпысынан алганда, кыргыз эли ислам динин качан кабыл алгандыгы тууралуу так документалдуу маалымат жок. Кыргыздар отурукташа баштаган мезгилден тарта ислам дининин жоболору акырындык менен кабыл алына баштаган дешке болот. Узак жылдардан бери элдик ишенимге айланган ислам динин таасири кыргыз элинин ырым-жырымдарына, каада-салт, үрп-адаттарына, кулк-мүнөзүнө сиңирилип кеткен. Мындан улам «ооруган адамга таасир этүүдө диндин көп жол-жоболору, көрүлгөн камордугу, тийгизген шыпаакерчилиги, психикалык ишенимдердин ыкмалары, кожо-молдолордун, эмчи-домчулардын, бүбү-бакшылардын, көзү ачык палчылардын, тамырчылардын, табыпкерлердин иштери эмдөө-домдоо, куран окуу, дем салуу, «ысытма», «суутма» жасоо, тумар тагуу, жөрөлгөлөрү колдонулуп келинсе да, бабаларыбыз мусулманчылыктагы көптөгөн каада-салттарды – ыйман айтуу, угузуу, көңүл айтуу, куран окуу, куран түшүрүү, тахдид, жаназа, сүннөт, нике, насип, бата берүү, билек тилөө, кадыр түн күтүү, орозо кармоо, баш маал намаз окуу, ажыга баруу, кайыр садага берүү, келме келтирүү, тобо кылуу, кеселге дем салуу, сыяктуу пендечилик парздарды аткарууда курандын сүрөөлөрүндө тастыкталып, аныкталган» жоболор аткарылганын көрүүгө болот. Демек, исламдык түшүнүктөр элдин жашоо турмушунун баардык тарабында өз үстөмдүгүн жайылтып, эл турмушу менен бирге өсүү абалында болгон деген кескин пикир жаралбашы керек. Себеби, кыргыздар XIX кылымда деле ислам дининин жайлышы бүдөмүк абалда болгонун ошол мезгилде кыргыздардын жерине келип кеткен окумуштуулар В.В.Радлов, Ч.Валихановдордун эскерүүлөрүнөн көрүүгө болот. Бул кийинки мезгилдерге чейин эле үрп-адаттардын, салт-санаалардын, ырым-жырымдарда байркы ишенимдер менен исламдык түшүнүктөр синкреттик абалда жашагандыгын көрсөтүп турат. Мындан улам ислам динин эл арасында анын таралуу мүмкүлчүлүгү аз болгонун баамдайбыз. Бул тууралуу Б.Солтоноев кыргыздар X кылымдан баштап өздөрүн мусулман атаганы менен абыдан мусулман болбостон, көбүнчө шаманизмдин таасиринде болгондугун кыргыздардын көбүнчө могол-калмакка карап, букара болуп туруп, алар менен өтө аралаш туруп жана сөөктөшүп кеткендигин, көчмөн болгондуктан мечит, медресеси жок болуп балдарынын дин тууралуу таалим албагандыгын, мусулман мамлекеттери менен дайым жоо болуп, алардын мусулмандык таасирин албагандыгын, кандай гана болбосун динге салкын көз

карашта болгонун, Энисейден, Алтайдан бириндеп келип турган кыргыздар шамандык ишенимде болуп, анын таасири жогору болгондугун, элдин туташ сабатсыздыгынжүйөгө алуу менен белгилейт.

Тарыхчылар кыргыздарга ислам дининин таралышын эки доорго ажырымдашат. Биринчиси, «Исламдын таралуу доору» ал доор бүтүндөй миң жылды өз кучагына алып, биздин замандын VIII-XVIII кылымдарын камтыйт. Экинчиси, XVIII кылымдан ушул күнгө чейин созулган «Исламдын бекемделүү доору» деп аталып, бул доорлор өз ичинен бир канча этаптарга бөлүнөт. Демек, ислам дининин кыргыздарга таралышынын этаптарына көз жүгүрткөнүбүздө эле таралуунун алгачкы этабы анын башка диндер менен аралаш жүргөнүн кабар берет. Ал эми анын бекемделиши экинчи доорду түзүп, кыргыздар арасындагы диндин туруктуу таралышына негиз болот. Динге бай-

ланыштуу айтымдар да диндин өнүгүшү менен тыгыз байланышта өнүгүп, чыныгы исламдык чыгармалар диндин бекемделиши менен жарала баштайт.

Адабияттар

1. Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. – М.: «Наука», 1988,
2. Вербицкий В.И. Алтайские инородцы. – М., 1893. С. 68.
3. Исаков Байастан. Диний ырлардын көркөмдүк табияты. – Б., –2003.
4. КР УИАнын Кол жазмалар фондусу. Инв. №770
5. Мамедов А.А., Оришев А.Б., Зороастризм: формирования религиозного сознания. Фундаментальные исследования.- М., 2014, №9-5.,
6. Солтоноев Б. Кызыл кыргыз тарыхы: Тарыхый очерктер – 1-китеп. – Б., 1993, 133-б.
7. Танаев Т. Кыргыз фольклорундагы лирикалык жанрлар. 1-китеп. – Ош, - 1998. 158-б.

РАСКРЫТИЕ ТЕОРИИ «ТАЙН ТОЧКИ» В ТРАКТАТЕ «ТАЙНЫ ТОЧКИ ИЛИ ИРФАНИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО» МИР САЙИДА АЛИ ХАМАДАНИ

Аннотация: В статье рассматривается теория «тайн точки» в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани. На основе анализа трактата «Тайны точки или ирфаническое единство» отмечается, что теория «тайн точки» в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани является конечной целью 'арифа, странствующего по пути тариката - духовного усовершенствования.

Ключевые слова: Мир Сайид Али Хамадани, таухид, бог, ирфан, поэзия, человек, просветление.

Annotation: The article deals with the theory of the "secrets of the point" in the Iphanic poetry of Mir Sayyid Ali Hamadani. On the basis of the analysis of the treatise "Secrets of the Point or Iphanic Unity," it is noted that the theory of the "mysteries of the point" in the Iphanic poetry of Mir Sayyid Ali Hamadani is the ultimate goal of the arif, wandering along the path of the tariqa-spiritual improvement.

Key words: Mir Sayyid Ali Hamadani, tawhid, god, irfan, poetry, man, enlightenment.

Объяснение действительности с позиции ирфана определяет его ирфаническое мировоззрение. Поэтому ожидать совпадения его мировоззрения с принципами философского восприятия действительности не приходится. Расхождение между этими двумя мировоззренческими концепциями поистине основательны. Так, с точки зрения теолога, Бог имеет подлинность. Помимо этого, Бог - необходимо сущий, а все, что не Бог - возможно сущий. Но с точки зрения Мир Сайида Али Хамадани, сущим является Бог, а все, что существует помимо Бога - всего лишь имена. Все сущее Бог вбирает в себя.

Мир Сайид Али Хамадани в трактате «مظننلاراسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») пишет, что первое, что необходимо подданному - это познание Бога (ادخ تغرعم), ибо ирфан - это добаться посредством истины до восторга, откровения и созерцания.

В ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани все есть Бог и Бог есть всё. Выражения «تسوا مه» равнозначны арабскому ирфаническому термину «таухид». Трактат «مظننلاراسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») написан в раскрытии тайн таухида. Бог является инструментом сотворения. Это монотеистическое понятие, которое исходит от Корана, предстаёт вердиктом логической необходимости ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани. В этой поэзии Бог постепенно приближается к человеку и охватывает все вселенную. Бог для человека есть порог щедрости:

مورن مه غ اب وت رد زا و مگانم غ
مورن جرد و راودیما و داش زج
زگره یمیرک وت و چه مگرد زا

مورن مه نم ،تغفرن یسک دیجون

(Я удручен, но удручённым с твоего порога не уйду, Лишь удовлетворённым, обнадёженным, радостным уйду.

От порога такого великодушного, как ты

Без надежды никто не уходил, и я не уйду) [2, 64].

Уже по этому четверостишию можно судить, что ирфаническая поэзия Мир Сайида Али Хамадани зиждется на таухидской мысли. Помимо этого мыслитель и сам неоднократно подчёркивает эту истину. Ниже следующее четверостишие является одним из таких подтверждений:

تسا نم نامرد وت رادی و مگن تلد
تسا نم نادنز نامز تخر گنر ی
ینت چی ره رب و دابم یلد چی ره رب
تسا نم ناج رب وت نارجه مغ زا چنا

(Меня гложет тоска, излечение мое - встреча с тобой, Без твоего лика - существование моя темница.

Да не терпит ни одно сердце, ни одно тело,

То, что от разлуки с тобой терпит моя душа) [1, 65].

Причину духовности процесса теогнозиса Мир Сайид Али Хамадани относит к тому, что она связана с её присутствием в явлениях действительности. Эта причина - необходимость сотворения. Бог есть необходимая причина. Всё, что существует в действительности и всё, что происходит в ней, есть причина и её исследование необходимо.

Человек - существо, ищущий истину, и это - его внутренняя потребность. Познание Бога - явление духовное и сущность его заключена в том, что любознательность с самого начала сотворения заложена в его душе. А это значит, что человек знаком с сущностью и духовно знаком и с Богом. Бог - любовь, которую ищет человек:

دنکن شىو چتسج مک ،دوب هدى من
دنکن شىو گتفگ مک ،نابز و ماک من
دوبن ىلدا رهم و رد مک ،لد ره
دنکن شىوب ،دنکنفا گس شىپ رگ

(То не око, которое не ищет его
И небо и язык, которые не говорят о нём.

Всякое сердце, в котором нет любви к Богу,
Если кинешь его собаке, не станет даже обнюхивать
его) [2, 64].

Бог - «необходимо - сущее», сотворившее «возможно - сущее». Необходимо - сущее, существо которое необходимо, его существование возможно - сущее. Человеческий рассудок видит существование и существо, которые являются возлюбленными Бога - есть возможно - сущее.

Углубляясь в рассуждения, Мир Сайид Али Хамадани доказывает, что «таухид» есть не что-либо иное, как то же «необходимо-сущее», а «сущее» не может быть «возможным». Все существа в мире есть «возможно - сущее», следовательно, среди них нет никакого «необходимо-сущего».

Мир Сайид Али Хамадани в трактате «Истилоъоти суфия» («Суфийские термины») о «таухид» упоминает в таких характеризующихся выражениях, как «شى نى» (в его отношении), «بى غ تىوه» (потусторонняя сущность), «زا قلطم ضاىب» (истина истин), «قىاق حل اق قىق» (абсолютная белизна от абсолютного света), «فرص تىدح و تاذ تىدح و قح و تىولوا» (божественность, истина, единичность сущности, абсолютная сущность) и т.п. «Необходимо-сущий», идентичный «таухиду», - непознаваем, ибо не имеет ни описания, ни изображения. «Необходимо-сущий» («таухид») есть поступки, служащие прикрытием от опасностей и спасительным положением [2, 76].

Дух в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани предвечен и божественен, составляет одно целое с Богом. В существе духа множество и единство действительны, более того, их единство - сама действительность. Множество является сущностью تدحو (единство) и, как творец, вбирает в себя всё сотворенное в собственной субстанции. تدحو (единство), являясь существом Истины, произошел из манифестации лика материального мира. Этот акт Мир Сайид Али Хамадани изображает в газели «لامج ىلجت» («Манифестация лика»):

دىدن وت لامج شقن ىقرو ره رب مكن
دىشخب دبان مرطق كى مك تسبأ قرغ
كاخ هب تفسر ورف وت قشع مغ ماك ز رو
دىمشن ىىوب وت نىكشم قرطزا مكن
درک ىعس بلطردن ا دوخ ز نورب مك ره
دىب طرمع فمه ىهام وچ بآ ىپ زا
تفناىن و رمع موم درك بلطلقع اب مكن
دىسر مطحل ىكى هب دمآرد شىوخ ىب مكن
دنكفا رود ارم برق مرح زا لهج بباوخ
دىدن چ ىه ىسك تسود زا رتكىدنن رو
دوچ تارذ موم شلامج ىلجت زا
دىزو ىوك نا زا مك ىداب هب دنشقع تسم
تسم هچ و رايشه هچ ،دن فطل فدرورپ موم
دىرم هچ و رىپ هچ دنالاصو نىع رد موم
نىقى هب ىناد موم ىنىب موم ار وا وت نوچ
دىزم تسىن نىرب مك ،تقىقح چنگ ىتفناى
تفناىت مدرپ سب ز نوچ شخر سبكع شبات
دىشك دىشروخ ىوس ىىالع ناج مبنش

(Тот, кто на каждом листе не увидел отражение твоего лика,

Тонет в воде, которая подарила тебе прозрачную каплю.

И если спасти тоски от разлуки с тобой ушёл под землю

Тот, кто не понюхал аромат твоих мускусных кудрей хоть раз,

Тот, кто не в себя постарался в твоём поиске,

Всю жизнь, как рыба, барахтался из-за воды.

Тот, кто разумом всю жизнь искал, не нашёл,

А тот, кто не в себя выступил, за мгновение дошёл.

Спячка невежества отбросила далеко от храма близости,

Не то, ближе друга никто никогда не видал.

От блеска его лика все частицы сущего

Опьянены любовью от ветра, идущего с той улицы.

Все взращены милостью: что трезвый, что пьяный,

Все в пору соития: что наставник, что последователь.

Если ты его видишь всем, принимаешь за всё, наверняка,

Нашел клад истины, больше которого не найти.

Когда отражение его лика засияло из-за завесы,

Роса души Алайи устремилась к солнцу) [3, № 546, Л. 377^a].

В ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани самостойное тело существования не имеет; оно имеет предназначение служить средством осуществления миссии духа. В раскладе этой теории, важно заметить, как Мир Сайид Али Хамадани объясняет существо множественности духов и их связь с Абсолютным Духом. Важность этого обстоятельства заключается в том, что о структуре взаимоотношений духов с Абсолютным Духом существует три концепции: قلخ (роудс, نىوكت, قلخ) в общих чертах носит признаки семитского мышления. Понятие «نىوكت» нашло свое выражение в культе «сына божьего». Понятие «روص» имеет родство с типом аллегорического или метафорического мышления. Понятие «قلخ» подчеркивает противоречие между сущностью Бога и духом тварей, различие между которыми подобно различию отношений между творцом и сотворённым. Что касается «نىوكت» (сотворение), то оно в системе единства измеряет соотношение Бога с духом. Понятие «روص» (выпуск) относится к предмету объяснения воли. Если понятие «قلخ» рассматривает отношение Творца к сотворённому, то понятие «روص» касается присутствию Творца в сотворённом. [6, 27-28]

Мир Сайид Али Хамадани в своей ирфанической поэзии придерживается принципа необходимости ступеней и стоянок на пути духовного просветления - непрерывных элементов «таухида». В «دىحوت اى مطقنلا رارسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») он изображает «ирфанический таухид» как «هجو» (лик), а «هجو» - это изображение познания Бога. Нравственное просветление же в этом ряду выступает как упорядочение действительности. Просветление, которое преследует мудрец, есть порядок, в котором познание Бога является важным столпом, но в целевом отношении опять же входит в орбиту «божественного просветления».

В «دىحوت اى مطقنلا رارسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») познание Бога - это познание всего. Все должно быть познано на фоне познания Бога и в связи с идеей «таухида». Такой расклад идеи познания - просветления определяет различие вообще

познания от «божественного просветления». К тому же, познание в интерпретации Мир Сайида Али Хамадани есть мыслительный и субъективный акт.

Темой всякой ирфанической поэзии служит «دی حوت». Таухид - единение с Богом - в теоретическом каламе (богословии) и прикладной философии рассматривает благословские аспекты темы, при котором всякое усилие направляется на усвоение аргументации и избегание «ارغص» и «اربک», дабы было достигнуто словесное заключение. В «таухиде» - единение с Богом - калам (богословие), философия, аргументация - все подчиняются исключительно целям ирфана - достижению соликом (странствующим) престола божественности, приближения его к порогу Господства.

Указанное положение в интерпретации Мир Сайида Али Хамадани выглядит таким образом: лучи солнца божественной субстанции должны озарить просторы самосознания, капли дождя возникновения - растворяются в океане تدحو (единство) таким образом, чтобы и следа от них не осталось: دوب نى دى حوت مک وش مگ وار دوت - ты исчезни в нем, что и есть таухид. Развернуто это излагается так:

یسر لزنم نیدب ات، یهاوخ وت رگ
یسر لکشیم، ییدن ام یوم مک ات
دشن مگ تدحو یایرد رد مک ره
دشن مدرم، دوب مدآ ممه رگ

(Если ты желаешь достигнуть этой стоянки
От тебя осталось на волосок, добраться трудно.
Всякий кто аннигилировался в океане единства,
Если даже Адам он, не будет человеком). [5, 112]

В трактате Мир Сайида Али Хамадани «اراسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») точка в ирфанической поэзии воспевается как «таухид» - единение с Богом и «تدحو» (единства сущего). «Точка» предстаёт как существо букв и сокровищ, на которых создается ирфаническая поэзия. «Точка» в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани предстаёт концом всего, началом всего, в разгаре начала - концом и в разгаре сокрытия - явью в манифестациях. Более того, в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани точка проявляет себя кладью тайн совершенной премудрости Творца, так как истина точки входит в ряд особых букв и слов, вбирая в себя всевозможные тайны цифр и знаков. «Точка» является первоматерией и основной материей божьих букв и слов. «Точка» является материей истин букв, цифр и первоматерии, деталями знаков слов, посредством которых на полированных страницах листа появляются формы слов. Поэтому Мир Сайид Али Хамадани в своей ирфанической поэзии точку считает носительницей наивысшей действительности и беспримерного приобретения. Между этими двумя истинами располагаются два мира - мир знаков и букв, мир чисел и цифр. Эти два мира являются заветной тайной Творца в бескрайнем мироздании и никому не под силу снять завесу с этой тайны, разве что возлюбившие и созерцающие. «Точка» или «таухид», по выражению Мир Сайида Али Хамадани, подобна влаге, которая протекает по жилкам и веткам дерева, которые поглощают её и природа влаги завладевает жизненными путями веток, листьев, цветов, запахов и вкусов деревьев.

Движение точки в ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани происходит по восходящей линии, нахо-

дящей свое выражение в «знаке». «Знак» в тройственных душевных и в духовных перемещениях происходит в иллюзорных, божественных мирах и в присутствии Бога. В поэзии 'арифа первой точкой предстает как «знак» о том, что идущий по пути «شفرع» (просветления) солик (странствующий) отвращает свою плоть от мирских соблазнов и очищается от чувственных осквернений и свои поступки аннигилирует в поступках Творца. Вторая точка в этой поэзии тоже предстает «знаком», в соответствии с которым солик (странствующий) уже очищает свою душу от неугодных поступков и непристойных качеств, а свою очищенную душу аннигилирует в атрибутах Бога. Третье проявление точки также предстает «знаком» продолжением самоочищения солика (странствующего). Здесь солик (странствующий) освобождается от «одежд существования собственной субстанции» и «проявлений собственных атрибутов и последствий своих деяний» и таким образом, что его деяния аннигилируются в деяниях Бога, атрибуты его - в атрибутах Бога и субстанция его - в субстанции Бога. Здесь солик (странствующий) ощущает дуновение ветерка близость Творца и почувствует радость близости божественного рая.

В «ین افرع دى حوت ای مطلقنل رارسا» («Тайны точки или ирфаническое единство») в связи с изображением четырех миров - загробного мира, царствия небесного, мира ангелов и вещей и человеческого мира - «точка» также изображается в четырех «знаках»: первая точка - это протяжение направления, которое указывает на первое опускание, под которым подразумевается снижение Бога от величия единичности на величие единства, при котором происходит его манифестация в загробном мире в образе бестелесного разума и духа со семичными атрибутами и именами мира. Второй «знак» относится к снисхождению Истины от загробного, эпитетов и атрибутов в царствие небесное, которое называется миром заповедей и книги судеб. Третий «знак» относится к снисхождению Истины от царствия небесного в мир ангелов, который именуется миром чувств и свидетельствования, проявление которого происходит в формах небесных праотцов, как космических тел и планет, праматерей, как первичные элементы и тройственные порождения. Четвертый «знак» относится к конечному этапу снисхождения существования, при котором указание относится к снисхождению святейшей милости к миру людей и её проявлений в явлениях совершенствования человека в формах истин существования, которые являются отражениями имен Бога и атрибутов господня, в числе которых можно назвать такие, как: жизнь, познание, воля, могущество, слух, зрение, речь. [2, 19]

Если в теоретическом и прикладном ирфане споры идут вокруг теософии, то в «таухиде» речь идет о достижении соликом (странствующего) божественного владычества и его приближения божественности. Мир Сайид Али Хамадани писал: «Мне вздумалось высказаться о некоторых тайнах науки о точке и свойствах ее манифестаций в явных буквенных и самовольных образах, которые проявляются при назначении букв (которые указывают на достоинства манифестаций Бога), пересказать в том виде, в каком восприняла моя душа. К написанию этих страниц я приступил с восторгом и со знаками, а не в манере представителей официальных наук, которые в своих изложениях вопросы излагают с помощью аргументов». [1, 19]

В своей ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани наставляет искателей божественной любви на освоение аллегорий «тайн таухида». Искатель любви (белат) на этом свете известен, если он даже не облачён в наряды совершенства. Если искатель загробной жизни стремится покинуть сущий мир, искатель любви отрешается от обоих миров. Солик (путник) тот, кто в достижении цели шагами отказа смыть с экрана существования привычные банальности... Усердие «белат» (искатель любви) выражается в том, что он не обращает внимание на все низменное, что существует на свете и не снимает с лица маску усердия лишь для обозрения лица возлюбленной, а это счастье достигается лишь тогда, когда талиб наносит черту отказа на письмена всех желаний:

ی‌ربن‌ن‌ای‌اپ‌م‌ب‌درد‌دی‌داب‌ات
ی‌ربن‌ن‌ام‌رد‌م‌ب‌ه‌ار‌ف‌رط‌چی‌ه‌زا
ی‌ن‌زن‌ی‌م‌ا‌گ‌گ‌ن‌ن‌و‌م‌ان‌رس‌رب‌ات
ی‌ربن‌ن‌ان‌ا‌ج‌ل‌ص‌و‌م‌ی‌سن‌ز‌ی‌ی‌وب
(Пока не пересечешь долину боли,

Ни с какой стороны не поступишь к излечению.
Пока не переступишь через «честь» и «гордость»,
И запаха соединения с возлюбленной не почувешь).

[3, 116]

В своей ирфанической поэзии Мир Сайид Али Хамадани высказывает о человеке различные мысли, но при всём этом придает ему очень важное значение. Эту позицию он занимает в соответствии с общей концепцией ирфанического теогнозиса: ведь в этой концепции человек предстаёт эманацией Бога. Как макромир, человек в этой поэзии воспринимается как ворота в микромир, мир вещественный, откуда открывается другая дверь, уже к Богу. Человек должен общаться с Богом. Увидев Бога, человек становится способным видеть всё. Взглянем, как этот тезис поэт разворачивает в стихах:

دن‌ن‌یب‌ای‌شا‌مه‌رد‌ش‌خر‌س‌ک‌ع‌ن‌اق‌ش‌اع
دن‌ن‌یب‌ادی‌وه‌من‌یس‌رد‌وت‌ی‌ادوس‌رس

ددرگ‌ای‌م‌وت‌اب‌ی‌س‌فن‌کی‌ارک‌ره
دن‌ن‌یب‌ان‌مه‌ش‌ی‌ع‌ش‌رد‌ش‌ی‌پ‌ناه‌ج‌ود
در‌زگ‌ی‌و‌رب‌وت‌ی‌وک‌گ‌س‌م‌ک‌،‌یه‌ار‌کا‌خ
دن‌ن‌یب‌ان‌یب‌ادی‌دم‌ر‌ی‌ای‌ت‌وت

(Влюблённые отражение твое лица видят во всех вещах,

Страсти любовные находят в своей груди.
Если кому-то подвернётся миг общения с тобой,
Два мира наслаждений у порога своего находит даром.

Пыль дороги, по которой собака твоей улицы проходит,

Находят тутией воспалённого глаза зрячего. [3. № 546. Л. 373⁶]

Литература

1. Мир Сайид Али Хамадани. «Ганљи ирфон» («Сокровища ирфана»). Составители, комментарии и толкования словаря М. Султонзаде, Х. Асозаде, К. Турдиева). Т. I. – Душанбе: Адиб, 2015 (на тадж. яз.).
2. Мир Сайид Али Хамадани. «Ганљи ирфон» («Сокровища ирфана»). Составители, комментарии и толкования словаря М. Султонзаде, Х. Асозаде, К. Турдиева). Т. II. – Душанбе: Адиб, 2015 (на тадж. яз.).
3. Мир Сайид Али Хамадани. Газели / Рукопись Института языка, литературы, востоковедения и письменного наследия имени Рудаки АН Республики Таджикистан, № 546.
4. Мансур Хайдар. Мир Сайид Али Хамадани / Мир Сайид Али Хамадани: его эпоха и его роль в цивилизации Центральной Азии. – Душанбе, 2015.
5. Мухаммад Рияз. «Ахволу осор ва ашъори Мир Сайид Али Хамадани («Жизнь, произведения и поэзия Мир Сайид Али Хамадани»). – Душанбе: Ирфон, 1995. (на тадж. яз.).
6. Сайида Хусейншах Хамадани «ن‌ادم‌ه‌ها‌ش» («Шехадат» («Шах Хамадана. Мир Сайид Али Хамадани») / Центр персидского исследования Ирана и Пакистана. – Тегеран, 1394 ш. (на перс. яз.).
7. Хусай Хандакабади. «ن‌اف‌رع‌ی‌اه‌من‌اس‌ف‌ا» («Рассказы ирфана»). – Тегеран, 1381 ш. (на перс. яз.).

ЭКСПРЕССИОНИЗМ ПЬЕСЫ Л.АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА»

Л.АНДРЕЕВДИН “АДАМ ӨМҮРҮ” ПЬЕСАСЫНДАГЫ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

EXPRESSIONISM OF LEONID ANDREYEV'S PLAY “THE LIFE OF MAN”

Аннотация: Макала Л.Андреевдин “Адам өмүрү” пьесасындагы экспрессионизмдин белгилерин аныктоого арналган. “Адам өмүрү” драмасынын поэтикалык өзгөчөлүктөрү чыгарманын экспрессионизм агымына тиешелүү экендигин далилдейт. Реалисттик драмадан эпилог жана пролог алынып салынган болсо, Л.Андреевдин “Адам өмүрү” пьесасында бул сюжеттик түзүлүш кайрадан жанданган.

Түйүндүү сөздөр: экспрессионизм, реализм, символ, образ, жанр, драма, пьеса, конфликт, философия, стили, поэтика.

Аннотация: Статья посвящена выявлению признаков экспрессионизма в пьесе Л.Андреева «Жизнь человека». Пьеса «Жизнь человека» была задумана Л.Андреевым как предельное обобщение всечеловеческих элементов, как формула жизни Человека вообще, выполненная приемами стилизации и схематизации.

Особенности поэтики драмы «Жизнь человека» позволяют нам признать автора пьесы зачинателем экспрессионизма как особого литературного направления. В пьесе были введены изгнанные из реалистической драмы нового поколения пролог, эпилог. Традиционное деление драмы на акты и действия были заменены «картинами» с особыми заглавиями, которые раскрывали суть изображаемого.

Ключевые слова: экспрессионизм, реализм, символ, образ, жанр, драма, пьеса, конфликт, философия, поэтика, стиль.

Abstract: The article is devoted to revealing the signs of expressionism in Leonid Andreyev's play "The Life of Man". The play "The Life of Man" was conceived by Leonid Andreyev as the ultimate generalization of all-human elements, as the formula of the life of Man in general, performed by stylization and schematization techniques.

The features of the drama poetics "The Life of Man" allow us to recognize the author of the play as the initiator of expressionism as a special literary trend. The prologue, the epilogue banished from the realistic drama of the new generation were introduced into the play. The traditional classification of the drama into acts and actions were replaced by "paintings" with special titles that revealed the essence of the depicted.

Key words: expressionism, realism, symbol, character, genre, drama, play, conflict, philosophy, poetics, style.

Пьеса «Жизнь человека» была задумана Л.Андреевым как предельное обобщение всечеловеческих элементов, как формула жизни Человека вообще, выполненная приемами стилизации и схематизации. Однако такой замысел в чистом виде противоречил самой природе драматического произведения, предназначенного для сценической конкретизации и потому, по исполнению его, сам драматург, а за ним и литературно-театральная критика отметили известную непоследовательность в воплощении задуманного, своего рода художественную разнотильность новой драмы. Отсюда и резкие расхождения в оценке основной ее концепции; выводы, прямо ис-

ключающие друг друга, - от утверждения, что «Жизнь человека» - реакционное произведение и карикатура на русского революционера до черносотенных эксцессов на ее представлении, означавших признание революционного воздействия новой драмы. В этом парадоксе есть свой внутренний смысл: сам текст «представления» содержит в себе возможность двойного толкования его ведущей идеи. В сущности, тут две драмы - всечеловеческая и социальная, абстрактная и конкретная, вневременная и современная. Они сосуществуют, в рамках одного художественного произведения не столько дополняя, сколько противореча одна другой.

На поверхности драматического течения лежит вневременная космическая трагедия Человека, бес- сильного разорвать круг «железного предначертания» судьбы. В сущности, она целиком изложена уже в прологе и только иллюстрируется пятью картинами - пятью ступенями на неизменной для всех лестнице человеческой жизни.

Символом человеческой жизни станет в этой трагедии горящая свеча в руке Некто, основным тоном - неизменный рефрен: «Но убывает воск, съедаемый огнем. - Но убывает воск» (Андреев, 2008:95). Драматической пружиной служит здесь «великая борьба с непреложным», элемент трагизма в ней обусловлен тем, что «свободный и смелый дух» Человека неизменно разбивается о каменное равнодушие Некто. Самым интересным в этом аспекте драмы кажется не тот космический, шопенгауэровский пессимизм, с каким автор «Жизни человека» отрицает всякий смысл человеческого существования, а выросшее на его почве «последнее отчаяние» и вызванный им страстный богоборческий мятеж.

Отрицание божественной справедливости, а вслед за тем и самого высшего разумного божества - существенное звено идейного содержания «Жизни человека». Четырежды на протяжении драмы в разных ситуациях действующие в ней лица обращаются к тому, кого они считают олицетворением высшей справедливости и милосердия, но ни деловитые обещания Отца, ни светлое упование Жены, ни пламенное отчаяние родителей умирающего мальчика не находят отклика: все так же равнодушен и безмолвен Некто в сером, о котором люди «так много лгут», называя его богом. Нет божества, нет справедливости, нет гнева божьего - нет и милости, - есть только каменное лицо равнодушной и косной судьбы - непознанного людьми и потому сурового закона природы. Против этой косности и восстает гордый ум Человека. Трижды на протяжении действия драмы Человек говорит с Некто. Один раз, ещё юношей в расцвете сил, второй раз он обратится к Некто в беде, «в часы уныния и тоски, когда смертным томлением омрачится душа и кровь застынет в сердце» (Андреев, 2008:108). И в третий раз, не дождавшись справедливости свыше, он бросает в каменное лицо проклятие Человека, побежденного, но не покорившегося.

Три обращения Человека к Некто - три основные вехи трагедии, но пространства между ними заполнены иной, более конкретной и современной драмой - гибели Человека в мещанине. Главный герой здесь, конкретизируясь, становится представителем определенной социальной категории, наиболее близкой самому автору, - творческой интеллигенции. Это талантливый архитектор (жена зовет его даже гениальным), поначалу безвестный, потом прославленный и разбогатевший и, наконец, забытый, переживший свою славу - опять безвестный, опять нищий. Его трагедия - трагедия растраченного, съеденного пошлостью таланта - начинается параллельно с первой, космической трагедией: во второй картине, где Человек гордо зовет на поединок слепую судьбу, архитектор излагает жене свои мечты и идеалы. Он хочет владеть всем, чего у него нет сегодня - красивой одеждой, драгоценностями, лучшей едой, горячими лошадьми, ав-

томобильями, белой виллой у теплого моря и прекрасным уединенным замком в горах Норвегии.

Богатство и Слава - вот знамена, под которыми этот современный человек готов броситься в бой с самой Судьбой. В конкретизировавшейся ситуации более конкретным становится и каменное лицо Некто: из-за его неподвижной серой фигуры выглядывает зловещий призрак голода. Это он комментирует и искажает светлые мечты человека, направляя их по одному руслу, это он обкрадывает творческое вдохновение художника.

Именно его, «ужасный образ нищеты», увидел Человек в том углу, где неподвижно стоит Неизвестный, а значит, ему и бросил, как рыцарскую перчатку, дубовый лист со словами протеста. И едва отзвучала гордая музыка его вызова, возникла связанная с нею незримой нитью пошленькая мелодия польки, под которую танцует расшалившийся гордый ратоборец вместе со своей юной грациозной женой. Мелодия эта, разрастаясь, становится музыкальным ключом к следующей, центральной картине: под нее совершается рождение Мещанина в Человеке.

Все противоречивые суждения скрывали в себе какую-то крупницу истинного понимания андреевской драмы, а все вместе они представляют теперь прекрасный материал для объективного на «Жизнь человека», как на произведение двухплановое не только стилистически: с двойной задачей и двойным методом исследования действительности. И в одном плане через космический пессимизм автор ведет читателя к «последнему отчаянию» и богоборчеству, - а в другом, с помощью иронии и социального гротеска, к отрицанию буржуазного индивидуализма. А связующим оба плана звеном является тот самый основной авторский вопрос - кто же обезоруживает человека: судьба или буржуазная среда и мещанский строй мысли, серый Некто или костлявый Голод и румянолицый Кабатчик? Постановка же этого вопроса была очень своевременной в первый год после поражения буржуазно-демократической революции в России.

Композиция «Жизни человека» подчинена рационалистическому принципу, обычно чуждому драматическому искусству: в построении действия автор идет не от жизненных впечатлений к их художественному обобщению, а наоборот - от готовой, сформулированной идеи к ее аргументации и иллюстрации. Пролог, где «Некто в сером, именуемый Он, говорит о жизни Человека», - цельное изложение концепции произведения; тезис, расчлененный, на несколько пунктов, каждому из которых соответствует одна из пяти именованных картин драмы: «Рождение человека и муки матери», «Любовь и бедность», «Бал у человека», «Несчастье человека» и «Смерть человека». Уже здесь, в этом стилизованном монологе, произносимом, по ремарке автора, «твердым, холодным голосом, лишенным волнения и страсти», есть намек на возможное проникновение в драму-схему того, что Андреев назвал «соринками старой формы»: почти невозможно представить себе даже в чтении, тем более на сцене алгебраическое выражение «часов радости, когда высоко воспарит его свободный и смелый дух»; «часов уныния и тоски, когда смертным томлением омрачится душа и кровь застынет в сердце».

Главный герой драмы - Человек действует в привычном понимании этого слова только в двух картинах - 2-й и 4-й: в первой слышен только его младенческий крик, в третьей - он безмолвно проходит по зале, в пятой - дремлет на протяжении всего времени то за отдельным столиком трактира, то в старом кресле у потухшего камина и лишь в самом финале испускает предсмертный крик. Но во второй и четвертой картинах, в «часы радости и уныния», параллельно со стилизованными богоборческими монологами Человека развивается действие, обусловленное жизненной и конкретной логикой: так возникают и искажаются светлые мечты юного Человека в уродливые порождения Голода; так выливаются из измученных грудей живые и трогательные самой своей исключительно-стью молитвы Матери и Отца.

Второй центральный герой драмы, Некто в сером, - олицетворение судьбы, неподвластного человеческой воле закона, непреложного, - по замыслу автора, вовсе неподвижен, подобен наемному чтецу, «с суровым безразличием читающему Книгу судеб». Таков он и есть: его серая почти сливающаяся со стеной фигура бесформенном сером балахоне неподвижна на протяжении всех пяти картин, и только свеча в его руке с длинными тонкими пальцами живет, становясь все меньше и меньше.

По законам новой формы индивидуализация должна отсутствовать и в речевой характеристике персонажей. Привычное в драматическом произведении чередование реплик с точным указанием их произносящего и отшлифованным стилистическим рисунком заменены здесь отрезками текста, состоящими из отрывистых, стилистически однозначных реплик, и озаглавленными: «разговор родственников», «разговор соседей», «разговор гостей».

Однако, «чистым» прием схематизации остался только в сцене бала применительно к группам Друзей и Врагов Человека. В их характеристиках индивидуальные черты отсутствуют полностью.

Исключительно подробны ремарки, детально воссоздающие зрительный образ пьесы - обстановку действия, интерьер, внешность персонажей, их манеру держаться, жесты.

Оставив за собой право в стилизованной драме широко пользоваться арсеналом накопленных искусством всех времен художественных средств, Андреев хотел сохранить «драматический интерес» и необходимый эмоциональный настрой в пьесе средствами живописи и музыки. Символическая цветопись и графический рисунок в авторских ремарках - одна из самых интересных деталей в системе художественных средств его новой драмы: автор выступает здесь не только драматургом, но и режиссером, и декоратором, создавая зрительный образ будущего спектакля. В «Жизни человека», раскрывая основную мысль произведения, на протяжении пьесы все время меняется цвет интерьера: мгла первой картины, «яркий, теплый свет», розовые стены - во второй, «холодная белизна» - в третьей, сгущение мглы - в последующих. А в окна всегда смотрит ночь.

Одна и та же «правильная четырехугольная комната», фигурирующая во всех картинах пьесы, дает яркое зрительное представление о сменяющихся фазах

человеческой жизни главным образом за счет изменяющегося цвета ее; стен и освещения: в прологе, где Некто вещает из небытия, «все в ней серое, дымчатое, одноцветное: серые стены, серый потолок, серый пол. Из невидимого источника льется ровный, слабый свет - и он также сер, однообразен, одноцветен и не дает ни теней, ни светлых бликов» (Андреев, 2008:117).

Геометрически правильное помещение, в котором происходит действие, «несет» мысль об удручающем однообразии бытия - навсегда заданной форме мира-клетки.

Художник-любитель, Л.Андреев всегда был больше графиком, чем колористом, отсюда и это нарочитое упрощение цветовой схемы, и особая впечатляемость зрительного образа «высокой мрачной комнаты», где на «всем лежит печать разрушения и смерти» в 5 картине. Здесь, предваряя и подчеркивая значительность последнего и самого важного в драме вопроса - крика Человека, возникает четкий графический рисунок: в углах покосившихся стен «раскинулась паутина - правильные светлые круги, включенные безысходно один в другой; грязно-серыми прядями спускается паутина и с нависшего потолка» (Андреев, 2008-115).

В результате все компоненты андреевской драмы служат единой цели. Бесхитростно-пошловатый во второй картине, сложно аранжированный в третьей («между отдельными звуками некоторая странная разобщенность, какие-то пустые пространства»), смягченный и нежный в последней, он паутиной пошлости опутал всю человеческую жизнь, подсказывая направление для ответа на главный вопрос: кто обезоружил Человека? В общем образе третьей картины настаивал Андреев, все должно носить характер пошлости, а в том числе и музыка.

От «Жизни человека» начинается в творчестве Андреева настойчивый поиск новой формы, где синтез «кости» и «плоти», абстрактного и конкретного, алгебры и арифметики жизни был бы наиболее эффективен.

Были предприняты и первые попытки определить направление, этого поиска в общем течении новейших эстетических исканий. Отталкиваясь от символизма, как достаточно определившегося явления в искусстве, наиболее проницательные видели в пьесе Андреева какое-то совсем новое, уже противоположное символизму качество его. Говоря об опасности, стоящей на пути символического искусства - опасности впасть в бескровную абстракцию.

Финальные проклятия андреевского героя и встающий за ними деятельный вопрос - кто обезоружил человека в дни его решительных столкновений с серым Некто, какими представились художнику недавние революционные события на его родине, - только внешней формальной общностью связаны с бессильным протестом: Человек Андреева стоит перед непознанным врагом. Андреев стремится к алгебраическому выражению мысли о действительности, Андреев задает трудноразрешимые вопросы, для Андреева искусство - познание, художественная интуиция Андреева - составная часть единого мыслительного процесса, интуиция автора «маленьких драм» - нечто качественно противоположное обычному дискурсивному мышлению.

На раннем этапе творчества писателя, его пути резко расходятся, знаменуя собою расхождение зарождающегося и еще не имевшего тогда имени экспрессионизма с отживающим символизмом. «Жизнь человека» была, по мнению автора, лишь вступлением к большому циклу драм в той же загадочной форме. Андреев охотно рассказывал об этом замысле, называя следующие его части: «Царь Голод», «Война», «Революция», «Бог, дьявол и человек» - все вместе взятые объединялось одной темой - «Жизнь человеческая».

Андреев говорил о возникшей необходимости создать драматургию, рассчитанную не столько на эмоциональное воздействие, сколько на активизацию мысли зрителя, способность размышлять. Такая перестройка требовала изменения характера самой драмы, что и было осуществлено в символично-философских и новопсихических драмах писателя.

Причисляя себя к драматургам, идущим по пути чеховских открытий, Андреев сосредотачивал свое внимание не на раскрытии душевных движений как Чехов, а прослеживал главным образом изгибы мысли человека нового времени.

В истории русской драматургии Андреев вошел как драматург-новатор, обогативший русское драматическое искусство новой проблематикой и новыми художественными формами.

В пьесе «Жизнь человека» дана обобщенная картина человеческой жизни, человеческой истории, других масштабных нравственно-философских проблем и явлений «жизни человечества». В этом драматическом произведении Андреев показал, что судьбы отдельных людей должны были быть увязаны с судьбами человечества, что четко соотносилось с острейшими философскими запросами времени и по-своему отражало потребность в новом уровне философско-исторической и художественной мысли.

Андреев-драматург широко использовал сатирический гротеск, гиперболу, антитезу, что помогало высветить, резко оттенить основную мысль, идею автора и придать изображаемому характер всеобщего; нейтрализовать возможность эмоционального сопереживания, с предельной

наглядностью выразить чисто интеллектуальное философское содержание. С той же целью Андреев широко использует средства смежных родов искусства - живописи, музыки, элементов пластики. Столь же существенна в драме символика музыки.

«Жизнь человека» - первая в задуманной им цикле философско-драматических «представлений», связанных «односторонностью» форм и неразрывным единством основной мысли».

Андреев назвал свою пьесу «представлением», подчеркивая тем самым, что это зрелище, условная игра, а не попытка воссоздать подлинную жизнь на сцене.

Особенности поэтики драмы «Жизнь человека» позволяют нам признать автора пьесы зачинателем экспрессионизма как особого литературного направления. Так, в пьесе были введены изгнанные из реалистической драмы нового поколения (как устаревшие) пролог, эпилог. Традиционное деление драмы на акты и действия были заменены «картинами» с особыми заглавиями, которые, подобно заголовкам, применяемым в мелодраме, раскрывали суть изображаемого: «Рождение человека и муки матери», «Любовь и бедность», «Несчастье человека» и так далее. Введение картин позволяло более рельефно выделять основную тему данной пьесы.

Отказ от воспроизведения конкретно-индивидуального вызвал в «Жизни человека» схематизированное, как бы контурное изображение персонажей - и единичных (архитектор, его жена), и объединенных в отдельные группы. В последних в утрированном, гротескном виде были отмечены лишь некоторые родовые признаки - Гости, Враги, Друзья, а такая схематизированная обобщенность позволила ввести в пьесу на равных началах персонажи, воплощающие отвлеченные понятия - Некто в сером, Смерть.

В соответствии с обезличенностью персонажей строилась и их речь. Она лишена индивидуальности, но обладает экспрессивностью и порой патетична.

Решая в каждой своей из новаторских пьес - помимо только ему присущих - общие художественные задачи, Андреев стремился к упрощению внешних приемов при сохранении внутренней идейной сложности.

Литература

1. Андреев Л.Н. Из глубины веков. Царь. Вступ. статья Л.Н.Афониной Л.А.Иезуитовой // *Творчество Леонида Андреева: Исследования материалы*. -Курск, 1983.
2. Андреев Л.Н. Из дневника // *Источник*. 1994. №2.
3. Андреев Л.Н. Неопубликованное письмо Леонида Андреева // *Вопросы литературы*. 1990. №4.
4. Андреев Л.Н. Романы. Повести. Рассказы.
5. Бабичева Ю.В. Драма Л.Андреева «Жизнь человека» в контексте истории русского реализма начала XX века // *Литературное произведение предмет анализа*. Вологда, 1993.
6. Беззубов В.И. Смех Леонида Андреева // *Творчество Леонида Андреева*. -Курск, 1993.
7. Бугров Б.С. Драматургия русского символизма. -М., 1993.
8. Бугров Б.С. Мятая душа // *Андреев Л.Н. Пьесы*. -М., 1991.
9. Зайцев Б.К. Леонид Андреев // *Зайцев Б.К. Голубая звезда*. -Тула, 1989.
10. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской реалистической литературе рубежа XIX-XX вв. -М., 1990.
11. Мартынова Т.И. Александр Блок о трагическом в творчестве Леонида Андреева // *Вопросы эстетики в контексте художественной литературы*. -М., 1992

УДК:821.512.154:37.091.39

К.Д.Кенжешев, п.и.к., доц. БГУ

ОРТО МЕКТЕПТЕРДЕ КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫН ЭТНОПЕДАГОГИКАЛЫК НЕГИЗДЕ ОКУТУУНУН МЕТОДИКАСЫ ЖАНА АНЫН МИЛДЕТТЕРИ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЕ КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В СРЕДНИХ ШКОЛАХ И ЕЁ ЗАДАЧИ

METHODOLOGY OF TEACHING KYRGYZ LITERATURE ON THE BASIS OF ETHNO-PEDAGOGY IN SECONDARY SCHOOLS AND ITS TASKS

Аннотация: Орто мектептерде этнопедагогикалык окутуу азыркы күндүн өзөктүү куралы. Бул жагынан ал пайдалуу окуу куралы боло тургандыгында күмөн жок. Ошондуктан ал бир гана окуучуга эмес, изилдөөчүлөргө, мугалимдерге, усулчу-тарбиячыларга, ата-энелерге, дегеле, тарбия иштерине кайдыгер карабаган окурман журтунун бардыгына пайдалуу болот деген ойдобуз.

Түйүндүү сөздөр: окутуунун методикасы, окуу предмети, окутуу-мугалимдин ишмердиги, окуучу-окуучунун ишмердиги.

Аннотация: В настоящее время в средних школах этнопедагогическое обучение является основным средством преподавание. И это самая эффективная методика для учеников, исследователей, учителей, методистам-воспитателям, родителям и для всех воспитателей.

Ключевые слова: методика обучения, предмет обучения, обучение – деятельность учителя, ученик, деятельность ученика,

Annotation: Currently in secondary schools ethno-pedagogical education is the main means of teaching. And this is the most effective method for students, researchers, teachers, methodologists-educators, parents and for all tutors.

Key words: method of teaching, subject of training, teacher activities, teaching-teacher's activity, a pupil, pupil's activity.

Ар кыл темада сабак жүргүзүлө турган азыркы мектептердин алдына койгон бирден бир максат – окуу процесси аркылуу жаштарга билим жана этнопедагогикалык тарбия берүү. Бул негизги максатты ар бир өтүлгөн сабак аркылуу өз бет алдынча, спецификалык бөтөнчүлүктөрүнө жараша иш жүзүнө ашырат.

Адабиятты окутуунун методикасы аны окутуунун теориясын үйрөтөт, окуучуларды адабият

илими менен мыкты куралданышына жеткирет, аларды этнопедагогикалык духта тарбиялоого жардам берет. Ушуга байланыштуу адабият мугалиминин алдына өзүнүн предметинин методикасы, анын теориялык негиздерин толук билүү милдети коюлат.

Адабиятты окутуу процесси бири-бири менен органикалык түрдө байланышта болгон негизги үч элементтен турат: окуу предмети, окутуу-мугалимдин ишмердиги, окуучу-окуучунун ишмердиги.

Адабиятты окутуунун методикасы бири-бири менен тыгыз байланышта турган төмөнкү проблемаларды чечет: кимди жана эмне үчүн окутат (окутуунун максаты), эмнени окутат (окутуунун мазмуну жана системасы), кантип окутат (окутуунун методу жана формасы)[2,10].

Бул проблемалар адабият боюнча алган билимди окутуучулардын өздөштүрүүлөрүнүн, терең үйрөнүүлөрүнүн процессинде гана иш жүзүнө ашырат. Ошондуктан адабиятты окутуунун методикасы окуучулардын кандай окугандыгын жана канчалык даражада билимге ээ болгондугун текшерүү милдетин өзүнүн алдына коёт.

Адабиятты окутуунун методикасы өзүнчө гана ойлонулуп чыгарыла калган эмес. Ал баарынан мурун коомдун өнүгүшүнүн мыйзам ченемдүүлүгү менен байланышта. Кыргыз адабияты мектептеги билим бере турган окуу предмети болгондон кийин ал адабият илиминин жетишкендиктерине таянып, адабиятты окутуунун методикасы көркөм чыгармаларды окуучуларга үйрөтүү процессинде аларды, баарынан мурда этнопедагогикалык духта тарбиялоо милдетин аткарат[1,37].

Кыргыз адабиятын окутуунун методикасынын бирден бир милдети окуучуларды улуттук патриотизмге, улуттук сыймыкка, эмгекке, этнопедагогикалык мамиле жасоого, өз эне тилин жана адабиятын сүйө билүүгө үйрөнүүгө көңүл буруу болуп эсептелет.

Адабиятты окутуунун методикасы мындан башка да төмөндөгүдөй милдеттерди аткарат: адабияттын өзү жөнүндө системалуу кабар берип, эстетиканын бир түрү экенин аныктайт, жазуучунун же акындын көркөм каражаттары, чыгармачылыктын түрлөрү, адабияттын өсүшү жана мыйзамдары жөнүндө кабар берет. Окуучулардын оозеки сүйлөөсүн жана жазуу кебин өстүрөт. Адабият сабагында окуучулар чыгарманы окуп чыгышат, түшүнгөнүн кайра айтып беришет, чыгарманы талдашат, ошол чыгарма боюнча жазуу иштерин, дил баян, изложение жазышат.

Адабият сабагынын методикасы адабият сабагы аркылуу кандайча жол менен эстетикалык тарбия берип, алардын эстетикалык татымын ойготуунун жолдорун иштеп чыгат. Мектепте окула турган адабият курсунун милдети программада көрсөтүлгөн адабий чыгармалардын идеялуу көркөмдүк маанисин ачып көрсөтүү менен гана чектелбестен, окуучулардын көркөмдүк түшүнүгүнүн көзүн ачып, эстетикалык көз карашын өнүктүрүүгө тийиш. Мунун натыйжасында окуучулар өз алдынча окуган ар бир адабий чыгармалардын идеялык багытын, эстетикалык маанисин баалай алгыдай даражага чейин өсүп жетилүүлөрү керек. Жогорку класстарда өтүлүүчү адабият курсу коомдук турмуштун өнүгүү тарыхы менен байланыштуу түрдө өтүлөт. Идеялык-көркөмдүк касиети эң мыкты, саясий коомдук, адабий-тарыхый мааниси жогору деңгээлде болгон адабий чыгармаларды окуп, аларды талдап үйрөнүү орто

мектептеги адабият сабагынын негизин түзөт. Улутка тиешелүү чыгармалар – улуттун күзгүсү.

Идеологиянын бир формасы болгон адабияттын спецификасын билбей туруп, окуу предмети болгон адабиятты окуучулардын окуу процессинде өздөштүрүшү мүмкүн эмес.

Үйрөнүүнүн объектиси, мазмуну жана милдети боюнча адабиятты окутуунун методикасы педагогикалык илимдин тармагына кирет, ал эми адабият таануу болсо филологиялык илимге кирет.

Мына ошого байланыштуу улуттук тууну, биримдикти, ички монолиттүүлүктү чыңдоо фактору катары таалим-тарбия ишмердигинин идеологиялык багыты жана мазмундук философиялык негизи катары таалим-тарбия берүүдө да активдүү болушубуз абзел. Кыргыз элинин эгемендүүлүгү биримдик менен чыңалат. Манас атабыздын “Кулалы таптап куш кылдым, курама жыйнап журт кылдым” деген девизин дайыма жадыбыздан чыгарбай бек сактайлы.

Эгерде улуттук чыгармалардын мазмунун айтуу оңой болсо, этнопедагогикалык кылып жеткирүү өтө кыйын[4,7]. Адабият мугалими ар дайым улуттун күзгүсү жазуучунун досу, жакыны анын улуттук сүйүсүүн элге таратуучу адиси болушу абзел. Алардын экөөсү тең бир максатты-окуучуну этнопедагогикалык идеологияга тарбиялаган материалы болуусу абзел. Көркөм адабиятты сүйөм, бирок адабият сабагын көргүм келбейт деген парадокстун кайдан чыкканын мугалимдин чабалдыгынан издөө керек.

Сөзсүз мугалим кайсы гана чыгарманы түшүндүрбөсүн ал чыгарма окуучунун жүрөгүнөн орун табуусу керек. Биз өзүбүздүн практикада көрүп жүрөбүз, кээ бир окутуучулар жакшы чыгарманы мажүрөө кылып, маанисин кетирип салат. Тескерисинче, кээ бирлери орто чыгармаларды жеткиликтүү кылып бийик деңгээлге жеткирет. Улуттук адабият улуу чыгармаларды улуу жеңишке жеткирүүгө умтулат, улуттук чыгармалар элдин идеологиясын улуттун кулк-мүнөзүнө жараша чагылдырылышы абзел. Ар бир элдин каада-салты, нарк-насили, кыял-жоруктары болот эмеспи, анын сыңарындай башка элдин чыгармаларынан өзгөчөлөнүп туруусу керек. Ошондуктан ошол чыгармаларды этнопедагогикалык негизде жеткирүү – бул адабиятчы мугалимдин милдети.

Адабияттар

1. Иманалиев К., Керимжанова Б., Маленов Б., Умталиев Ш. Кыргыз совет адабияты: Орто мектептин IX-X класстары үчүн окуу китеби. -Ф., Мектеп, 1988.

2. Иманалиев К. Мектептерде кыргыз адабиятын окутуунун методикасынын негизги маселелери. -Ф.: Мектеп, 1973.

3. Кыргыз Республикасынын мамлекеттик суверендүүлүгү жөнүндө декларация. //Мугалимдер газетасы. 1991, 7-январь

4. Методика преподавания литературы (Под.ред. З.Я. Рез).-М.: Просвещение. 1985

5. Методика преподавания литературы (Под.ред. З.Я. Рез).-М.: Просвещение. 1977.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗАХ КЫРГЫЗСТАНА

КЫРГЫЗСТАНДЫН ЖОЖдорунда ОКУУ УЧУРУНДА КОЛДОНУЛГАН ЗАМАНБАП ПЕДАГОГИКАЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES USED DURING THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE UNIVERSITIES OF KYRGYZSTAN

Аннотация: Статья рассказывает о том, что является основой педагогической технологии, о традиционных и нетрадиционных технологиях, что современный компьютер является средством обучения для использования различных сервисных программ и подсказок. Также это доступ к обширной информации, хранящейся на электронных носителях, телекоммуникационные сети для связи с любой страной, имеющей необходимый пользователю банк данных.

Ключевые слова: педагогические технологии, традиционное и нетрадиционное обучение, внедрение, средства обучения, качественное образование.

Аннотация: Макалада билим берүү технологияларынын, салттык жана салттык эмес технологияларынын негизинде, заманбап компьютер кызматы окуу куралы болуп саналат деп айтылат. Ошондой эле электрондук маалымат каражаттарында сакталган кенен маалыматтарды алуу болуп саналат, байланыш тармактары зарыл колдонуучу базасы бар ар бир өлкө менен байланышат.

Түйүндүү сөздөр: педагогикалык технологиялар, салттуу жана салттуу эмес даярдоо, ишке ашыруу, окуу куралдары, жогорку сапаттуу билим берүү.

Annotation: The article tells about what is the basis of pedagogical technology, about traditional and non-traditional technologies, that a modern computer is a learning tool for using various service programs and tips. Also this is access to extensive information stored on electronic media, telecommunications networks for communication with any country that has a user-required data bank.

Key words: pedagogical technologies, traditional and non-traditional teaching, introduction, teaching aids, quality education.

Педагогические технологии – это приёмы и методики, которые имеют общеобразовательные цели, задачи, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, создающие условия в развитии учащихся.

Впервые педагогические технологии зародились в США: аудиовизуальное образование 30-х годов по схеме «абзац-слайд». Автором первых программ является профессор Л. Ларсон Индианского университета США. [1]

Основой педагогической технологии является идея управления учебно-воспитательным процессом, проектирование и возможность анализа поэтапного воспроизведения, где педагог может реализовать про-

фессиональную деятельность, достичь поставленных целей.

Традиционная образовательная школа снабжена вербальными текстами. Термин «традиционное обучение» подразумевает поурочную организацию классного обучения, сложившуюся в XVII в. на принципах дидактики, сформулированных Каменским Я.А., является преобладающей в современных школах мира. К традиционным технологиям относят лекционную, семинарскую и зачетную систему (форму) обучения: учебный материал преподносится классу лекционным методом, прорабатывается (усваивается, применяется) на семинарских, практических и лабораторных занятиях, результаты усвоения проверяются в форме зачетов.

Видео обучение явилось новизной в области педагогики. В 1960 году транслировалась первая видеозапись в черно-белом исполнении по Центральному телевидению России. В 1946 г. Патрик Дж. Меридит разработал принципы "визуального обучения" (Книга Патрика Дж. Меридит Визуальное обучение и новый учитель, 1946 г.). [1] Основная идея книги – переход "спонтанного" урока к "подготовленному", освоение учителем "дидактической технологии", от культуры слова к культуре образа, вербальной формы к изобразительной наглядной форме. Так произошла воспроизводимость результатов, образовалась конкурентоспособность полученной продукции, измерение уровня внимания учащихся, оценка значимости содержания, представление документальных фактов, освещение ключевых моментов, концепций, излагаемых курсов и дисциплин. Был предложен научный глоссарий, давались комментарии темам, создавались игровые ситуации, "размышления" диктора, доступность к видеотеке и, в 1967 году была реализована видеозапись цветного изображения.

В чем отличие между развитием технологией обучения и технологией воспитания?

Безусловно, развитие технологии обучения, по сравнению с технологией воспитания гораздо развито, так как существуют связи между воспитателем и учащимся. Создание воспитательных технологий значительно сложнее: педагог должен уметь повести учащегося, который выбирает свое отношение к делу, жизненным ситуациям. Современный педагог является направляющим к выбранной цели: психологический механизм процессов, происходящих на современных уроках, требует применения новых методов. Переорганизуя традиционное образование по схеме «предмет-педагог-воспитанник», сегодня получаем «воспитанник-творчество-предмет-педагог».

Что представляет современный компьютер? Это средство обучения, совместимость с другими компьютерами, легкость использования различных сервисных программ и подсказок. В школах и вузах – это электронное обучение (применение информационных, коммуникативных технологий и электронных обучающих ресурсов), электронная доска, электронные учебники, резидентные словари, видеофильмы, обучающие программы, база данных по иностранным языкам, начальному обучению, компьютерные энциклопедии по любому предмету. Это доступ к обширной информации, хранящейся на электронных носителях, телекоммуникационные сети для связи с любой страной, имеющей необходимый пользователю банк данных. Информация дана в пределах требований мультимедиа: текст, звук, графика, цвет, динамика. Внедрение компьютеров в учебный процесс как средство обучения показало: новое средство полезно в обучении чтению, письму, предметам, языкам, музыке, для детей вспомогательных школ и профессиональной подготовке педагогов. Компьютерная технология достигается педагогом с помощью новых методов как средство обучения и методика его применения. Студенты должны выполнить задания. В отличие от традиционных технологий (книги, конспекты, слайды и др.) новейшее информационное обучение основано на безбумажной технологии (персональные компью-

теры, мультимедийные программы, лазерные видеоплееры и др.)

О прогнозах развития систем образования будущего XXI века, профессор ИСО РАО Е.С.Полат, указывает тенденции в мировой педагогической практике:

1) развитие как альтернатива понятию обучение; 2) причина направления педагогической науки и практики; 3) комфортность молодых людей в новых социально - экономических условиях; 4) роль сферы образования в XXI веке. [6]

Конечно, сейчас должны говорить о задаче современного информационного общества, подготовке выпускников, способных адаптироваться в жизненных ситуациях. Задача современного высшего образования - передача студенту знаний по специальности, необходимость формирования способности распоряжаться знаниями в нужный момент. Следует отметить, современным студентам, уже, будучи учащимися вузов, необходимо самостоятельно приобретать знания, применять на практике, уметь критически мыслить, использовать современные технологии, генерировать новые идеи, грамотно использовать информацию, выдвигать гипотезы решения задач, создавать альтернативы, статистические закономерности, аргументированные выводы, решать вновь выявленные проблемы. Быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных конфликтных ситуациях, самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта и культурного уровня. Цель образования сегодня – развитие социальной, культурной и профессионально - компетентной личности.

Как педагог в профессиональной деятельности, я нахожусь в поиске своей методики, стиля и формы работы. Ежедневно использую информационные компьютерные технологии в учебном процессе. Знание компьютера облегчает подготовку к занятиям, делает уроки нетрадиционными, интересными, повышается эффективность обучения и самообучения. Итак, одним из методов современного преподавания является создание мультимедийных проектов, с использованием компьютерных средств и новейших информационных технологий. Преподаватель выполняет функцию консультанта, направляющего для выбранной цели по схеме «воспитанник-творчество-предмет-педагог».

В создании мультимедийных проектов главной целью проектной деятельности является разрешение проблемной ситуации, куда вовлекаются студенты. Работая над проектом, происходит самообучение.

Методика работы мультимедийного проекта состоит из четырех этапов: постановка проблемной ситуации и формирование группы; сбор и обработка материала; презентация проекта; обсуждение результатов.

Работать нетрадиционно – возможность, которая привлекает учащихся. Обучение с помощью компьютера улучшает обучение студентов, особенно приехавших с периферии. Использование компьютерных технологий – увлекательный способ вовлечь студентов (независимо от способностей) в образовательный процесс.

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс значительно повышает эффек-

тивность обучения, мотивацию студентов к изучению предметов, развивает творческую активность и коммуникативные навыки, позволяет осуществлять рефлексию деятельности и коррекцию пробелов, поддерживает интерес к процессу обучения.

На занятиях использую обучающие программы, различные тесты, формы наглядности, контрольные задания, презентации, звуковые диктанты, выполнение работы над ошибками, повторение правил, анализ текстов, семантический анализ текстов, прочитываем произведения, прослушиваем на уроке аудиозаписи стихотворения и прозу в воспроизведении известных актеров.

В процессе объяснения не нужно забывать о традиционном использовании доски.

Интернет – самый главный помощник в любой работе. Использование информационных и коммуникативных технологий педагогом – показатель уровня его квалификации. Многие преподаватели используют Интернет для поиска информации к урокам, подготовки ОРТ. Ежегодно в Юридической академии проводятся работы по данному направлению: преподавателям предоставляется возможность пройти курсы повышения квалификации в области информационных технологий. Недавно компания Clarivate Analitts организовала значительную работу использования ИКТ в рамках методического совета: Web of science: поиск среди 12000 журналов и 148000 материалов конференций в области естественных, общественных, гуманитарных наук и искусства, позволяющий получить наиболее релевантные данные. Ссылочные связи между определенными исследованиями с использованием цитированных материалов и

тематических связей между статьями, установленными авторитетными исследователями, работающими в данной области.

Открытая образовательная среда дает возможность педагогу использовать разнообразные ресурсы сети Интернет в процессе обучения, применять различные формы обучения. Благодаря проведению данного объема работы педагоги полностью используют современные компьютерные технологии, повышающие эффективность педагогической деятельности.

Сегодня педагог обязан работать новыми средствами обучения, этого требуют ГОС нового поколения, от которого зависит их успешное внедрение, грамотное использование ИКТ, качественное образование по новым требованиям. Пока педагог не осознает необходимость изучения компьютерной грамотности, не начнет изучать и применять их, он не научится владеть этим инструментом.

Литература

1. Боголюбов В. И. Педагогическая технология. Изд-во ПГЛУ, - Пятигорск, 1997. - 245 с. 163.
2. Клейман Г. М. Школы будущего. Компьютеры в процессе обучения. //Пер. с англ. - М.: Радио и связь, 1987. - 177 с.
3. Суд над системой образования: стратегия на будущее //Под ред. У.Д. Джонстона, пер. с англ. - М.: Педагогика 1991. - 264 с.
4. Денисевич, Г.В. Урок русского языка и методика его проведения. - Курск, 2006. с. 187.
5. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 2007. с. 272.
6. Новые педагогические технологии. Пос. для учителей. - М.: Российская Академия образования, 1997, с.3.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ОРУС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ САБАКТАРЫНДА ЗАМАНБАП ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ НАТЫЙЖАЛУУ ПАЙДАЛАНУУ

Аннотация: В статье рассказывается, как можно сделать урок русского и литературы интересным, используя современные педагогические технологии, такие как: ИКТ, технологию опережающего обучения, коммуникативную, технологию развития критического мышления, исследовательская проектная деятельность и др.

Ключевые слова и словосочетания: Самостоятельный поиск решений / коммуникативная технология / креативная деятельность учащихся / технология опережающего обучения / проблемные творческие задания / стимулирование учащихся к высказыванию / технология встречных усилий (ТВУ)/мультимедийные презентации.

Аннотация: Бул макалада педагогикалык технологияны колдонуу менен орус тили жана адабияты сабагын кызыктуу кылып өтүү: ИКТдаярдоо технологиясы, коммуникативдүүлүк, сынчыл ой жүгүртүүнүн технологияларын өнүктүрүү, изилдөө долбоорлору, иш-чаралары ж.б. камтылган.

Түйүндүү сөздөр: Өз алдынча издөө чечимдери, окуучунун чыгармачыл иштери, алдын ала окутуунун технологиясы, көйгөйлүү чыгармачыл тапшырма, окуучунун өз оюн билдирүүгө үйрөтүү, технологиялык өз ара аракеттерди мультимедий аркылуу берүү.

Annotation: The article tells how you can make Russian and literature lessons more interesting, using such modern educational techniques as: ICT, technique of education in advance, communicative methods, critical thinking, research, project and so on.

Key words and phrases: Individual search for solutions, communicative methods, creative work of students, technique of education in advance, creative tasks which can cause problems, encouraging students to talk, techniques of contrary efforts, multimedia presentations.

Современное общество предъявляет новые требования к образованию. Основная цель обучения сегодня - развитие способности студента к самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации. На это направлено инновационное обучение, основными целями которого являются развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитие различных типов мышления, выработка долговременной мотивации к обучению, создание обстановки сотрудничества учащихся и преподавателей.

Целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся возможно только при системном подходе к проблеме и разумном сочетании традиционных и современных методов и приёмов работы. Коммуникативная технология направлена в основном

на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятии, «обучения в сотрудничестве», в парах и группах. Учащиеся должны общаться друг с другом, с учителем, с автором. Но главное – с самими собой, размышляя, анализируя, сопоставляя. Такую возможность я даю студентам почти на каждом занятии [3].

Для достижения конечной цели и эффективного проведения занятия я опираюсь на критерии, которые позволяют мне создавать атмосферу заинтересованности каждого студента в работе всей группы, снимают психологическую напряженность боязни ошибиться, позволяют каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы: использование проблемных творческих заданий; создание педагогической

ситуации общения; создание обстановки для самовыражения студента; стимулирование учащихся к высказыванию.

Разнообразные формы групповой и парной работы создают условия свободного общения с целью коллективного выполнения учебной задачи, выдвинутой самими участниками или принятой ими. При этом всё время все студенты заняты делом. Они сами говорят: мне неудобно не работать, когда все работают. Во-вторых, обратная связь: из урока в урок прекрасно видно, кто и как работает. В-третьих, больше возможностей для индивидуальной работы - ведь кроме преподавателя на уроке постоянно трудятся учащиеся – консультанты. [4]

Приучение к выражению мысли через слово – это ещё и важнейшая психологическая составляющая обучения. Каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Чтение – уникальный феномен культуры. Ученые установили, что активное и продуктивное чтение – неотъемлемая часть жизни цивилизованного человека, развивающая его социальный, эмоциональный, нравственный опыт и творческие возможности в любой сфере деятельности. [3]

Словарная работа на уроке литературы очень полезна, так как она опирается на материал литературного произведения и помогает раскрыть его. Чтобы свободно владеть устной речью, необходимо не только находить слова, но и уметь связывать их друг с другом. Это умение предполагает овладение грамматическим строем языка и развитием речи при чтении художественной литературы, богатой словесными конструкциями, афоризмами, выразительными средствами языка. Обучению правильной устной речи студентов способствуют такие формы работы как: репортаж (теле, радио, газеты), ораторское выступление, публицистическая статья, письмо к другу, картинка с места событий, оценка-рассказ. Они развивают наблюдательность, фантазию, помогают обнаружить художественные задатки, приближают к литературным образам и воспитывают в практике межличностное общение.

Занятия по творчеству А.Фета, Ф. Тютчева и других поэтов приобщают учащихся вникать в значение художественного слова, потому что поэты рисуют картины жизни, образы, явления природы, предметы словами. И под их пером слова приобретают изобразительную силу, передают звучание, смысл, переливы цвета, смены настроений, разнообразные впечатления. Анализируя стихи поэтов, студенты отмечают изобразительно-выразительные средства языка: гиперболы, олицетворения, эпитеты, сравнения, метафоры.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо включает в себя разные приемы работы. Один из них - написание синквейнов. Данный прием является эффективным средством для анализа и обобщения понятия и информации, учит определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Данный вид работы можно применять при изучении практически любого произведения. Так, например, прошу учащихся выразить

свое отношение к тому или иному писателю или поэту: Есенин. Непонятный, великий. Любит, скандалит, творит. Вот задача: что за человек? Океан.

В наш век высоких технологий, к сожалению, практически утрачен интерес к эпистолярному жанру, что сказывается на коммуникативных способностях учащихся. Поэтому особого внимания, на мой взгляд, заслуживает метод «написания письма герою» или «закончи произведение».

Большое значение придаю внеурочной деятельности по предмету. Провожу олимпиаду, конкурсы сочинений, рефератов, рисунков, выразительного чтения стихотворений наизусть, неделю творчества Ч.Т.Айтматова, декаду русского языка и литературы, литературно- музыкальные композиции, читательские конференции и защиту исследовательских проектов.

При внедрении исследовательской проектной деятельности студентов на уроках русского языка и литературы осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход. Специфика проекта как формы учебной деятельности состоит в следующем: при индивидуализированном разноуровневом обучении роль преподавателя такова, что он является равноправным партнёром по учебному общению, такое построение обучения позволяет студентам высказывать свои мнения, не боясь ошибиться, и рассуждать под влиянием высказанных сверстниками аргументов. У студентов развивается критическое мышление, самоконтроль и самооценка, это отражает достаточно высокий уровень их общих способностей. Студенты получают новую роль- «исследователей», под моим руководством они открывают для себя новые знания. Процесс учения становится проблемным, поисковым и творческим. При этом ориентировка на мышление обеспечивает развитие поисковой, исследовательской деятельности, а хорошо развитое воображение даст возможность решать любую учебную задачу инициативно и творчески. На занятиях проблемного обучения студенты открывают для себя весь материал, экспериментируя, размышляя, т. е. выполняя разнообразные практические и умственные действия. Интересно абсолютно всем. Отвлекаться, «думать о своём», скучать некогда, потому что надо самостоятельно провести эксперимент, глубоко и всесторонне проанализировать результаты, мысленно интегрируя, сравнивая уже известное и новое, искать убедительные доказательства. Поскольку учебные задачи разнообразны, вся группа уверенно продвигается к цели: кто- то лучше ответил на вопрос, у кого- то удачнее получился опыт- все заинтересованы в общем успехе. Тот, кто много, напряжён и с увлечением работает, устаёт меньше, чем тот, кто, ничего не делая, ждёт звонка.

При введении студентов в проектную деятельность готовлю своеобразную памятку, где указываю виды проектов, их классификацию, этапы работы над проектом, задачи методики, основные требования к проекту, правильное его оформление, затем в процессе работы провожу консультации с руководителями исследовательских групп. Такая работа может быть в течение двух недель и более. Результатами выполненных проектов могут быть: письменный отчёт, статья, доклад, презентация, альбом, видеофильм, выставка

... Результат работы представляется в таком виде, чтобы его оценили другие. [2]

Общение с компьютером повышает интерес к русскому языку и литературе, а применение ряда упражнений тестового характера в сочетании с современной методикой даёт положительный результат. Интересна студентам технология опережающего обучения, т.е. изучение теоретического материала укрупненными блоками-модулями, она позволяет лучше осмыслить материал, осознать логические взаимосвязи, студенту предоставляется возможность увидеть всю дорогу, а не часть её, узнать, что ждет впереди.

Использование информационных технологий на уроках литературы позволяет создавать мультимедийные презентации к отдельным урокам, создавать и использовать контрольные материалы и тесты, создавать и проводить заочные интерактивные экскурсии.

Опыт показывает, что такая работа вызывает интерес у учащихся, приучает к выполнению поисковых, аналитических, творческих заданий по литературе. [1]

При подготовке к уроку-знакомству с биографией писателя предлагаю студентам познакомиться с одним из сайтов, посвященных его творческому пути, и выполнить следующие задания: проанализировать, как представлены «внешняя» и «внутренняя» биография писателя; есть ли мемуарный раздел, если да - то чьи воспоминания о писателе вы прочитали, что показалось наиболее интересным; как представлен культурно-исторический фон эпохи; представлены ли какие-либо современные исследования, посвященные творчеству писателя. [5]

Одной из развивающих технологий является технология встречных усилий (ТВУ). Я применяю данную технологию на уроках литературы, сопровождая её уникальным современным средством наглядности—

презентацией к теме. Цель таких занятий—повышение качества обучения студентов и развитие их творческого потенциала. Такие занятия дают возможность обеспечить образовательные потребности каждого студента в соответствии с его индивидуальными особенностями, переводит обучение на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности. [1]

Б. Паскаль писал: «Человек - самая слабая в природе тростинка, но эта тростинка мыслящая».

Для того, чтобы научить учащихся мыслить творчески, по-новому, я и использую в своей работе не только испытанные временем методы и приемы, но и современные, понятные и интересные моим студентам.

Урок – это педагогическое произведение, каждый учитель вносит в него своё творчество, свой методический почерк, зависящий как от характера и подготовленности учащихся, так и от степени мастерства, педагогической эрудиции преподавателя.

Литература

1. Под ред. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педвузов и системы квалиф. педкадров. - М.: Академия, 2000.

2. Сидемко А.С. Педагогическая мастерская: от теории к практике проектно-ориентированного обучения II Инновационные проекты и программы в образовании. -2008.- №1.

3. Зимин В.Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск: Вертек +, 2003.

4. Куриленко Л. В. «Система индивидуально-личностного развития школьника: сущность и перспективы». – Самара, 2000.

5. Якиманская И.,О. Якунина Личностно-ориентированный урок: планирование и технология проведения» // Директор школы. № 3.1998.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ ИГРАЮТ ОЧЕНЬ ВАЖНУЮ РОЛЬ

ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРДА ИНТЕРАКТИВДҮҮ УСУЛДАРЫ ЭҢ НЕГИЗГИ РОЛДУ ОЙНОЙТ

THE INTERACTIVE METHODS OF EDUCATING AT HIGHER SCHOOL PLAY AN IMPORTANT ROLE

Аннотация: Рассмотрены вопросы развития интерактивных методов обучения. Дана характеристика генезиса интерактивных методов обучения; рассматриваются исторические основы этих методов с точки зрения философии, педагогики, психологии и социологии.

Ключевые слова: интерактивный метод обучения; характеристика; генезис.

Аннотация: Окутуунун интерактивдүү усулдарын өнүктүрүү маселеси каралды. Окутуунун интерактивдүү усулдарына мүнөздөмө берилди; бул усулдардын тарыхый негиздери философиялык, педагогикалык, психологиялык жана социологиялык көз караштан каралды.

Түйүндүү сөздөр: окутуунун интерактивдүү усулдары; мүнөздөмө; генезис.

Annotation: The article is devoted to the development of interactive teaching methods. For characteristic of the genesis of interactive teaching methods has given the historical bases of these methods also considers in terms of the philosophy, pedagogy, psychology and sociology.

Key words: interactive teaching, methods, characteristic, genesis.

Современная ситуация в практике обучения студентов требует переосмысления и кардинальных перемен. Традиционное обучение внесло свой вклад в дело подготовки специалистов, но изменился общественный строй, и мы обязаны соответствовать современным требованиям времени. На смену традиционному обучению приходит, как было отмечено выше, интерактивное, где в центре процесса обучения находится студент, который приобретает знания и навыки самостоятельно, преподаватель же помогает и направляет его познавательную деятельность.

Идеи интерактивного обучения лежат в далеком прошлом, но научное оформленное развитие они получили в конце XVIII и в начале XIX вв. в Англии. Священник Белль и учитель Д. Ланкастер разработали систему взаимного обучения, когда более подготовленные ученики обучали менее подготовленных.

Вопросы развития интерактивных методов обучения приходятся на период масштабного реформирования системы образования в 20-е гг. XX в. В этот период (с 1917 по 30-е гг.) были предоставлены все

возможности для экспериментов в духе прогрессивных идей советской и зарубежной педагогики. Получили распространение методы обучения, которые впоследствии начали называть интерактивными. Данные методы предусматривали перенос акцентов на активную и самостоятельную (под руководством педагога) познавательную деятельность обучающихся.

Изучение опыта педагогов-новаторов позволяет выделить ряд основных идей, связанных с интерактивными методами обучения и приемлемых в работе преподавателей высшей школы:

снятие страха у студентов.

Чувство успеха и уверенности в себе.

• Идея свободного выбора.

• Идея крупных блоков.

• Идея самоанализа и самооценки.

• Создание среды, в которой приятно учиться.

• Идея трудной, но достижимой цели.

• Внимание к достижениям и проблемам каждого.

Педагогика сотрудничества оказала большое влияние на распространение интерактивных методов обучения, однако творчество педагогов-новаторов было скорее исключением, чем правилом в насаждавшейся сверху классно-урочной системе. И только после перестройки интерактивные методы начинают применяться в полной мере, чему способствовало также и международное сотрудничество.

Интересен в данном плане опыт немецких коллег. Они считают, что обучение – это активный процесс, во время которого обучающийся самостоятельно конструирует свои знания на основе собственного опыта и предлагаемой информации, опытный преподаватель должен знать, на каком уровне знаний находится каждый из его подопечных. И если раньше считалось важным дать молодёжи как можно больше знаний, то сейчас гораздо важнее дать импульсы к учению и стимулировать образовательную среду. Таким образом, как считает профессор Сюзанна Руофф, необходимо разрабатывать новые стратегии обучения и формировать новую культуру учения. Укреплению данной образовательной позиции способствуют интерактивные методы обучения (в Германии их называют активными формами обучения) [1].

Характеристика генезиса интерактивных методов обучения показывает их взаимосвязь с познавательной активностью в обучении и проецировании на современную образовательную парадигму.

Интерактивные методы обучения в своей основе содержат идеи гуманистической психологии, философии, педагогики, социологии, медицины и др. наук.

Гуманистическая направленность обучения строится на том, что развитие идет через эмоционально-образное восприятие мира, деятельность и общение. В основе обучения лежат мотивы, потребности, интересы, на которые необходимо оказывать влияние, через специально организованную среду. Образование из способа просвещения индивида должно быть претворено в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нем.

Слово интерактив произошло от английских слов: *inter* – взаимный и *act* – действие и означает взаимодействие. Сам термин «интерактивное обучение» появился, как было отмечено, в середине 80- гг. В настоящее время уходит в прошлое традиционное, классическое обучение; процесс добывания знаний и навыков является одними из самых востребованных технологий преподавания, рассчитанной на длительный срок. Возникает потребность обучения в более сжатые сроки, но с высоким качеством преподавания. Требования к преподавателю значительно возросли, что, в свою очередь, привело к появлению новых инновационных методик и технологий. Критическое мышление и интерактивные методы преподавания с максимальным вовлечением ученика или студента в активность – есть основная характеристика взаимодействующих сторон в процессе любого взаимодействия живой материи. Чем сложнее ее организация, тем разнообразнее формы этой активности. У человека, представляющего собой высшую форму развития живой материи в условиях Земли, активность проявляется на всех уровнях его организации. Это, во-первых, интеллектуальная активность (выдвижение гипотез, формирование стратегий, прием, обработка и оценка

поступающей информации по каналам прямой и обратной связи и т.д., что особенно явно представлено в общении). Во-вторых, это моторно-эффекторная активность человека, проявляющаяся в процессе восприятия при построении модели воздействующего на него объекта (процесса, явления).

С тщательно продуманной системой развития умственной деятельности связывает активизацию и А.Ф. Эсаулов. «Активизация учебно-познавательной деятельности – полагает он, – заключается в попытке наметить пути подхода к такому применению полученных знаний, которое обеспечивало бы развитие умственной деятельности студентов на последовательно усложняющихся, качественно отличных между собой уровнях умственной активности» [2].

По мнению С. И. Архангельского, активизация учебного познания состоит в умении направить в нужное русло характерную для учебного процесса борьбу между процессами возбуждения и торможения. «Если эта борьба будет направлена соответствующим образом, дидактически обоснованным путем, включая интересы, волевые усилия, эмоции, то она обеспечивает активную и глубокую мыслительную деятельность, если нет, то возникает падение интереса к занятиям и безразличие к предмету познания» [3].

Как решающее условие раскрытия личностных возможностей студентов рассматривает активизацию А.А. Вербицкий. «Речь должна идти не о противопоставлении «активный–пассивный», – считает автор, – а об уровне активности студентов, обусловленной тем или иным методом обучения: активности на уровне восприятия и памяти, воображения и творческого мышления, активного воспроизведения, воссоздания или создания нового, социальной активности» [4].

Наиболее полное, на наш взгляд, определение исследуемого понятия предложено Ю. А. Поповой, которая под активизацией учебно-познавательной деятельности студентов понимает «целеустремленную деятельность преподавателя, направленную на совершенствование содержания, форм, методов, приемов и средств обучения с целью возбуждения интереса, повышения активности, творчества, самостоятельности студентов в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике» [5].

Данного определения мы придерживаемся и в нашем исследовании.

Итак, активизация учебно-познавательной деятельности студентов направлена на побуждение студентов к проявлению познавательной активности.

Активность личности – понятие широкое. Оно имеет биологический, философский, социологический, психолого-педагогический аспекты рассмотрения.

В биологии понятие «активность» связано с поведением живых систем. По Н.А. Бернштейну, «активность выступает как наиболее общая всеохватывающая характеристика живых организмов и систем» [6]. Как известно, в философии «Только активная деятельность дает возможность человеку глубже проникать в сущность изучаемых предметов, процессов, явлений, обнаруживать и изучать закономерность их развития и использовать эти закономерности для преобразования окружающей действительности в соответствии со своими потребностями».

В психолого-педагогической литературе нет однозначного определения «активности человека в учебном процессе». Часто психологи и педагоги сосредоточивают свое внимание на каком-то одном или двух признаках активности и характеризуют ее как «напряжение умственных сил» или «проявление инициативы, интереса», как «способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями»;

Литература

1. Ryof.S. Seminar begleiter, staatliches seminar fur Didaktik und lehrerbildung. (GHS) Heilbronn – 2010. -82 c.
2. Эсаулов, А.Ф. Психология решения задач. [Текст] / А. Ф. Эсаулов. –М.: Издательство «Высшая школа», - 1972. – 216 с.
3. Архангельский, С. И. Лекции по организации учебного процесса в внешней школе [Текст] С. И. Архангельский – М.: 1976. -200 с.
4. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе. Контекстный подход. Метод. пособие. [Текст] /А. А.Вербицкий/ - М.: Высшая школа, 1991 – 207 с.
5. Попова, Ю. А. Активизация познавательной деятельности студентов вуза средствами игрового моделирование [Текст] / Ю. А. Попова. – Автореф. Дисс. ... канд.пед. наук – 13.00.01. – Нижний новгород, - 2008. – 21 с.
6. Бернштейн, А. Физиология движений и активность [Текст]/ Н. А. Бернштейн Н. А. – М.: Наука, 1980. – 496 с.

МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ ПРИ ПОМОЩИ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ ВЫСОКОГО УРОВНЯ (DELPHI 7) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

ЭКОНОМИКАЛЫК БАГЫТТА ОКУТАН СТУДЕНТТЕР ҮЧҮН ЖОГОРКУ ДАРАЖАДАГЫ ПРОГРАММАЛОО ТИЛИ (DELPHI 7) МЕНЕН ЭКОНОМИКАЛЫК КӨЙГӨЙЛӨРДҮ ЧЕЧҮҮ ЫКМАЛАРЫ

METHODS OF SOLVING ECONOMIC PROBLEMS IN HIGH-LEVEL PROGRAMMING LANGUAGE (DELPHI 7) FOR STUDENTS OF ECONOMIC DEPARTMENT

Аннотация: Данная статья посвящена разработке программ для решения задач банковской деятельности на языке программирования Delphi 7. В статье детально рассмотрены методы создания программ для вычисления задач банковской деятельности, которые помогли бы студентам при принятии каких-либо финансово-экономических решений.

Ключевые слова: Язык программирования Delphi 7, проектирование, модуль, программа.

Аннотация: Бул макала Delphi 7 программалоо тили аркылуу банк иштеринин талаптарына жооп берүүчү программаларды түзүүгө багытталган. Ар кандай каржылык жана экономикалык чечимдерди кабыл алууда студенттерге жардам бере турган, банк иш-милдеттерин эсептөө үчүн программаларды түзүү усулдары талкууланган.

Түйүндүү сөздөр: Delphi 7 программалоо тили, программа, модуль, проектирлөө.

Abstract: This article describes the development of computer programs for solving banking tasks in Delphi 7. The methods of creating programs for calculating the tasks of banking issues were discussed in detail so that students could solve similar problems and it would help them in solving any other financial accountings.

Key words: Programming language Delphi 7, design, module, program.

Создание программных продуктов – трудоемкий процесс, основанный на определенной технологии и инструментарии его разработки.

Проектирование алгоритмов и программ – наиболее ответственный этап жизненного цикла программных продуктов, определяющий, насколько создаваемая программа соответствует спецификациям и требованиям со стороны конечных пользователей. Затраты на создание, сопровождение и эксплуатацию программных продуктов, научно-технический уровень разработки, время морального устаревания и многое другое – все это также зависит от проектных решений.

Методы проектирования алгоритмов и программ очень разнообразны, их можно классифицировать по различным признакам, важнейшими из которых являются:

- степень автоматизации проектных работ;
- принятая методология процесса разработки;

По степени автоматизации проектирования алгоритмов и программ можно выделить;

- методы традиционного (неавтоматизированного) проектирования;
- методы автоматизированного проектирования (CASE-технология и ее элементы).

При традиционной неавтоматизированной разработке программ независимо от принятого метода проектирования и используемого инструментария выполняют следующие работы.

1. Составление технического задания на программирование

Данная работа соответствует этапу анализа и спецификации программ жизненного цикла программных продуктов.

При составлении технического задания требуется:

- определить платформу разрабатываемой программы – тип операционной системы (например, для IBM PC-совместимых машин делается выбор операционной среды: MS DOS, Windows либо Unix);
- оценить необходимость сетевого варианта работы программы (определяется программное обеспечение (ПО) вычислительной сети – Windows XP, допустимая номенклатура программного обеспечения сетевой обработки);
- определить необходимость разработки программы, которую можно переносить на различные платформы;
- обосновать целесообразность работы с базами данных под управлением СУБД.

На этом же этапе выбирают методы решения задачи; разрабатывают обобщенный алгоритм решения комплекса задач, функциональную структуру алгоритма или состав объектов, определяют требования к комплексу технических средств системы обработки информации, интерфейсу конечного пользователя.

2. Технический проект

На данном этапе выполняется комплекс наиболее важных работ, а именно:

- с учетом принятого подхода к проектированию программного продукта разрабатывается детальный алгоритм обработки данных или уточняется состав объектов и их свойств, методов обработки, событий, запускающих методы обработки;
- определяется состав общесистемного программного обеспечения, включающий базовые средства (операционную систему, модель СУБД, электронные таблицы, методо-ориентированные и функциональные ППП промышленного назначения и т.п.);
- разрабатывается внутренняя структура программного продукта, образованная отдельными программными модулями;
- осуществляется выбор инструментальных средств разработки программных модулей.

Работы данного этапа в существенной степени зависят от принятых решений по технической части системы обработки данных и операционной среде, от выбранных инструментальных средств проектирования алгоритмов и программ, технологии работ.

3. Рабочая документация (рабочий проект)

На данном этапе осуществляется *адаптация базовых средств* программного обеспечения (операционной системы, СУБД, методо-ориентированных ППП, инструментальных сред конечного пользователя – текстовых редакторов, электронных таблиц и т.п.). Выполняется разработка программных модулей или методов обработки объектов – собственно *программирование* или создание программного кода. Проводятся

автономная и комплексная *отладка* программного продукта, *испытание* работоспособности программных модулей и базовых программных средств. Для комплексной отладки готовится *контрольный пример*, который позволяет проверить соответствие возможностей программного продукта заданным спецификациям.

Основной результат работ этого этапа – также создание эксплуатационной *документации* на программный продукт:

- описание применения – дает общую характеристику программного изделия с указанием сферы его применения, требований к базовому программному обеспечению, комплексу технических средств;
- руководство пользователя – включает детальное описание функциональных возможностей и технологии работы с программным продуктом. Данный вид документации ориентирован на конечного пользователя и содержит необходимую информацию для самостоятельного освоения и нормальной работы пользователя (с учетом требуемой квалификации пользователя);
- руководство программиста (оператора) – указывает особенности установки (инсталляции) программного продукта и его внутренней структуры – состав и назначение модулей, правила эксплуатации и обеспечения надежной и качественной работы программного продукта.

В ряде случаев на данном этапе для программных продуктов массового применения создаются *обучающие системы, демоверсии, гипертекстовые системы помощи*.

4. Ввод в действие

Готовый программный продукт сначала проходит *опытную эксплуатацию* (пробный рынок продаж), а затем сдается в *промышленную эксплуатацию* (тиражирование и распространение программного продукта).

В большей степени программные продукты не являются монолитом и имеют *конструкцию* (архитектуру) построения – состав и взаимосвязь программных модулей.

Модуль – это самостоятельная часть программы, имеющая определенное назначение и обеспечивающая заданные функции обработки автономно от других программных модулей.

Таким образом, программный продукт обладает *внутренней организацией*, или *внутренней структурой*, образованной взаимосвязанными программными модулями. Это справедливо для сложных и многофункциональных программных продуктов, которые часто называются *программными системами*.

Проектирование интерфейса пользователя. *Диалоговый режим*

Большинство программных продуктов, особенно прикладного характера, ориентированных на конечного пользователя, работают в *диалоговом режиме* взаимодействия с пользователем таким образом, что ведется обмен *сообщениями*, влияющими на обработку данных.

В диалоговом режиме под воздействием пользователя осуществляются запуск функций (методов) обработки, изменение свойств объектов, производится

настройка параметров выдачи информации на печать и т.п.

Системы, поддерживающие диалоговые процессы, классифицируются на:

- системы с жестким сценарием диалога – стандартизированное представление информации обмена;
- дескрипторные системы – формат ключевых слов сообщений;
- тезаурусные системы – семантическая сеть дескрипторов, образующих словарь системы (аналог – гипертекстовые системы);
- системы с языком деловой прозы – представление сообщений на языке, естественном для профессионального пользования.

Наиболее просты для реализации и распространены диалоговые системы с жестким сценарием диалога, которые представлены в виде:

- меню – диалог инициируется программой; пользователю предлагается выбор альтернативы функций обработки из фиксированного перечня; предоставляемое меню может быть иерархическим и содержать вложенные подменю следующего уровня;
- действия запрос-ответ – фиксирован перечень возможных значений, выбираемых из списка, или ответы типа Да/Нет;
- запрос по формату – с помощью ключевых слов, фраз или путем заполнения экранной формы с регламентированным по составу и структуре набором реквизитов осуществляется подготовка сообщений.

Диалоговый процесс управляется согласно созданному сценарию, для которого определяются:

- точки (момент, условие) начала диалога;
- инициатор диалога – человек или программный продукт;
- параметры и содержание диалога – сообщения, состав и структура меню, экранные формы и т.п.;
- реакция программного продукта на завершение диалога.

Описание сценария диалога выполняют:

- блок-схема, в которой предусмотрены блоки выдачи сообщений и обработки полученных ответов;
- ориентированный граф, вершины которого – сообщения и выполняемые действия, дуги – связь сообщений; словесное описание;
- специализированные объектно-ориентированные языки построения сценариев.

Для создания диалоговых процессов и интерфейса конечного пользователя наиболее подходят объектно-ориентированные инструментальные средства разработки программ.

В среде электронных таблиц и текстовых редакторов имеются возможности настройки главных меню (удаление ненужных, добавление новых режимов и команд), создания системы подсказок с помощью встроенных средств и языков программирования.

Графический интерфейс пользователя (Graphics User Interface – GUI) – ГИП является обязательным компонентом большинства современных программных продуктов, ориентированных на работу конечного пользователя. К графическому интерфейсу пользователя предъявляются высокие требования как с чисто инженерной, так и с художественной стороны

разработки, при его разработке ориентируются на возможности человека. Наиболее часто графический интерфейс реализуется в интерактивном режиме работы пользователя для программных продуктов, функционирующих в среде Windows, и строится в виде системы спускающихся меню с использованием в качестве средства манипуляции мыши и клавиатуры. Работа пользователя осуществляется с *экранными формами*, содержащими *объекты управления*, *панели инструментов с пиктограммами* режимов и команд обработки.

Стандартный графический интерфейс пользователя должен отвечать ряду требований:

- поддерживать информационную технологию работы пользователя с программным продуктом – содержать привычные и понятные пользователю пункты меню, соответствующие функциям обработки, расположенные в естественной последовательности использования;
- ориентироваться на конечного пользователя, который общается с программой на внешнем уровне взаимодействия;
- графические объекты сохраняют свое стандартизированное назначение и по возможности местоположение на экране.

Листинг создания основной формы программы для банковских расчетов

```
unit Unit1;
interface
uses
  Windows, Messages, SysUtils, Variants, Classes,
  Graphics, Controls, Forms,
  Dialogs, ExtCtrls, Menus, unit2;
type
  TForm1 = class(TForm)
    MainMenu1: TMainMenu;
    N1: TMenuItem;
    N2: TMenuItem;
    N3: TMenuItem;
    N4: TMenuItem;
    N5: TMenuItem;
    N6: TMenuItem;
    N7: TMenuItem;
    N8: TMenuItem;
    N9: TMenuItem;
    N10: TMenuItem;
    N11: TMenuItem;
    N12: TMenuItem;
    N13: TMenuItem;
    N14: TMenuItem;
    N15: TMenuItem;
    N16: TMenuItem;
    N17: TMenuItem;
    N19: TMenuItem;
    N20: TMenuItem;
    N21: TMenuItem;
    N23: TMenuItem;
    N24: TMenuItem;
    N25: TMenuItem;
    N26: TMenuItem;
    N22: TMenuItem;
```

```

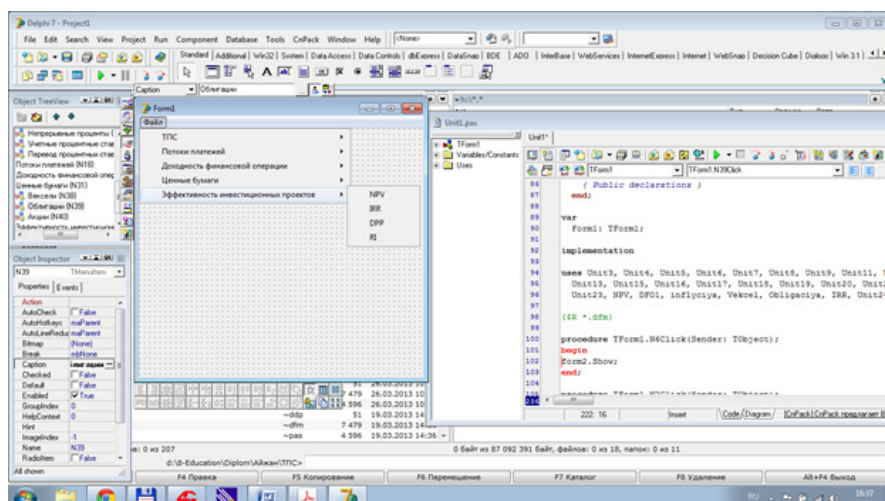
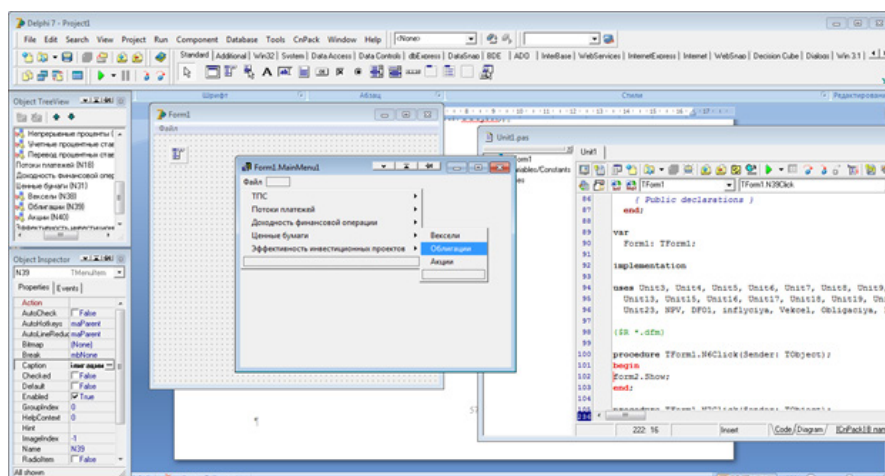
N27: TMenuItem;
N28: TMenuItem;
N29: TMenuItem;
N18: TMenuItem;
N30: TMenuItem;
N31: TMenuItem;
N32: TMenuItem;
N33: TMenuItem;
N34: TMenuItem;
N35: TMenuItem;
N36: TMenuItem;
N37: TMenuItem;
N38: TMenuItem;
N39: TMenuItem;
N40: TMenuItem;
NPV: TMenuItem;
IRR2: TMenuItem;
DPP1: TMenuItem;
RI1: TMenuItem;
procedure N6Click(Sender: TObject);
procedure N7Click(Sender: TObject);
procedure N8Click(Sender: TObject);
procedure N9Click(Sender: TObject);
procedure N10Click(Sender: TObject);
procedure N11Click(Sender: TObject);
procedure N12Click(Sender: TObject);
procedure N13Click(Sender: TObject);
procedure N15Click(Sender: TObject);
procedure N16Click(Sender: TObject);
procedure N17Click(Sender: TObject);
procedure N22Click(Sender: TObject);
procedure N27Click(Sender: TObject);
procedure N28Click(Sender: TObject);
procedure N29Click(Sender: TObject);
procedure N23Click(Sender: TObject);
procedure N25Click(Sender: TObject);
procedure N24Click(Sender: TObject);
procedure N26Click(Sender: TObject);
procedure N21Click(Sender: TObject);
procedure NPVClick(Sender: TObject);
procedure N36Click(Sender: TObject);
procedure N37Click(Sender: TObject);
procedure N38Click(Sender: TObject);
procedure N39Click(Sender: TObject);
procedure IRR2Click(Sender: TObject);
procedure DPP1Click(Sender: TObject);
private
{ Private declarations }
public
{ Public declarations }
end;
var
Form1: TForm1;
implementation
uses Unit3, Unit4, Unit5, Unit6, Unit7, Unit8, Unit9,
Unit11, Unit12,
Unit13, Unit15, Unit16, Unit17, Unit18, Unit19,
Unit20, Unit21, Unit22,
Unit23, NPV, DFO1, inflyciya, Vekcel, Obligaciya,
IRR, Unit24;
{$R *.dfm}
procedure TForm1.N6Click(Sender: TObject);
begin
form2.Show;
end;
procedure TForm1.N7Click(Sender: TObject);
begin
Form3.show;
end;
procedure TForm1.N8Click(Sender: TObject);
begin
form4.show;
end;
procedure TForm1.N9Click(Sender: TObject);
begin
form5.show;
end;
procedure TForm1.N10Click(Sender: TObject);
begin
form6.show;
end;
procedure TForm1.N11Click(Sender: TObject);
begin
Form7.show
end;
procedure TForm1.N12Click(Sender: TObject);
begin
form8.show
end;
procedure TForm1.N13Click(Sender: TObject);
begin
form9.show;
end;
procedure TForm1.N15Click(Sender: TObject);
begin
form11.show;
end;
procedure TForm1.N16Click(Sender: TObject);
begin
form12.show;
end;
procedure TForm1.N17Click(Sender: TObject);
begin
form13.show;
end;
procedure TForm1.N22Click(Sender: TObject);
begin
form15.show;
end;
procedure TForm1.N27Click(Sender: TObject);
begin
form16.show;
end;
procedure TForm1.N28Click(Sender: TObject);
begin
form17.show;
end;
procedure TForm1.N29Click(Sender: TObject);
begin
form18.show;
end;
procedure TForm1.N23Click(Sender: TObject);
begin
form19.show;
end;
procedure TForm1.N25Click(Sender: TObject);

```

```
begin
form20.show;
end;
procedure TForm1.N24Click(Sender: TObject);
begin
form21.Show;
end;
procedure TForm1.N26Click(Sender: TObject);
begin
form22.show;
end;
procedure TForm1.N21Click(Sender: TObject);
begin
form23.show
end;
procedure TForm1.NPVClick(Sender: TObject);
begin
NPV1.show;
end;
procedure TForm1.N36Click(Sender: TObject);
begin
DFO.show;
```

```
end;
procedure TForm1.N37Click(Sender: TObject);
begin
Dfo2.show;
end;
procedure TForm1.N38Click(Sender: TObject);
begin
CB1.Show;
end;
procedure TForm1.N39Click(Sender: TObject);
begin
CB2.Show;
end;
procedure TForm1.IRR2Click(Sender: TObject);
begin
IRR1.show;
end;
procedure TForm1.DPP1Click(Sender: TObject);
begin
form24.show;
end;
end.
```

Разработка основной формы программы



Литература

1. МакЛафлин Д.Дж. Ценные бумаги: как добиться высоких доходов. -М.: Изд-во «ДЕЛО», 1999.
2. Фрэнк Дж. Фабоцци Управление инвестициями. – М.: Изд-во «ИНФРА-М», 2000.
3. Сухарев М.В. Основы Delphi. Профессиональный подход – СПб.: Наука и Техника, 2004. – 600 с.: ил.
4. Кэнту М. Delphi 7: Для профессионалов. – СПб.: Питер, 2004. – 1101 с.: ил.
5. Архангельский А.Я. Программирование в Delphi 7. – М.: ООО «Бином-Пресс», 2003. – 1152 с.: ил.

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НАУЧНОМУ СТИЛЮ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

ФИЛОЛОГИЯЛЫК ЭМЕС АДИСТИКТЕРДЕГИ СТУДЕНТТЕРДИН СҮЙЛӨӨ ИЛИМИЙ СТИЛИН ОКУТУУДАГЫ УЮШТУРУУ МАСЕЛЕЛЕРИ

THE QUESTION IS TO THE ORGANIZATION OF SCIENTIFIC SPEECH STYLE TEACHING OF THE NON-LINGUISTIC STUDENTS

Аннотация: В данной статье даны характерные черты научного стиля речи, раскрыты вопросы организации обучения научному стилю речи, описаны требования к отбору и организации текстового материала, охарактеризованы некоторые виды научных работ.

Ключевые слова: научный стиль, речь, методика, текст, термин, норма, лексические единицы, грамматические конструкции, коммуникация, реферат, аннотация, рецензия.

Аннотация: Бул макалада кептин илимий стилинин мүнөздүү белгилери, илимий стилди окутуу маселелери каралат, тексттик материалдардын уюштуруу талаптары сыпатталып, илимий иштердин кээ бир түрлөрү мүнөздөлөт.

Түйүндүү сөздөр: илимий стиль, кеп, методика, текст, термин, норма лексикалык бирдиктер, грамматикалык конструкциялар, коммуникация, реферат, аннотация, рецензия.

Abstract: Characteristic features of scientific style of speech are given in this article. More over, organizing questions of teaching scientific style of speech are uncovered, and requirements of selecting and organizing text materials are discovered, and kinds of some scientific work are characterized here.

Key words: scientific style, speech, methods, text, term, norms, lexical devices, grammatical constructions, communication, paper (essay), annotation, review.

Интенсификация и рациональная организация учебного процесса, повышение его эффективности – один из главных вопросов современной методики обучения русскому языку как иностранному. При таком подходе необходимо конкретизировать отбор и виды презентации учебного материала, максимально учитывая при этом цели обучения и будущую профессиональную деятельность студентов. Это даёт возможность строить обучение языку с учётом функционально-стилевой дифференциации практического курса русского языка.

Дисциплина «русский язык» в неязыковом вузе рассматривается, прежде всего, как практическая дисциплина, её теоретический аспект подчинён практическим целям. По своему характеру дисциплина «русский язык» для нефилологов приближается к

«практике устной и письменной речи», включаемой в учебный процесс для филологов, однако полностью не идентифицируется с ней как по целям обучения, так и по отбору материала. [1, с.70].

Обучение научному стилю речи студентов как языковых, так и неязыковых вузов – один из актуальных вопросов методики преподавания русского языка как иностранного.

Научный стиль – это весьма широкое понятие, которому «присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: обдумывание высказывания, монологический его характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи». [8, с.27].

При обучении научному стилю речи в вузе на первый план выдвигается содержание и цель аспекта

«язык специальности». В связи с этим вопрос о соотношении понятий «научный стиль речи» и «язык специальности» приобретает особую важность. Это означает, что без чёткого определения цели и содержания аспекта «язык специальности» немислима правильная организация работы по обучению научному стилю речи.

Специфика научного стиля речи обусловлена особенностями господствующего здесь теоретического способа мышления и особенностями гностического (познавательного) характера общения в научной сфере. Гностический характер общения проявляется в том, что субъект речи, ориентируясь на уровень общетеоретической и специальной подготовки своего адресата, стремится сообщить ему новые знания и привести его к новым выводам наиболее экономичным путём, а адресат организует и направляет свои усилия на усвоение новых знаний через речевую форму их выражения и аналитически осмысляет предъявляемые выводы и аргументы.

В основе обучения научному функциональному стилю лежит текст. Текст с его коммуникативной направленностью стал предметом изучения и объектом языковой работы при обучении второму языку, он превратился в основную единицу обучения и, следовательно, в средство реализации целевых установок вузовского этапа обучения языку в неязыковом вузе.

Организация обучения научному стилю речи предлагает чёткое определение места и роли текста по специальности в общей системе обучения русскому языку.

Научный текст, предлагаемый студентам, должен быть источником актуальной информации и служить основой для создания определенной коммуникативной ситуации, при которой появляется необходимость не только понять текст, но и воспроизвести его в беседе. Тексты должны способствовать обогащению словарного запаса, в том числе и терминологического, связанного с изучаемой специальностью. От содержания учебного текста, от наполнения его специфическими словами – терминами, языковыми конструкциями зависит процесс освоения студентами научного стиля речи. «Специфика терминов, - отмечает М.И.Фомина, - заключается в строгой регулярности их семантики, форм, словообразовательных моделей. Каждый термин имеет смысл только в определенном образом организованной терминологической системе...» [10, с.209].

В методической литературе выдвигается ряд требований к отбору и организации текстового материала при обучении языку специальности, так как учебный текст служит тем организующим звеном, вокруг которого объединяются различные типы работ по всем видам речевой деятельности.

Отбор текстов по специальности для студентов – нефилологов базируется на тематическом принципе, и при этом необходимо опираться на принципы коммуникативности, сознательности, проблемности, расчлененности речевого действия. Учитывается также и язык той или иной специальности.

Итак, тексты, выбранные для обучения, должны соответствовать интересам и склонностям студентов, быть связанными с учебным материалом по профилирующим дисциплинам и по специальности.

Организуя систему заданий для обучения построению монологического высказывания на основе заданного текста, необходимо помнить, что учащийся, прежде всего, должен научиться трансформировать заданный текст, сокращать, отбирать главное в нём, озаглавить его смысловые части, составлять план текста, пересказывать его по плану, излагать текст кратко, составлять аннотации, резюме и др., а затем последовательно воспроизводить текст.

Сознательное употребление тех или иных лексических единиц или грамматических конструкций в монологическом высказывании и ориентирует на преодоление языкового барьера в коммуникативных ситуациях научного характера. Таким образом, формируются и навыки коммуникации, и осуществляется активное овладение функционально-стилистическими нормами научной речи. В результате обучения данным видам письменной речи у студентов должны быть сформированы: а) умение выделять из предъявляемого абзаца главную информацию; б) уметь сжать текст путём трансформации, выделив основную информацию и изложив её в определенной форме и последовательности; в) навыки скоростного письма и сокращенной записи слов и предложений.

Стиль научных работ определяется, в конечном счете, их содержанием и целями научного сообщения – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями и т.д.

Обращение к научному тексту при обучении второму языку в неязыковом вузе оправдано как лингвистическими, так и экстралингвистическими мотивами.

Обучение научному стилю речи необходимо строить на учёте специфики этого стиля речи. Именно этим отличается обучение научному стилю речи от обучения другим стилям. Знания о характерных чертах научного стиля призваны служить руководством для правильной организации методической системы работы над текстом по специальности в вузе.

Любой стиль, в том числе и научный, следует понимать как использование языка в особой функции, как совокупность ресурсов общелитературного языка, получающих определенное функциональное назначение.

Язык научной литературы как разновидность общенародного языка, несомненно, использует общие грамматические нормы языка, характеризуется признаками, часть из которых своеобразно, по-своему повторяется в других стилях, но выделяется только ему присущим сочетанием этих норм и признаков. Он «использует» общие грамматические нормы языка, но имеет отличие в отборе грамматических оборотов, в их частотности. [7, с.46].

Научному стилю присущи следующие различительные признаки: 1) обобщенно-отвлеченный характер высказывания; 2) объективность; 3) максимальная точность; 4) убедительная доказательность выводов. Отвлеченность и обобщенность научной речи проявляются в особенностях функционирования разнообразных морфологических средств.

Научная речь актуально оперирует не столько отдельными словами, сколько понятийными слово-

сочетаниями, в том числе и многокомпонентными. Многие из них представляют свёрнутые трансформы предложений и увеличивают содержательную ёмкость речи. Многокомпонентные словосочетания обычно строятся по принципу последовательной логической конкретизации понятия. При этом распространители-конкретизаторы чаще располагаются справа от базового (родового) слова, в последовательности самой конкретизации, что облегчает смысловое восприятие. Атрибутивные распространители располагаются обычно слева в противоположной последовательности, более трудны для смыслового восприятия и потому обычно менее объёмны (например: внешние условия перехода мотива в результат). В научном стиле шире, чем в других стилях, используются причастия, заменяющие глагол, отглагольные существительные, глагольные формы настоящего времени и т.д. Также широко используются в научных работах имена прилагательные, уточняющие содержание понятия указанием на различные его признаки и тем самым выполняющие терминологическую функцию.

Для синтаксического строя научной речи характерен принцип логико-цепочечного построения, при котором каждая предшествующая часть предложения представляет логический субъект (тему) по отношению к последующей как логическому предикату (реме). Характерна также широкая распространенность грамматически простого предложения вследствие активности выражения членов предложения многокомпонентными словосочетаниями. Нередки и случаи осложнения основной структуры однородными членами, обособленными оборотами, вставочными конструкциями. Особое значение приобретает сверхфразовое единство, сочетающее в целом несколько самостоятельных предложений по принципу логико-содержательного (тематического) единства. Научное речевое произведение представляет собой целостную предметно-логическую содержательную структуру. В динамике этой структуры, с одной стороны, происходит детализация и конкретизация содержания, с другой - сжатие и укрупнение смысловых единиц, которыми мышление оперирует в логической последовательности. Последнее очень важно как для субъекта речи, так и для адресата, который должен понимать не только смысл отдельных предложений и ближайшие связи между ними, но и динамику более крупномасштабных смысловых единиц текста.

Главными видами научной речи являются доклады, рефераты, рецензии, аннотации, резюме и мн.др. Опишем некоторые виды научных работ.

Реферирование представляет собой краткое изложение содержания источника информации с указанием на характер, методику и результаты исследования. Реферат должен раскрыть все важные стороны содержания источника и указать на то, чем именно отличается новое, данное в источнике, от методов и средств, применявшихся ранее в этой области.

Основными требованиями, предъявляемыми к рефератам, являются объективность изложения материала источника, логичность и последовательность изложения, единство стиля. Классификация рефератов осуществляется на разных основаниях: а) с учетом количества источников: монографический и обзор-

ный рефераты; б) с учетом количества выделенной информации: конспекты (информативный реферат) и резюме (индикаторный реферат); в) с учетом подхода к оценке содержания источника: объективный (подход автора источника) и субъективный (подход автора реферата).

С нашей точки зрения, студентов следует учить всем указанным видам рефератов, так как в практике работы они должны пользоваться каждым из них.

Для формирования навыков и умений в области реферирования необходимо проведение как подготовительных, так и речевых упражнений. Речевыми упражнениями в реферировании считаются: 1) ознакомительное чтение с целью восприятия общего смысла источника; 2) повторное, более внимательное (изучающее) чтение с целью точно понять читаемый отрывок, обычно заключающий в себе наиболее важную информацию; 3) смысловой анализ текста с целью определить наиболее важную информацию, требующую полного изложения, и более второстепенную, требующую сокращенного изложения; 4) разработка плана-схемы реферата; 5) языковая обработка и изложение (письменный реферат). Указанная система упражнений может использоваться как при составлении реферата-конспекта, так и при составлении реферата-резюме.

Составление *аннотаций* также должно занимать определенное место в системе обучения научному стилю речи. Аннотация представляет собой краткую справку о печатном произведении. Наряду с общей характеристикой аннотация включает некоторые дополнительные сведения об источнике и его авторе. Аннотация позволяет судить о характере работы, ее ценности.

Для аннотирования, как и для реферирования, предлагаются научные и научно-популярные статьи, монографии по проблемам, близким к специальности студента.

Аннотирование - сложное комплексное умение, при котором выполняются следующие операции: поиск и вычленение главной информации, обобщение информации, аргументация. Вместе с тем при аннотировании не требуется такого точного понимания текста и вычленения всех существенных положений содержания источника, как при реферировании, отсутствует тождество между текстом оригинала (в его существенных положениях) и текстом аннотации. К тексту аннотации предъявляется ряд требований: учет назначения аннотации, учет содержания аннотируемого оригинала, соблюдение логической структуры, ограниченный объем, использование языковых средств, свойственных научно-технической литературе.

Из сказанного выше следует, что на первом этапе изучение русского языка в сфере профессионального общения устная и письменная формы коммуникаций должны применяться как взаимодополняющие, ибо их параллельное использование расширяет возможности овладения каждой из них.

Перед автором рецензии стоят задачи: сообщить читателям подробности об оцениваемой работе, способствовать ее верному восприятию, отметить положительное, указать на недостатки и подсказать автору

пути их устранения. Рецензия, как правило, содержит следующие части: 1) изложение содержания рецензируемой работы (статьи, книги, монографии и др.); 2) изложение позиции автора рецензируемой работы (статьи, книги и др.); 3) оценка произведения (здесь излагается отношение автора рецензии к проблеме или к совокупности проблем анализируемого объекта, а также дается развернутая аргументация этой оценки).

Следует отметить, что деление на части довольно условно: все перечисленные элементы настолько взаимосвязаны, что их нельзя рассматривать в отрыве друг от друга. Поэтому обучать написанию рецензии следует начинать с работы над текстом.

Очень важным моментом в обучении написанию рецензии, аннотации, реферата является выработка умений, позволяющих произвести сжатие текста. Эту работу очень полезно предварить составлением плана (особенно назывного) и ответов на вопросы.

Для того чтобы в итоге у студента получилось логичное повествование, отвечающее требованиям стиля рецензии, им необходимо употребить определенный языковой материал, учитывающий специфику выполняемой работы и структуру текста.

При правильной организации текста можно предложить отдельные слова и словосочетания с учетом смысловых отношений между частями информации. Например, для соединения частей высказывания наиболее употребительны следующие лексические средства: также, вместе с тем, между прочим, кстати, кроме того и др. Для пояснения, уточнения: например, так, другими словами, иначе говоря, именно и др. Для оценки степени достоверности информации: разумеется, конечно, безусловно и др. Для связи с предыдущей информацией: как отмечалось, как указывалось (выше), в соответствии с этим, анализируемый, изложенный и т. п.

Студент должен уметь дать аргументированную оценку анализируемого. Этой цели служат также определенные языковые средства, причем здесь рекомендуется обязательно учитывать смысловые отношения между частями информации. Так, если смысловые отношения выражают наличие информации в авторском тексте, то можно употребить следующие лексические средства: автор анализирует, доказывает, раскрывает, подчеркивает; считает, что...; сосредоточивает внимание; исходит из того, что... Если смысловые отношения выражают уверенность, то лучше всего употребить такие слова и словосочетания: убедительно доказывает, что...; нет сомнения в том, что...; достоинством (работы) является то, что...

При написании рецензии студенту могут понадобиться слова, выражающие критику: отмечать недостатки, упускать из виду, не подтверждает вывода фактами и др. И для завершения рецензии могут быть употреблены языковые средства, заключающие передачу информации: таким образом, итак, в итоге можно прийти к выводу; из этого следует, что... и др. Для облегчения процесса работы по рецензированию преподаватель может дать студентам образец рецензии на уже знакомый текст или текст, данный для аудирования, записать эту рецензию, проанализировать, обратив внимание на слова и словосочетания, которые служат для организации текста или являются оценочными элементами.

Завершающим звеном должно стать задание по самостоятельному рецензированию: изучаемый текст (связанный с речевой темой) прочитать 2-3 раза и написать рецензию, используя записанные слова и словосочетания.

Опыт преподавания в вузе показывает, что работа, организованная таким образом, поэтапно, способствует успешному достижению коммуникативной установки данной речевой темы - приобретению студентами навыков составления рецензий.

Таким образом, преподавание русского языка как иностранного в неязыковом вузе требует строгой систематичности, последовательности в работе по развитию письменной речи студентов.

Литература

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и смысл. – М.: Наука, 1976.
2. Барыкина А.Н., Бурмистрова В.П., Добровольская В.В. Пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Русский язык, 1978.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
4. Зорина И. Д. Преобразование текста оригинала в связный текст аннотации или реферата на старших курсах неязыкового ВУЗа. // В кн.: Методика преподавания иностранного языка в ВУЗе. – М., 1972.
5. Митрофанова О. Д. Язык научно-технической литературы. – М., 1973.
6. Обучение чтению научного текста. – М.: Изд-во Моск.-ун-та, 1991.
7. Разинкина Н.М. Функциональная стилистика. – М., 1989.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высш.шк., 1977.
9. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М., 1984.
10. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М.: Высш.шк., 1978.

Лебедева О.И., старший преподаватель истории
Юридического колледжа КГЮА, Кыргызская Республика, Бишкек

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ЮРИДИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ КГЮА

КМЮАНЫН ЮРИДИКАЛЫК КОЛЛЕДЖИНИН СТУДЕНТТЕРИН ЭСТЕТИКАЛЫК ЖАНА АДЕП-АХЛАКТЫККА ТАРБИЯЛОО

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы эстетического и нравственного воспитания студентов в Юридическом колледже КГЮА. Приводятся формы и методы работы со студентами, а также примеры из личного опыта. Автор статьи считает, что только в результате эстетического и нравственного воспитания в образовательных учреждениях в тесном контакте с семьей, у молодежи будут формироваться правильные нравственные ориентиры.

Ключевые слова: воспитание, эстетика, мораль, нравственность, искусство, восприятие, духовные ценности, эстетическое саморазвитие, нормы поведения.

Аннотация: Бул макалада КМЮАнын Юридикалык колледжинин студенттерине эстетикалык жана адеп-ахлак боюнча тарбия берүүдөгү суроолор, студенттер менен иштөө усулдары, формалары, ошондой эле автор, өздүк тажрыйбасы боюнча мисал келтирүү менен баяндалган. Билим берүү мекемелеринде эстетикалык жана адеп-ахлак тарбиясынын туура жыйынтыгы, мекеме менен үй-бүлө тыгыз байланышта болгондо гана, жаштардын кулк-мүнөздөрүнүн калыптанышы туура багытта боло тургандыгын баяндайт.

Түйүндүү сөздөр: тарбия, эстетика, мораль, адеп-ахлак, искусство, кабыл алуу, руханий баалуулук, эстетикалык жактан өз алдынча өнүгүү, жүрүш-туруш.

Annotation: The article is taking a good look at issues about ethical and aesthetic education at KSLA Law College. Methods of working with students are given in this article as well as some personal experience. The author of the article believes that only providing aesthetic and ethical education both in educational institutions and family will form right moral behavior.

Key words: education, aesthetics, morality, art, perception, intellectual values, aesthetic self-development, norms of behavior.

Эстетическое и нравственное воспитание – важнейшие направления в воспитательной работе преподавателя. Слово «эстетика» в переводе с древнегреческого означает «чувственное восприятие» и представляет собой учение о внешней форме и внутреннем содержании прекрасного в природе, общественной жизни, внутреннем мире человека. Мы живем в настоящий момент в непростой исторический период, когда материальные ценности доминируют, а духовные уходят на второй план. Телевидение и интернет (вещи, несомненно, нужные) дают возможность смотреть огромное количество боевиков, порнографии и других передач, где преподносятся культ силы, агрессии и т. д. В итоге, такие понятия как доброта, великодушие, мягкосердечность искажаются и подаются как мягкотелость, слабость. Растет уровень детской преступности, даже в общении друг с другом подростки ведут себя агрессивно, жестоко, доказывая свое мнение только с позиции

силы. Нужны огромные усилия общества, прежде всего семьи и педагогов, чтобы молодежь возвращалась к духовным, культурным корням жизни, чтобы правильно формировались нравственные ориентиры.[1]

В Юридическом колледже в воспитательные планы обязательно включаются мероприятия, которые помогают раскрыть способности студента, заставляют их задуматься о вещах, которые раньше проходили мимо их сознания, подготавливают их к необычным жизненным ситуациям. В результате подготовки к различным мероприятиям некоторые студенты очень неожиданно раскрываются. «Двоечник», который обычно всегда молчит, вдруг показывает настоящий актерский талант, а стеснительная девочка, оказывается, может хорошо петь или танцевать. Прежде всего куратор должен сам обладать высокой эстетической культурой, ведь студенты очень наблюдательны. Внешность, одежда, поведение, манера, язык, умение

вовремя пошутить или тактично сделать замечание – все имеет значение. Как говорил А.С. Макаренко: «Не может быть хорошим воспитатель, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало.» Преподаватель должен быть немного артистом, хорошо владеть собой, быть строгим, но не злым и мстительным. Его поведение должно отражать те принципы, которые он преподносит студентам. Воспитывая у своих учеников высокий эстетический вкус и стремление к эстетическому саморазвитию, преподаватель должен сам подавать пример. У мальчиков и девочек 15 – 16 лет эстетические предпочтения очень отличаются. Мальчики хотят казаться взрослыми, иногда развязно ведут себя. Чаше употребляют сленговые слова. Девочки становятся более внимательными к своей внешности, активно пользуются косметикой, украшениями. С ребятами этого возраста нужно вести беседы о смысле жизни, счастье, красоте, терпимости, понимании. [2]

Содержание воспитательной работы по формированию эстетической культуры личности включает усвоение художественных и искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализация творческого потенциала каждого студента. Для начала необходимо наблюдать, подмечать особенности каждого, поощрять к разным действиям, развивая те или иные эстетические качества, такие как музыкальный слух, чувство ритма, образное мышление и т. д. Формы нравственно-эстетического воспитания могут быть самыми различными во время уроков и во внеурочное время: экскурсии, конкурсы, спортивные мероприятия, викторины, походы в музеи и театры, библиотеки. Библиотека всегда ассоциировалась с сокровищницей знаний. [4] Не секрет, что современные дети почти не читают. Любовь к чтению прививается с детства. И походы в библиотеку иногда добавляют то, что было упущено родителями. Конечно, наивно считать, что после нескольких посещений дети сразу полюбят читать, но уважительное отношение к книге нужно воспитывать, еще больше этому способствуют лекции на различные темы, которые отлично проводят в библиотеке им К. Баялинова. Для многих студентов сложно заставить себя в первый раз пойти в театр или на выставку. Они заранее уверены, что там им не понравится. Когда я спрашиваю в группе кто был в театре – поднимают руки 3-4 человека из 30 – ти. Я решила повести свою группу в Театр оперы и балета. Некоторые дети сразу же отказались, мотивируя тем, что им там не нравится. Я спрашиваю: «Как вы можете судить, если ни разу там не были?» Молчат, не знают, что ответить. Договариваемся, что сходим ради интереса. Для первого раза я выбрала очень красочный балет «Бахчисарайский фонтан». После спектакля спрашиваю: «Кто считает, что зря потратил время?». Те, кто не хотел идти улыбаются и говорят: «А давайте еще куда-нибудь сходим». Но особенно приятно мне было,

когда на следующий день подошли девочки из другой группы (их с нами не было) и попросили в следующий раз взять их с собой. Одна сказала, что хотела бы сходить на «Лебединое озеро», так как много раз слышала это название. Студенты 15-16 лет отличаются повышенной эмоциональностью, неуравновешенностью, несдержанностью. Они бурно проявляют свои эстетические чувства, притом как в отношении прекрасного, так и безобразного. Начинают проявлять критическое отношение к произведениям искусства. [3]

Значительную роль в процессе формирования духовной культуры человека может сыграть музей. Как считает Ягудина Р.И., музей отличается «демократичностью и способностью к воспитательному воздействию на все категории и группы населения, независимо от возраста и образования, национальной и религиозной принадлежности». [5] Студенты, посещая экспозиции и выставки, знакомятся с произведениями изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, приобщаются к прекрасному, делают первые шаги в исследовательской и эстетической деятельности, приобретают систему знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Я несколько раз водила свою группу в Музей изобразительных искусств. Почти все они были в музее в первый раз. Им даже в голову не приходило, что можно специально пойти на выставку смотреть картины. После первого посещения признались, что совсем другое впечатление, когда смотришь не на репродукцию в учебнике, а на оригинал. В нашем колледже проводится множество мероприятий нравственной и эстетической направленности. Ведь эстетическое воспитание – важное звено нравственной социализации студентов. В 1016 – 1017 учебном году студенты колледжа посетили: Театр оперы и балета «Бахчисарайский фонтан», «Жизель»; Театр им. Умаралиева «Материнское поле», «Манас»; Кыргызский драматический театр «Семетей»; Музей ИЗО; Библиотеку им. К. Баялинова. Прослушали лекции «Мой любимый город», «К 1000 – летию Ж.Баласагуна»; Филармонию. Праздник «Посвящение в студенты»; Музей им. М.В. Фрунзе; Мемориальный комплекс «Ата - Бейит»; Башню Бурана; Кинотеатр «Россия». Худ. Фильм «Үркүн»

Преподавателю нужно иногда просто заставить детей сделать первый шаг и посетить хороший спектакль или концерт. Возможно кто-то из них человек театра, только раньше об этом не знал. Содержание воспитательной работы по формированию нравственной культуры личности включает в себя создание у обучающихся представление об общечеловеческих нормах морали и нравственности, таких как терпимость, уважение, сострадание, милосердие, уважительное отношение к правам других людей и ответственное отношение к собственным обязанностям, формирование норм поведения – вежливость, тактичность, соблюдение правил этикета, а также принципов и норм, возникших на современном этапе: уважение к государству, органам власти, равнодушие к событиям, происходящим в мире, к государственной Конституции, государственным символам (например, в колледже все занятия, важные мероприятия начинаются с Государственного гимна Кыргызской Республики). Важную роль в воспитании таких качеств является вовлечение студентов в

благотворительную деятельность. Студенческий совет и кураторы со своими группами собирают игрушки, книги, вещи для детских домов, разучивают игры, готовят небольшие выступления для детей. К дню пожилых людей и к дню Победы оказывают шефскую помощь ветеранам ВОВ и одиноким людям. С подарками приходят к ним домой и слушают их рассказы, ведь часто так не хватает именно внимания и слушателей. Подобные мероприятия учат наших студентов человечности, уважению. Понятие «гуманность» реально входит в их жизнь, а это является важным звеном в профессиональной подготовке, ведь они – будущие юристы. Юридический колледж активно сотрудничает со многими школами г. Бишкека, проводит там тренинги, семинары, слайд-презентации. Например, студенты 1 курса ЮК КГЮА провели тренинги на темы: «Массовые драки», «Насвай и здоровье несовместимы», «Мы против курения», «Права ребенка» и др. При проведении этих мероприятий они приобретают опыт выступлений, развивают свою речь, учатся не теряться, отвечать на различные вопросы, налаживать контакт с аудиторией, вырабатывают негативное отношение к вредным привычкам и бесполезным занятиям. Несомненно, формирование эстетических и нравственных качеств во внеурочное время должно продолжаться и на занятиях. Я преподаю историю. Именно на примерах исторических личностей, исторических событий, анализа, сравнения, студент учится патриотизму, мужеству, терпимости, а в таких разделах как культура-эстетическому восприятию. Примеры жизни и деятельности Кубат бия, Курманжан-датхи, Ж. Абдрахманова и др. заставляют ребят задумываться о своих поступках. А когда мы говорим на занятиях о древних пирамидах, чудесах света, храмах Китая и Индии, археологических памятниках Кыргызстана они учатся восхищаться прекрасным, у них формируется вкус, стиль. Помогают ярче преподнести

новый материал информационно-коммуникативные технологии. Ребята с удовольствием готовят на заданные темы слайд-презентации. Домашние задания тоже могут быть творческие: доклады, рефераты, а также, например, письмо какому-либо историческому деятелю, сочинение-эссе, виртуальное путешествие, анализ статьи и многое другое. Разумеется, вся воспитательная работа должна проводиться в тесном контакте с родителями. Куратор должен больше знать о семьях учащихся, об условиях жизни, о составе семьи, об отношениях в семье. Иногда нужно проводить обучающую работу с родителями, привлекать их к участию в жизни их ребенка. В последнее время все чаще сталкиваюсь с фактами неподчинения родителям. Родители не могут влиять на своего сына или дочь. Значит, где-то упустили момент. Некоторые родители искренне считают, что если они «кормят – одевают – обувают», то выполнили свои родительские обязанности. Все хорошо помнят слова Антона Павловича Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли». А этого можно достичь только в результате успешного эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1985. 25 с.
2. Богомолова П.А., Голубева Т.П. Педагогические новации зарубежной школы. – М.: Новая школа, 1994, 17 с.
3. Бутенко В.Г. Формирование у старшеклассников эстетического отношения к искусству. // Советская педагогика, 1990, №5. С 57 – 61с.
4. Ветлугина Н.А. Формирование эстетических ориентаций старших школьников. Учебное пособие ЛГПИ им. Герцена. Л.. 1976, 82 с.
5. Язудина Р.И. Эстетическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики. // Молодой ученый, № 4, 2012, 484 – 486 с.

ЧЕТ ТИЛДЕРИНЕ ОКУТУУНУН МЕТОДИКАЛЫК ПРИНЦИПТЕРИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

METHODOICAL PRINCIPALS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Аннотация: В данной статье рассматриваются методические принципы обучения иностранным языкам, ориентированные на формирование у студентов черт поликультурной языковой личности, делающих его способным равноправно участвовать в межкультурном общении. Принцип ориентации на исходную лингвокультуру студента предполагает, что изучение иностранного языка изначально должно не только сопровождаться изучением соответствующей культуры. Важно, чтобы чужая культура была включена в реальный жизненный процесс студента в результате расширения его индивидуального межкультурного опыта. Студент должен иметь реальную возможность наблюдать за приобретаемым лингвокультурным опытом и оценивать его. Реализация данного принципа способствует тому, что студент, осваивая новый язык, расширяет границы своего мировосприятия и мироощущения.

Ключевые слова: принцип, обучение, язык, общение, деятельность, умения, развитие, мотивация, активность, взаимодействие.

Аннотация: Берилген макалада студенттердин полимаданий тил калыптануусуна багытталган, маданий аралык баарлашууга даяр болгон инсандарды даярдоо маселесине багытталган окутуунун чет тилдерине үйрөтүүнүн усулдук принциптери каралат. Студенттердин баштапкы лингвомаданияты таянуу принциби чет тилди үйрөнүү үчүн ага дал келүүчү маданиятты гана окуп билүү менен чектелбешинин зарылдыгын болжойт. Бөтөн маданият студенттин реалдуу турмушуна кирүү, анын жеке маданий аралык тажрыйбасынын негизинде камтылышы зарыл. Студент кабыл алып жаткан лингвомаданий тажрыйбасына байкоо жүргүзүү үчүн реалдуу мүмкүнчүлүккө ээ болуп, аны баалоого жетишүүсү абзел. Аталган принципти турмушка ашыруу студенттин бөтөн тилди үйрөнүп жатып өзүнүн дүйнөнү кабыл алуусунун жана дүйнөнү таануусунун чектерин кеңейтүүгө түрткү берет.

Түйүндүү сөздөр: принцип, окутуу, тил, баарлашуу, ишмердүүлүк, жөндөмдүүлүк, өндүрүү, мотивация, активдүүлүк, өз ара катнаш.

Annotation: This article deals with the methodical principals of teaching foreign languages, oriented to forming the students' strain of polycultural language personality, which makes him be able to take part in the intercultural communion equally. The principal of orientation to the initial linguistic culture of the student supposes that the studying of foreign language primordially must not only be accompanied by studying appropriate culture. It is important, that the strange culture must be included into the real living process of the student in the result of an enlarging his individual intercultural experience. The student must have real opportunity to watch the gained linguistic cultural experience and appreciate it. The realization of given principal promotes that the student mastering the new language enlarge scope of his outlook and attitude.

Key words: principal, teaching, language, contact, activity, skills, development, motivation, activity, interaction

языка. Обучение иностранным языкам должно быть ориентировано на формирование у обучающегося черт би / поликультурной языковой личности, делающих его способным равноправно и автономно участвовать в межкультурном общении – содержательная сущность принципа.

Основной смысл принципа коммуникативной направленности заключается в понимании того, что главным объектом обучения является речевая деятельность на изучаемом языке, или общение на этом языке в различных видах речевой деятельности, хотя и в ограниченных пределах (Миролюбов А. А., 1998, с.44)

В содержание рассматриваемого принципа современная сущность обучения иностранным языкам вносит определённые коррективы – развитие у студента коммуникативной компетенции, делающей его способным осуществлять иноязычную «речевую деятельность в социально детерминированных ситуациях» (Гез Н. И., 1985) так же формирование у него комплекса личностных качеств и умений, которые присущи би/поликультурной языковой личности и которые могут и не иметь прямой связи исключительно с вербальными способностями студента. Важным является так же развитие способности и готовности осуществлять общение на изучаемом языке, а так же способности к адекватному взаимодействию с представителями иных культур и социумов.

Обучение иностранным языкам должно создавать условия, обеспечивающие студенту возможность: а) свободно проявлять все мыслительные операции и действия; б) использовать языковые средства для реализации личных потребностей; в) преодолевать языковые барьеры. Кроме этого, обучение иностранным языкам, имеющее коммуникативную направленность, должно стимулировать высокую личную мотивацию студентов в общении на изучаемом языке и в изучении этого языка.

Второй методический принцип – усвоение студентами изучаемого языка как средства межкультурного общения возможно лишь в условиях общения, приближающегося по своим основным характеристикам к реальному общению. Данный принцип имеет много общего с принципом взаимосвязанного обучения устной речи, чтению и письму (Миролюбов А. А., 1982) или принципом взаимосвязанного обучения основным видам речевой деятельности с учётом их общности и различия (Гез Н. И., 1992).

Основной смысл рассматриваемого принципа заключается в следующем. Поскольку стратегической целью обучения иностранным языкам является развитие у студентов способности к межкультурному общению, само общение выступает в качестве средства достижения этой цели и средства обучения языку и культуре его носителей. При этом необходимо иметь в виду, что в настоящее время общение трактуется как такая активность взаимодействующих людей, в ходе которой они, воздействуя друг на друга при помощи знаков, организуют совместную деятельность. Отсюда очевидно, что, во первых, любое общение начинается с мотива и цели, то есть с того, ради чего что то говорится, воспринимается на слух, читается, пишется и с какой целью. Собственно говоря, общение есть

совокупность мотивированных и целенаправленных процессов (А. А. Леонтьев), позволяющих человеку социально взаимодействовать с другими людьми. Следовательно, в обучении иностранным языкам необходимо создавать мотивы каждого речевого и неречевого действия студентов как при обучении средствам общения, так и деятельности общения. Во вторых, общение отличает не простой обмен информацией, направленный на достижение определенной цели, а активное взаимодействие участников этого процесса, цель которого чаще всего носит «неязыковой» характер. Язык в этом случае выступает в качестве осуществления этого взаимодействия. Поэтому важно, чтобы студенты с самого начала учились общаться на изучаемом языке в естественной форме, присущей носителям этого языка, результатом чего должно быть овладение ими способами социального взаимодействия. Под последними понимаются «...те приёмы и средства взаимодействия, с помощью которых непосредственно осуществляется преобразование сложных, проблемных, конфликтных отношений между людьми в ходе их изменения: вербальные и невербальные средства коммуникации, стратегии, техники достижения целей, выхода из конфликта, владение ролями, знание закономерностей человеческого поведения в целом, то есть то, что сегодня в отечественной литературе называют часто репертуаром социальных действий» (Войтова С. А., 1997, с. 18). Следовательно, студентов необходимо учить передавать различные значения, уметь заполнять паузы, прерывать или продолжать разговор, использовать разные способы направления беседы. Процесс активного взаимодействия людей должен отличаться их взаимовлиянием и взаимопониманием. Согласованная деятельность общающихся плюс взаимопонимание являются своеобразной формулой взаимодействия. Взаимопонимание представляет собой реальную возможность и способность получателя речи адекватно расшифровывать полученное сообщение, перевести воспринятую мысль в план собственного сознания без существенных потерь смысла, заложенного в неё отправителем речи. Взаимопониманию могут препятствовать социальные и психологические барьеры в сознании общающихся людей, а в межкультурных ситуациях общения – культурные барьеры. К психологическим факторам, влияющим на процесс взаимопонимания, можно отнести психологическую несовместимость партнёров по общению, стеснительность, недоверие к людям, необщительность. Культурные барьеры связаны с принадлежностью к разным, отличным друг от друга культурным традициям, привычкам, в том числе и на бытовом уровне. Таким образом, в процессе обучения, имеющем целью развитие у студентов черт вторичной языковой личности, необходимо формировать у них умение не только строить своё речевое поведение с носителями иностранного языка, но и достигать при этом взаимопонимания с чужой культурой.

И наконец, рассмотрим методический принцип – обучение иностранному языку в контексте межкультурной парадигмы будет успешным при условии его ориентации на родную лингвокультуру студента. Этот принцип имеет много общего с принципом ори-

ентации на родной язык студента, содержание которого сводится к тому, что «владение родным языком студентами следует использовать при обучении иностранному языку, поставив это владение на службу овладения неродным языком» (Миролюбов А. А., 1998, с. 46). Реализация данного принципа предполагает проведение предварительного сопоставительного анализа языковых явлений в родном и изучаемом языках. Данный анализ осуществляется с целью прогнозирования трудностей, с которыми могут столкнуться студенты при овладении неродным для них языком и построения методики обучения, призванной помочь и преподавателю, и студентам преодолеть эти трудности. Кроме этого, важной является идея об опоре на имеющийся у студента опыт в родном языке и о переносе ряда умений из родного языка на процесс овладения иноязычными навыками и умениями. То, как человек воспринимает мир и что он в нём видит, всегда находит отражение в его интерпретациях и понятиях на основе родного языка во всём многообразии его выразительных возможностей и значений. Более того, человек никогда не воспринимает ситуацию беспристрастно. Он описывает или оценивает события и явления иных культур через призму своих собственных культурных норм, через принятую им модель миропонимания.

Любой ситуации межкультурного общения, то есть общения представителей разных лингвокультур, даже в случае, если они владеют общим языковым кодом, всегда присущи конфликты между знанием и незнанием, между чужим и своим, между инаковым и общим, между готовностью понять и предубеждением. Человек, действуя в мире, является по существу пленником интерпретаций этого мира, утверждал Дж. Келли. Поэтому собственный культурный опыт всегда первичен при восприятии чужой культуры. Осваивая новые культурные феномены, студент расширяет возможности своего отражения восприятия, и этот процесс разворачивается на фоне уже имеющегося языкового и культурного багажа, что может привести к неадекватным интерпретациям и не пониманию отдельных феноменов. Как отмечалось выше, культура понимается сегодня как обобщённое цивилизационное пространство, то есть как продукт человеческой мысли и деятельности. Поэтому к культуре относятся опыт и нормы, определяющие и регламентирующие человеческую жизнь, отношения людей к новому и иному, идеям, мировоззренческим системам и социальным формам. Следовательно, в учебном процессе по иностранным языкам, имеющем ярко выраженную межкультурную доминанту, должен отражаться наряду с фактологическим и лингвострановедческим аспектами так же и ценностный аспект, а «культурологические образцы», предлагаемые студентам, должны подвергаться тщательному отбору по принципу : хорошо знать, иметь представление, уметь на что то адекватно реагировать. При этом содержание обучения иностранным языкам должно предусматривать наряду с описанием социокультурного портрета страны изучаемого языка и носителя изучаемого языка обсуждение проблем, актуальных для мультилингвального и поликультурного мира, а

именно : проблем расизма, дискриминации, этноцентризма, национального экстремизма, защиты прав национальных меньшинств, а так же экологические и демографические проблемы, конфликты и возможные ненасильственные пути их разрешения.

Принцип ориентации на исходную лингвокультуру студента предполагает, что изучение иностранного языка изначально должно не только сопровождаться изучением соответствующей культуры. Важно, чтобы чужая культура была включена в реальный жизненный процесс студента в результате расширения его индивидуального межкультурного опыта. Студент должен иметь реальную возможность участвовать в межкультурном общении и, что особенно важно, наблюдать за приобретаемым лингвокультурным опытом и оценивать его. Преподаватель, в свою очередь, должен помочь студенту осмыслить приобретаемый опыт межкультурного общения. Следовательно, и студент, и преподаватель должны иметь полное представление о тех возможностях, которые предоставляют университет, регион для создания условий для межкультурной коммуникации как внутри страны, так и за её пределами. При этом все возможные виды межкультурного взаимодействия призваны стать неотъемлемым компонентом образовательного процесса.

Реализация принципа ориентации на исходную лингвокультуру способствует тому, что студент, осваивая новый язык, расширяет границы своего мировосприятия и мироощущения. Его картина мира, созданная с помощью родного языка, его личностное пространство расцвечиваются новыми красками иной культуры, усвоенной через изучаемый язык.

Можно сделать общий вывод, что все эти положения распространяются на всю сферу обучения иностранным языкам. Они отражают прагматический, педагогический и когнитивный аспекты современной цели обучения предмету. Это значит, что в современной модели обучения иностранным языкам, построенной на принципах взаимосвязанного коммуникативного, социокультурного и когнитивного развития студента, последний выполняет роль субъекта учебного процесса и субъекта межкультурного взаимодействия.

Литературы.

1. Барышников Н.В. Особенности межкультурной коммуникации при несовершенном владении иностранным языком//Обучение межкультурной коммуникации в различных условиях.-Пятигорск,2000.
2. Войтова С.А. Социальная культура и роль образования в её формировании.- СПб.,1997.
3. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований//Иностранные языки в школе.-1985.-№2.
4. Леонтьев А.А. Общественные функции языка и его функциональные эквиваленты//Язык и общество.-М.,1968.
5. Леонтьев А.А.Речь и общение//Иностранные языки в школе.-1974.-№6.
6. Миролюбов А.А. Обучение письму.-М.,1982.
7. Миролюбов А.А. Сознательно - сопоставительный метод обучения иностранным языкам.-М.,1998.
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам.-М.,2009.

Самашова Г.Е. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент,
Қарағанды мемлекеттік техникалық университеті, Қазақстан,
Құрымбаев С.Ғ. - педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент,
Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті.

Қазақстан

Саят Г.А. - Қарағанды мемлекеттік техникалық
университеті, Қазақстан,

КРЕДИТТІК БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ

Аннотация. Мақалада техникалық және кәсіптік білім беру жүйесіне критериялы бағалаудың ену жолдары, бағалау бойынша оқытушыларға, студенттерге және ата-аналарға арналған мүмкіндіктер қарастырылған. Бағалаудың мұндай түрі студенттердің белсенділігін арттырады, ол сапалы білім алып, білікті маман болып қалыптасуына септігін тигізеді.

Кілттік сөздер: кредит, кредиттік оқыту жүйесі, критерий, критериялы бағалау, формативті бағалау, суммативті бағалау, әдіс

Аннотация. В статье рассматриваются способы критериального оценивания в системе технического и профессионального образования, а также приведены возможности оценивания для преподавателей, учащихся и их родителей. Данное оценивание способствует повышению активности студентов, влияет на формирование качественных знаний и на подготовку квалифицированного специалиста.

Ключевые слова: кредит, кредитная система, критерий, критериальное оценивание, формативное оценивание, суммарная оценка, метод.

Annotation. The article describes methods of criteria evaluation in the system of technical and vocational education, as well as opportunities for teachers, students and parents for evaluation. Such an evaluation contributes to the activation of students, their quality education and the formation of a qualified specialist. One of the criteria for quality management is the assessment of students' knowledge.

Keywords: credit, credit system, criterion, critical evaluation, fiscal evaluation, summative evaluation, method.

Қазіргі таңдағы ғылыми-техникалық прогресс пен өркениетті даму дәуіріне бет бұру кезеңінде жаңа қоғамға лайықты саналы, білімді, бәсекеге қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыру бүгінгі қоғамның алдында тұрған негізгі міндет. Сондықтан, мемлекеттің білім жүйесінің халықаралық деңгейдегі кредиттік жүйеге өтуінің маңызы ерекше.

Кредиттік оқыту жүйесі - даралану, білім беру траекториясының таңдамалылығы және білім ауқымын кредиттер түрінде есепке алу негізінде өз бетінше білім алу және білімді шығармашылықпен игеру деңгейін арттыруға бағытталған білім беру жүйесі [1, Б. 73].

Оқыту үрдісіне кредиттік жүйені енгізудің негізгі мақсаты - жастарға білім беру жұмысын жетілдіру, студенттердің кәсіби дайындық деңгейін арттыру, олардың жеке шығармашылық қабілеттіліктерін жан-жақты дамыту, қажет болған жағдайда студенттерге жақын және алыс шетел жоғары оқу орындарына кедергісіз ауысу мүмкіндігін беру болып табылады. «Кредит» ұғымының ешқандай қаржылық мазмұны жоқ, аталған ұғым оқылатын әрбір пәннің еңбексиымдылығын мөлшерлеу және білім алушының оқу жұмысынөлшеу бірлігі ретінде қолданылады.

Бір кредит білім алушының аптасына бір академиялық сағатта аудиториялық жұмысына тең. Ол бір семестр көлемінде, он бес аптаның әр аптасында жүреді. Ол академиялық сағат 2 сағат өзіндік жұмыспен жүктелініп отырады. Бір академиялық сағат 1 контактілі сағатқа тең. Жоғары оқу орындарында 50 минутты құрайды. Ал, зертханалық сабақтар екі контактілі сағатқа тең болса 100 минут құрайды [2, Б. 10-13].

Оның басты ерекшелігі - әр пән бойынша студенттер мен оқытушылардың еңбегін бағалау үшін сынақ бірлігінің (немесе кредиттер жүйесінің) енгізілуі. Ал оқу пәндерін студенттердің меңгеруін бағалау үшін міндетті түрде балдық-рейтингтік жүйе қолданылады. А.Чучалин мен О.Боев кредиттік жүйенің мәнін білім беру бағдарламаларының мазмұнын сандық бағалау жүйесі ретінде, ал рейтингтік жүйені оны игерудің сапасын сандық бағалау жүйесі ретінде түсіндіреді [1, Б. 70].

Жаһандану үдерісі жағдайында қысқа мерзімде әлемдік білім беру кеңістігіне қосылу және халықаралық білім стандарттарына жақындау міндетін жүзеге асыру үшін еліміздің білім беру жүйесі кредиттік технологияны енгізумен қатар, отандық озық тәжірибе мен дәстүрді, тұлғаның мүддесі мен қабілетін ескере

отырып, білім беру мекемелерінде қолдану қазіргі таңдағы білім беру мекемелерінің өзекті мәселелерінің бірі оны жетілдіру әрбір маман міндеті.

Бүгінгі таңда еліміздің білім беру саласында жүзеге асырылып жатқан шаралардың негізгі мақсаты - Қазақстан жоғары білімінің халықаралық стандарттармен сәйкестілігін қамтамасыз ету. Бұл үрдіс жоғары білімнің сапалылығын және жоғары оқу орындары түлектерінің бәсекеге қабілеттілігін арттыруға бағытталғандықтан Болон Декларациясының негізгі ұстанымдарының бірі - оқытушылардың студенттер білімін бағалауы өте маңызды.

Жалпы білім беру мекемелері - жоғары оқу орны, колледж, мектептердегі оқу процесіне бағалаудың жаңа формасы енгізілуде. Біздің жағдайда біз техникалық және кәсіптік білім беру (ТжәнеКББ) жүйесіне критериялды бағалаудың ену жолдарын қарастыруды жөн көріп отырмыз.

Студенттердің оқу жетістіктерін объективті және нақты бағалау жүйесі білім беру мазмұнының ең бір негізгі бөлігі болып табылады.

Бағалау - оқудың аралық және қорытынды кезеңдерінде оқушының оқу үлгерімі туралы ақпаратты жинау және саралаудан тұратын оқу үрдісінің қажетті компоненті [3]. Бағалау мақсаты, міндеттері, объектісі, ұстанымдары, әдістері, формалары және құралдары оқу үрдісінің барлық субъектілеріне - оқу мекемесінің әкімшілігі, оқытушылары, ата-аналар және студенттерге түсінікті болуы қажет.

ТжәнеКББ мекемелерінде оқытудың мақсат, міндеттері және күтілетін нәтижелеріне сәйкес студенттердің оқу жетістіктерін бағалаудың жаңа жүйесін әзірлеп енгізу қажет.

Жаңартылған білім беру парадигмасының, кредиттік оқытуға негізделген білім бағдарламаларының пайда болуы жүйелі, пәнаралық сипаттағы студенттердің оқу-танымдық құзіреттілігінің қалыптасуына әсер ететін оқу жетістіктерін критериялды бағалаудың бірыңғай технологиясын іздестіруге әкеледі. Бағалауға қойылатын әртүрлі тәсілдердің пайда болуы оқытудың құзіреттілік, тұлғалық-бағдарлау, дамыту қатынастарына негізделген жалпы педагогикалық тұжырымдамасын белгілеуге ықпал ететіні сөзсіз. Осының барлығы бағалау жүйесін дамытудағы қазіргі үрдісті алдын ала анықтады және қажетті құзіреттіліктердің қалыптастырылған деңгейін бағалаудың кейбір өлшемдері студенттердің жеке жетістіктерін салыстырумен негізделетін критериялды бағалау технологиясының пайда болу қажеттігінен туындады.

Қазіргі таңда студент өздігінен білім іздейтін жеке тұлға, ал мұғалім бағыттаушы ретінде қалыптасуы керек. Бүгінгі білім беруде студентті білімділік, іскерлік, шығармашылық қасиеттерге баулудың жолдарын іздестіре отырып, мұғалім-шәкірт арасында рухани және сезім бірлестігін айқындайды. Қазіргі кезде оған жететін жаңа педагогикалық технологияларда баршылық. Соның бірі - критериялды бағалау жолдары.

Критериялды бағалау - студенттердің оқу-танымдық құзыретін қалыптастыруға жағдай жасайтын, білім беру мақсаты мен мазмұнына сәйкес білім беру процесіне қатысушылардың (студенттер, ЖОО әкімшілігі, заңды тұлғалар және т.б.) барлығына алдын ала таныс, ұжым талқысынан өткен, нақты анық-

талған өлшемдер арқылы оқушылардың оқу жетістіктерін салыстыруға негізделген процесс [4, Б. 19].

Критерий - белгілі бір заттың анықтамасы немесе классификациясын бағалау жүргізілетін бағалау өлшемі немесе белгісі. Критерийлер оқу тапсырмасын орындау нәтижесі идеалды түрде қандай болу керектігі нақты көрінетін (белгілі бір жұмыс түрі үшін) дескрипторлармен сипатталады, ал дескрипторға байланысты бағалау - оқушының аталған мақсатқа жақындау деңгейі [5].

Бағалаудың мұндай түрі оқу бағдарламасының мазмұнына, бақылау шараларының формасына, студенттердің жеке психологиялық-педагогикалық ерекшеліктеріне сәйкес жүзеге асырылады, білім алушылардың оқу жетістіктерін бағалаудың аралық және қорытынды бақылауды бірыңғай қолданудан тұратын формативті және суммативті бағалаулардың бірлігі негізінде.

Формативті бағалау - сабақта немесе үйде күнделікті жұмыс кезінде білім мен біліктерді игеру деңгейін аралық анықтау, оқу үрдісі кезінде оқытушы мен студенттің өзара қарым-қатынасын жедел жүзеге асыру. Бұл оқушыларға жаңа материалды игеру кезінде тапсырманы қаншалықты дұрыс орындап жатқандығын және оқытудың мақсаты мен міндеттеріне қаншалықты жетіп жатқандығын түсінуге үмкіндік береді [3].

Суммативті бағалау - оқу тақырыбының бір блогын игергеннен кейін білім мен біліктердің қалыптасу деңгейін анықтауға арналған бағалау. Суммативті бағалау әртүрлі қорытынды жұмыс түрлерін (тест, бақылау жұмысы, жоба және т.б.) орындау нәтижесі бойынша жүргізіледі. Қорытынды жұмыс үшін қойылған белгі пән (модуль) бойынша семестрге, жылға қойылатын қорытынды белгіні анықтауға негіз болады. Суммативті бағалауды педагог немесе ТжәнеКББ мекемесінің әкімшілігі жүргізеді [3].

Бағалау критерийлер бойынша қойылады. Бағалау критерийлері оқу үрдісінің барлық қатысушыларына (студенттер, оқытушылар, ата-ана) танысу үшін қолжетімді болып табылады.

Критериялды бағалау - формативті бағалаудың бөлінбес бөлігі. Формативті бағалауда бағалау критерийлері оқу материалының нақты бір фрагментіне (тақырып, бөлім) байланысты, ал суммативті бағалау кезінде критерийлер жалпылай алынады.

Студент жетістігін критериялды бағалау көптеген міндеттерді шешеді: әрбір студенттің сабақ үдерісіндегі әр кезеңіндегі дайындық деңгейін анықтау, білімді меңгерудің жыл аяғындағы ғана емес, күнделікті білім алудың даму нәтижесін айқындауы, студенттің сабаққа қызығушылығын, белсенділігін арттыруы, бағаға қарсы теріс көзқарастың болмауы, студент білімінің жүйеленуі, тереңдеуі, есте сақтауы, студентті табандылық пен шыдамдылыққа тәрбиелеуі, білім алу барысындағы қиындықты, қателікті, білім олқылықтарын және оның себептерін дер кезінде анықтауы, студенттің білім алу үдерісін қадағалап, дәл және жедел түрде сапалы білім алғаны жөнінде кері байланыс ақпаратын алуы, студенттің барлық жұмыс түрлерін бағалауы (өзіндік жұмыс, ағымдағы бағалау, қорытынды бақылау, тренинг, үй жұмысы, шығармашылық т.б.), студенттің білімін ағымдық және қорытынды бағалау.

Мұндай бағалау жүйесі болашақ мамандарды оқытуда жеке жұмыс, топтық жұмыс, ой қозғау, ББҮ кестесі (INSERT), топтастыру, рефлексия сияқты бірнеше әдістер арқылы жүзеге асады. Осы әдістерді қолдана отырып студенттердің оқуға деген ынтасының, қызығушылығының арта түскенін байқауға болады. Критериалды бағалау жүйесі студенттердің белсенділігін арттыруды, оқу үдерісінде жарыса, бәсекелесе білім алуға қол жеткізеді және бұл жүйені әрбір сабақта тиімді пайдалануға болады. Бағалау критерийлері студенттердің білім нәтижесі мен оқу жетістіктері туралы шынайы ақпарат алуға мүмкіндік береді.

Төменде критериалды бағалау бойынша оқытушыларға, студенттерге және ата-аналарға арналған мүмкіндіктерін қарастырып өтейік (Кесте 1).

Кесте-1. Критериалды бағалау мүмкіндіктері

Қатысушылар	Мазмұны
Оқытушы	1. Сапалы нәтиже алуға бағытталған критерийлер әзірлеуге; 2. Өзінің іс-әрекетін жоспарлауға және талдауға жедел түрде ақпарат алуға; 3. Білім беру сапасын арттыруға; 4. Оқытудың сапасын жақсартуға; 5. Әр студенттің жеке ерекшеліктері мен қабілеттерін ескере отырып, жеке оқыту траекториясын құруға; 6. Бағалаудың түрлі тәсілдері мен құралдарын қолдануға; 7. Оқу бағдарламасын жетілдіруге ұсыныстар енгізуге мүмкіндік береді
Студент	1. Өзінің түсінігі мен қабілетін көрсету үшін оқытудың түрлі стильдерін және ойлау әрекетінің типтерін қолдануға; 2. Өз нәтижелерін болжау арқылы табысқа жету үшін бағалау критерийлерін білуге және түсінуге; 3. Өзінің және өз құрдастарының жетістіктерін бағалап, рефлексияға қатысуға; 4. Шынайы міндеттерді шешу үшін өз білімдерін қолдануға, түрлі көз-қарастарды білдіруге, сын тұрғысынан ойлауға мүмкіндік береді.
Ата-ана	1. Өз баласының оқытылу деңгейі туралы объективті дәлелдер алуға; 2. Баланың оқудағы прогресін қадағалауға; 3. Мектеп әкімшілігімен, мұғалімдермен кері байланыс орнатуға; 4. Баласының мектепте және сыныпта жайлы сезінуіне сенімді болуына мүмкіндік береді.

Жоғарыда келтірілген кестедегі мәліметтерді бір-қатар авторлардың еңбектеріне сүйене отырып және өзіміздің ой-қорытуларымыз негізінде түйіндедік.

Қазіргі кезде ТжәнеКББ мекемелерінде студенттердің оқу жетістіктерін критериалды бағалау қолда-

нысқа ие, себебі бұл тәсіл барлық процеске қатысушыларға оқу материалының игерілу деңгейін түсініп, кері байланыс алуға мүмкіндік береді. Кері байланыс қаншалықты мазмұны терең болса, соншалықты оған әсері сындарлы бола түспек.

Критериалды бағалау кезінде: студент оқытудың негізгі субъектісіне айналады, студент бойындағы үрейленуді басады, оқытушыны «төрешілік» қызметінен босатып, ол кеңес беруші, маман, бағыттаушыға айналады.

Оқыту үдерісі оқытушылардан көптеген міндеттерді талап етеді. Оның бірегейі - баға қою. Бағалаудың ең маңыздысы мұғалімнің әділ болуы. Сондықтан, мұғаліммен қатар студенттің де баға қою мәселесінен тыс қалмай, жауапкершілігін арта түскені дұрыс. Бағалауда студенттердің де пікіріне құлақ салған жөн. Білім алушы тұлғаның білімін бағалау жүйесін жетілдіру жалпы оқу үрдісінің жағдайын жақсартуға тікелей әсер ететіні белгілі. В.С.А-ванесов бұл мәселеге қатысты былай дейді: «Әлемде білім беру жүйесін реформалау мақсатында жасалған көптеген жұмыстардың қомақты нәтижелер бермеу себебінің негізгісі аталған реформалардың білімді бақылау және бағалау жүйесінің жетілмеуі болып табылады» [6].

Қорытындылай келе, студенттердің білімдерін бағалауды білім сапасын басқарудың бір критерийі деп есептейміз. Себебі, бұл жағдайда студенттердің пәнге деген қызығушылығы артады, студент өзін-өзі дұрыс бағалауды үйренеді, оқытушы мен студент арасында сенім мен сыйластық орнайды, оқытушыға студенттердің үлгерімін үнемі бақылап отыруға мүмкіндік беріледі, студенттер өздерінің білім нәтижесін болжау және жетістіктерді түсіну үшін бағалау критерийлерін біледі және түсінеді.

Сонымен, критериалды бағалау - бүгінгі білім жүйесіндегі жаңа талап, студенттің білім сапасын таразылаудың инновациялық үлгісі. Бұл жүйені қолдану арқылы студенттің тұлғалық бағытын белсенді позицияға бағыттауға, тұлғаны өзіндік жауапкершілікке, тұлғалы нәтижеге, бағытқа жеткізуге, білім алушылардың дайындық деңгейі мен өсу динамикасын кез келген кезеңде анықтауға, әртүрлі жұмыстардан алған бағаларды дифференциалдауға болады. Оқытушылар оқу процесіне күнделікті критерий құрып, онымен студенттерді таныстырып отырса, олар өзін-өзі бағалауды үйренеді, сол сияқты өзгені де бағалауды үйренеді. Олар өз білімінің деңгейін саралап, алға ұмтылады, жақсы жетістікке жетуге тырысады. Сондай-ақ мұғалімге деген өкпе-реніш болмайды, себебі өз білімінің әділ бағаланатынына сенімді болады, - деп ойлаймыз.

Бүгінгі студенттің білім сапасын критериалды бағалау жүйесі арқылы жетілдіруге болатынына күнделікті оқу үдерісінде қолданудан көз жеткізуге болады. Студент кәсіби тұлға болып қалыптасуы үшін оның бойында түрлі жағдаяттағы проблеманы анықтауға, өзіндік тұжырым жасай білуге, өзіндік бағалауға, сыни ақпараттарды өз бетімен табуға, талдауға, логикалық операцияларды қолдана отырып дәлелдеуге, жалпы алғанда жеке адамның құзыреттіліктері қалыптасуы қажет. Егеменді еліміздің даму жолындағы әр қадамы біздер үшін зор мәртебе.

Әдебиеттер

- 1.Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике:- обучение на основе исследования / Кларин М.В. - Рига: Эксперимент, 1995. - 176 с.
- 2.Кулекеев Ж.А., Гамарник Г.Н., Абрашилов Б.С. Основы кредитной системы обучения в Казахстане. - Алматы: Қазақ университеті, 2004. - 198 с.
- 3.<http://repository.kstu.kz...>
- 4.Система критериального оценивания учебных достижений учащихся. Методическое пособие. –Астана: НАО, 2013. – 80 с.
5. Жанпейісова М.М. Модульді оқыту технологиясы оқушыны дамыту құралы ретінде / (Аударған Д.А. Қойшыбекова). – Алматы, 2002. – 180 б.
6. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М.: АДАПТ, 1998.

УДК.373.851(575.2) (04)

Рахимов М. М.

ст. преподаватель Курган-Тюбинского государственного
университета им. Н. Хусрава

Холназаров Санг

д.п.н., профессор Курган-Тюбинского государственного
университета им. Н. Хусрава

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ПОДХОДЕ В ОБУЧЕНИИ ФИЗИКЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ БИОЛОГИИ

INTERJECT CONNECTIONS IN THE PROFESSIONAL-ORIENTAL APPROACH IN TEACHING PHYSICS AS ACTIVATION MEAN IN THE EDUCATIONAL-COGNITIVE ACTIVITY OF THE FUTURE TEACHERS OF BIOLOGY.

Аннотация: Рассмотрен профессионально-ориентированный подход в обучении физике, с использованием межпредметных связей, как средством активизации учебно-познавательной деятельности будущих учителей биологии. Отмечается, что реализация профессионально-ориентированного подхода при обучении физике будущих учителей биологии обеспечивается с использованием на занятиях материалов межпредметного содержания. Представлены основные функции межпредметных связей, которые являются основополагающими при преподавании физики будущим учителям биологии. Рассмотрена классификация межпредметных связей по составу научных знаний, согласно которой межпредметные связи делятся на: фактические, понятийные и теоретические.

Ключевые слова: педагогика, профессионально-ориентированный подход, учебно-познавательная деятельность, межпредметные связи.

The anchors of this article consider professional-oriented approach during teaching of physics with using of inter-subject connections as the means of activation in educational-cognitive activity of the future biology teachers. It noted the realization of professional-oriented approach during teaching of physics of future biology teachers provides with using of materials of inter-subject contents in classes.

It is presented main functions of interject connections, which are fundamental during teaching physics by future biology teachers. It is also considered the classification of interject connection due to the structure of scientific knowledge, according that interject connection divide into: factual, conceptual and theoretical.

Key words: pedagogics, professional-oriented approach, educational-cognitive activity, interject connections.

В Законе Республики Таджикистан «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» определено, что важной задачей обновления профессионального образования на компетентностной основе является профессиональное образование усиленной практической направленности с сохранением фундаментальных основ образования. Профессионально-ориентированное образование направлено на изучение фундаментальных дисциплин, традици-

онных для таджикского образования, в комплексе с дисциплинами профессиональной направленности. Образование нового формата будет играть ключевую роль в сохранении фундаментальных наук, развитии прикладных наук, которые необходимы для устойчивого развития таджикского общества.

Профессиональная подготовка включает в себя разумное сочетание практико-ориентированного подхода и фундаментального образования. К практи-

ко-ориентированному образованию в системе высшего образования существует несколько подходов, среди которых выделяются следующие:

- практико-ориентированное образование связано с организацией преддипломной, производственной и учебной практики студентов. Данная консолидация для студентов имеет цель в погружении в профессиональную среду, сравнения своих представлений о профессии с требованиями, которые предъявляются на рынке труда;

- наиболее важным является эффективное внедрение в обучение профессионально-ориентированных технологий, которые способствуют формированию у студентов таких качеств личности, наиболее значимых для будущей профессиональной деятельности. Важными также являются навыки, знания и умения, обеспечивающие по избранным специальностям качественное выполнение функциональных обязанностей;

- использование возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин и становление практико-ориентированного образования взаимосвязаны друг с другом.

Учитывая основные идеи профессионально-ориентированных технологий в практико-ориентированном обучении, при обучении предпрофильным дисциплинам необходимо использовать профессионально-ориентированный подход. Исходя из определения профессионализма (качественное, профессиональное исполнение, глубокое овладение профессией, высокое мастерство), возможно следующее определение: *в процессе обучения сущностью профессионально-ориентированного подхода является создание условий для качественного освоения знаний и подготовки к выполнению профессиональной деятельности.*

Поскольку знания по физике у будущих учителей биологии не всегда находят непосредственное применение в профессиональной деятельности, то реализация профессионально-ориентированного подхода должна, прежде всего, развивать *мотивацию* студентов к изучению дисциплины, обусловленную особенностями будущей профессии, и формировать *основные профессиональные умения*: ставить цели и задачи обучения, отбирать содержание и методы обучения, производить контроль и коррекцию результатов обучения.

Многочисленные исследования доказывают целесообразность использования профессионально-ориентированного подхода при обучении физике будущих учителей биологии.

Так, И.В. Зайцевой [1] показано, что многие учащиеся и студенты в процессе профессиональной подготовки переживают разочарование в будущей профессии. У студентов появляются сомнения в правильности профессионального выбора, снижается интерес к учебе, возникает недовольство отдельными учебными предметами. Поэтому возрастающая с каждым годом профессиональная направленность учебных дисциплин, как правило, снижает переживания учащихся от несовпадения действительности с ожиданиями, от неудовлетворенности выполняемой учебно-профессиональной деятельности и, как следствие, эффективность учебно-познавательной деятельности усиливается.

Учебный материал большего объема, возможность самостоятельного выбора для изучения учебных дисциплин, меньший контроль над самостоятельной подготовкой со стороны преподавателей, чем в школе со стороны учителей, усиливает требования к преподавателям в области мотивации студентов к учебной деятельности.

Как показано в исследовании И.В. Зайцевой [1], формирование профессиональной мотивации в изучении предмета является одним из условий профессионально-ориентированного обучения. Формирование профессиональной мотивации в изучении дисциплины означает, прежде всего, формирование системы потребностей и мотивов, поскольку деятельности без мотива не бывает, следовательно, мотив является неотъемлемым структурным компонентом деятельности. Профессиональная мотивация в изучении предполагает создание профессиональной мотивации - потребности в изучении предмета с целью использования полученных знаний в последующей профессиональной деятельности.

Признавая профессионально-ориентированное обучение, как приоритетное направление обновления образования, М.М. Лавриненко [2] выделила его основные характеристики:

- результативность, когда высокий результат достигается каждым обучаемым;
- экономичность, когда результат обучения достигается с меньшими затратами времени и средств;
- эргономичность, когда обучение проходит в благоприятной среде;
- создание высокой мотивации к изучению предмета.

Поскольку при реализации профессионально-направленного подхода содержание учебного материала и деятельность по его изучению соответствует мотивационным потребностям студентов, то можно считать, что использование этого подхода в процессе обучения физике может явиться средством активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

Реализация при обучении физике будущих учителей биологии профессионально-ориентированного подхода обеспечивается с использованием на занятиях материалов межпредметного содержания. О.Е. Кириченко и И.С. Спирин в своих диссертационных исследованиях [3, 4] глубоко и полно разработали многие аспекты, касающиеся межпредметных связей, и привели для их реализации реальные предпосылки. Однако методика осуществления межпредметных связей требует дальнейших разработок с целью активизации учебно-познавательной деятельности по физике будущих учителей биологии.

При анализе работ различных ученых, посвященных проблеме реализации межпредметных связей, выявлено, что, несмотря на многолетние исследования по этой проблеме, в педагогике до настоящего времени понятие «межпредметные связи» не имеет однозначного определения.

В.Усова предлагает рассматривать межпредметные связи с гносеологической точки зрения, когда они отражают объективно существующие межнаучные связи и связи наук с производством в методах и содержании обучения» [5].

Н. Федорова и Д.М.Кирюшкин дают определение межпредметным связям, считая их дидактическим условием, которое обеспечивает последовательное отражение в содержании естественнонаучных дисциплин объективных взаимосвязей, которые действуют в природе [6].

В.Н. Янцен определяет межпредметные связи, как составную часть обучения, проявляющуюся в разных видах: в содержании программ, учебников, методических руководств и наглядных пособий [7].

На основании исследований по изучению межпредметных связей, выявлены их основные функции, которые являются основополагающими при преподавании физики будущим учителям биологии, в частности:

- обеспечение принципа научности;
- систематизация;
- обеспечение преемственности в обучении;
- обеспечение связи теории с практикой;
- формирование диалектического стиля мышления;
- создание условий для формирования целостной научной картины мира.

Как показал ранее проведенный нами анализ литературы, использование межпредметного материала на занятиях позволит активизировать деятельность студентов по изучению предмета, а значит, повысить эффективность учебного процесса в целом.

Рассмотрим классификацию межпредметных связей.

В настоящее время существует свыше 10 классификаций межпредметных связей по их видам. Наиболее часто используемой является классификация межпредметных связей по составу научных знаний. Согласно этой классификации, межпредметные связи делятся на *фактические, понятийные и теоретические*. Рассмотрим их:

фактические межпредметные связи (на уровне фактов) - это установление похожих фактов, оперирование общими фактами, изучаемыми в различных курсах, например, в нашем исследовании - физики и биологии, с целью систематизации и обобщения знаний об различных объектах природы, процессах, в ней протекающих, а также об отдельных явлениях природы;

понятийные межпредметные связи (на уровне понятий) - это формирование понятий, общих для родственных предметов (общепредметных), расширение и углубление признаков предметных понятий. Понятия, используемые в учебном процессе, по мере их изучения приобретают общенаучный, обобщенный характер, углубляются и конкретизируются;

теоретические межпредметные связи используются с целью усвоения учащимися целостных теорий, применяются при раскрытии основных положений общенаучных законов и теорий, которые изучаются на уроках по родственным предметам.

Одной из задач, стоящих перед преподавателем при подготовке к занятиям с использованием профессионально-ориентированного подхода, является отбор содержания.

В современных условиях развития высшей школы действуют государственные стандарты, являющиеся главными ориентирами в определении отбора содержания, стандарта высшего профессионального образования, который является базой для разработки

учебных программ по предмету. Анализ таких программ выявил отсутствие ссылок на необходимость использования межпредметных связей.

Включение материала профессионально-ориентированного содержания в курс физики, преподаваемый для студентов биологических специальностей, особенно важно. Это связано со следующими положениями:

1. Использование материала биофизического содержания является одним из средств мотивирования студентов-биологов к учебно-познавательной деятельности. Поскольку межпредметный материал предоставляет возможность использования физических знаний для решения биологических задач, то это повышает внимание студентов на занятиях и стимулирует их к изучению предмета;

2. Умение использовать знания из смежных дисциплин в объяснении природных явлений способствует расширению дальнейших профессиональных возможностей студентов и повышает их профессионально-предметную компетентность;

3. С усилением внимания к компетентностному подходу в преподавании школьных дисциплин, навыки использования межпредметных знаний из различных областей могут благоприятно влиять на организацию учителями учебно-познавательной деятельности учащихся;

4. Возможность объяснять природные явления с учетом синтеза знаний из различных дисциплин способствует формированию целостной научной картины мира.

Таким образом, показано, что включение в процесс обучения методологического материала и материала межпредметного содержания является важным при обучении студентов-биологов физике, так как в биологии широко применяются физические методы, и её интенсивное развитие в современный период имеет неразрывные связи с физикой и биофизикой.

Литература

1. Зайцева, И.В. Профессионально ориентированное обучение иностранному языку на историческом факультете университета [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И.В. Зайцева. - Елец, 2004. -24 с.
2. Лавриненко, М.М. Профессионально-ориентированное обучение английскому языку студентов младших курсов юридических факультетов. [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М.М. Лавриненко. - М., 2004. -203 с.
3. Кириченко, О.Е. Межпредметные связи курса математики и смежных дисциплин в техническом вузе как средство профессиональной подготовки студентов [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / О.Е. Кириченко. - Орел, 2003. -170 с.
4. Спирин, И.С. Электронный учебный курс как средство активизации учебно-познавательной деятельности при обучении программированию будущих учителей информатики [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.С. Спирин. -Шадринск, 2004. -179 с.
5. Усова, А.В. Межпредметные связи в преподавании основ наук в школе [Текст] / А.В.Усова. - Челябинск: Изд-во ГОУ ВПО «ЧГПУ», 2005. -21 с.
6. Федорова, В.Н. Межпредметные связи [Текст] / В.Н. Федорова, Д.М. Кирюшкин. -М.: Педагогика, 1972. -152 с.
7. Янцен, В.Н. Межпредметные связи в задачах по физике [Текст]: Учебное пособие для студентов и преподавателей физико-математических факультетов пединститутов / В.Н. Янцен. -Куйбышев: Изд-во КГПИ, 1987. -120 с.

THE IMPORTANCE OF VOCABULARY IN TEACHING LANGUAGE

ВАЖНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКА

ТИЛ ҮЙРӨТҮҮДӨГҮ ЖАҢЫ ЛЕКСИКАНЫН МАНИЛҮҮЛҮГҮ

Abstract: This article outlines the importance of vocabulary and explaining many techniques used by English teachers when teaching English, as well as my own personal view of these issues. Teaching vocabulary is the most essential aim of teaching foreign language. Because the lack of word knowledge creates a great obstacle in using language in appropriate sphere: in everyday life, in business, in art or in society. Usually, especially at schools, teachers of English as a second language use translation method when teaching vocabulary. In this article, some important vocabulary presentation techniques are described.

Keywords: Vocabulary, vocabulary presentation, vocabulary techniques.

Аннотация: В этой статье описывается важность лексики и объяснение многих методов, используемых преподавателями английского языка при преподавании английского языка, а также мое личное мнение по этим вопросам. Преподавание лексики является наиболее важной целью обучения иностранному языку. Из-за отсутствия слова знание создает большое препятствие в использовании языка в соответствующей сфере: в повседневной жизни, в бизнесе, в искусстве или в обществе. Обычно, особенно в школах, преподаватели английского языка как второго языка используют метод перевода при обучении лексике. В этой статье описаны некоторые важные методы представления лексики.

Ключевые слова: лексика, методы, методика, презентация слов.

Аннотация: Бул макала англис тилин лексикасын үйрөтүүнүн көптөгөн ыкмаларын жана бул маселе боюнча менин көз карашымды сүрөттөйт. Жаңы лексиканы үйрөтүү бул тил үйрөтүүнүн негизги максаты болуп эсептелет. Сөздүн маанисин жана аны кайсы учурда колдонууну түшүнбөстүк көптөгөн кыйынчылыктарды жаратат. Азыркы учурда англис мугалимдери жаны лексиканы үйрөтүүдө котормо ыкмаларын колдонушат.

Түйүндүү сөздөр: лексика, үйрөтүү, сөз үйрөтүүнүн ыкмасы.

A vocabulary is a set of familiar words within a person's language. A vocabulary, usually developed with age, serves as a useful and fundamental tool for communication and acquiring knowledge. Acquiring an extensive vocabulary is one of the largest challenges in learning a second language.

According to Cambridge Advanced Learners Dictionary, vocabulary is commonly defined as "all the words known and used by a particular person". Knowing a word, however, is not as simple as merely being able to recognize or use it. There are several aspects of word knowledge that are used to measure word knowledge.

Kinds of Vocabulary

In general, vocabulary is divided into two types: ac-

tive and passive vocabulary. According to Harmer there is a distinction between these two types of vocabulary. Active vocabulary means the words that the students have been taught and that they are expected to be able to use. Passive vocabulary means the words which the students will recognize when they meet them, but which they will probably not be able to pronounce. According to Hatch and Brown, there are two kinds of vocabulary, namely receptive vocabulary and productive vocabulary.

1) Receptive Vocabulary

A person's receptive vocabulary is words that are generally understood when heard or read or seen but which he cannot produce. These words may range from well-known to barely known. It is vocabulary that learn-

ers recognize when they see or meet in reading text but do not use it in speaking and writing [Stuart Webb, 2008]. For example, when teaching English as a second language for beginners, although students may not yet be able to speak, write, or sign, they may be able to recognize simple greetings, commands as “sit down, stand up, look or write” and appear to understand because they watch films, advertisements, listen to music etc. and have some background. However, their active vocabulary is almost zero.

2) Productive Vocabulary

Productive vocabulary is the words that can be produced within an appropriate context and match the intended meaning of the speaker, pronounced correctly and used constructively in speaking and writing. It involves what is needed for receptive vocabulary plus the ability to speak or write at the appropriate time. Therefore, productive vocabulary can be addressed as an active process, because the learners can produce the words to express their thoughts to others [Stuart Webb, 2005]. But knowing how to pronounce or write a word does not necessarily mean that the word that has been used correctly or accurately reflects the intended message; but it does reflect a minimal amount of productive knowledge. For example, second-language learners who have learned words through study rather than exposure, can produce them, but have difficulty recognizing them in conversation.

So it can be said that there is no clear distinction between receptive and productive vocabulary when evaluating word knowledge.

“Without grammar, very little can be conveyed, without vocabulary, nothing can be conveyed.”

Wilkins, David A., 1972.

As it is quoted above word knowledge is important in teaching and learning language because students must be able to produce speech, use words in their speech. Then, it needs to be learnt, practiced, and revised to prevent students from forgetting. Techniques employed by teachers depend on some factors, such as the content, time availability, and its value for the learners [Takač, 2008]. Therefore, teachers should use various techniques, instead of employing one single technique. Teachers ought to implement planned vocabulary presentation as various as possible [Pinter, 2006].

According to Brewster, Ellis, and Girard here are some **techniques of teaching vocabulary**:

a) Realia- this word refers to the use of real objects in the classroom. These objects help to make the meaning of word clear (ex. A chalk, a pen, a book etc.) The teacher may also use classroom environment: a chair, a table, a board. Things in the classroom can also be “touched”, what is important to Gairns & Redman, who state that success in learning depends on the number of senses involved in the learning process and, however, realia is a vital part in presenting vocabulary at the beginners level, where pupils learn words, using concretes.

b) Pictures- may be the most useful “aids” in language teaching, since they are used in different ways. There are: pictures, blackboard drawings, wall pictures, charts, photos from magazines. Those “aids” are used to explain the meaning of words or to create a situation and concept.

c) Mime, action and gesture- this technique is useful for explanation of the actions and grammar items. Such concepts as: jumping, smoking or the words: “from, on,

to” etc. Are easy items to explain through performing those actions? Mime, action is a great fun for children who like acting and moving very much. All techniques introduced above are good for presenting new vocabulary to students at the beginner’s level because they are very interesting and involving for them. The following several techniques can be used only with those students, who have some knowledge of English, so those techniques can be used at the upper-beginners level.

d) Contrast- contrast usually shows the similarities and differences between persons ideas and things eg. “The major points of your plan are clear to me, but details are still hazy”. “But” introduces a clause that contrasts in meaning with the previous one and “hazy” is opposite of “clear”.

e) Enumeration -this technique helps when any word is difficult to explain visually. We can say ‘clothes’ and explain this by enumerating or listing various items. Teacher may list a number of clothes e.g. a dress, a skirt, trousers etc, and then the meaning of the word will become clear. The same is true of ‘vegetable’ or ‘furniture,’ for example.

f) Explanation- this is such a technique which is assigned to be utilised with upper-beginners, who already have some knowledge of English. It is essential for the teacher to bear in mind, that while explaining certain words he should use the language that is comprehensible for the students. Moreover, the information about the frequency of the word should be included.

g) Synonyms- this technique relies on explanation of meaning of new word by giving other word, which students know and understand, and which mean nearly the same. For example: little-small-tiny, huge-large-great etc. The number of synonyms appearing in textbooks is reasonable, in this way they can be introduced rather early.

h) Antonyms -in this technique teacher explains the meaning of new word, by giving its opposite, if students know the word meaning contrary feature e.g. Warm -is not cold. With saying the antonym the gesture of dent should be combined.

i) Definition -is suitable method for upper-beginners and relies on giving the definition of given word. It can be simple, unnecessary precise and scientific definition, given by the teacher. It can be the definition from the dictionary. This is a good method in mobilization of students to the usage of dictionaries.

j) Translation or Equivalent -in this method the teacher gives the translation of given word in the national language. The translation is the quickest way of demonstrating the meaning of vocabulary items. However, being often exposed to this presentation technique, the students may be discouraged from interacting with words. Thus, when presenting vocabulary, the teacher is obliged to bear in mind the techniques and also the fact, that words are learnt better if introduced in groups (when one word can be associated with another).

While presenting or pre-teaching vocabulary teachers should take into consideration **exemplifying**, that is to help students to remember words in contexts; **drilling** which is used to make pronounce words correctly with correct word-stress, it should be done in chorus and then at random in order to know if students are to learn the

word correctly; **spelling**, which means memorizing word form in written.

Vocabulary pre-teaching is essential in teaching reading, listening and in writing as well. It will make the learning process easy and fruitful because students would not face any obstacles in learning the material. This article focuses on new trends in the area of teaching vocabulary through various techniques ESL/EFL teachers use when teaching. Before presenting the meaning or form of vocabulary items, teachers need to notice the type of the vocabulary, the students' level and characteristics, and also the value of the techniques for the learners. They can further provide their students with vocabulary learning strategies with opportunities to encounter words repeatedly and in more than one context.

Reference:

1. Cambridge Advanced Learners Dictionary, <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/vocabulary?a=british>
2. Gairns, R. & Redman, S. (1986). *Working with words: A guide to teaching and learning vocabulary*. USA: Cambridge University Press.
3. Hatch, E. & Brown, C. (1995). *Vocabulary, Semantics, and Language Education*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Pinter, A. (2006). *Teaching young language learners*. Oxford: Oxford University Press
5. Stuart, W., (2005) : *Receptive and productive vocabulary learning : The Effects of Reading and Writing on Word Knowledge, Studies in Second Language Acquisition / Volume 27 / Issue 01 / March, pp 33 – 52*
6. Stuart, W., (2008) : *Receptive and productive vocabulary size of L2 learners, Studies in Second Language Acquisition / Volume 30 / Issue 01 / March, pp 79 – 95*
7. Takač, V. P., & Singleton, D. (Eds.).(2008). *Vocabulary learning strategies and foreign language acquisition*. Canada: Multilingual Matters Ltd.
8. Wilkins, David A. (1972). *Linguistics in Language Teaching*. Cambridge, MA: MIT Press, 111.

THE EFFECTIVE METHODS OF
TEACHING READINGЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮТЕКСТТЕРДИ ОКУП ЖАНА ТҮШҮНҮҮНҮН
ЭФФЕКТИВДҮҮ ЫКМАЛАРЫ

Abstract: Reading is a fundamental skill in the learning process and individual development of the personality. In this study, the relative effectiveness of the three methods of teaching reading to three stages of teaching reading skill was studied. The results of the research showed that the individual method exceeds both the language experience and the basic method. The results show that teachers should be encouraged to use in teaching reading. Therefore, it was recommended to pay attention to the teaching of reading at the secondary school level, since this is the further practice at universities.

Keywords: Reading, Methods, Understanding, Skills, Language.

Аннотация: Чтение - это фундаментальный навык в процессе обучения и индивидуальном развитии личности. В этом исследовании изучалась относительная эффективность трех методов обучения чтению до трех этапов обучения навыкам чтения. Результаты исследования показали, что индивидуальный метод превосходит как языковой опыт, так и основной метод. Результаты показывают, что учителей следует поощрять использовать в преподавании чтения. Поэтому было рекомендовано обратить внимание на преподавание чтения на уровне средней школы, поскольку это дальнейшая практика в университетах.

Ключевые слова: чтение, методы, понимание, навыки, язык.

Аннотация: Окуу - инсандын жекече өнүгүшүндөгү жогорку чеберчиликти талап кылат. Бул изилдөөдө салыштырмалуу натыйжалуулугунун үч ыкмалары негизги үч баскычта каралат. Изилдөөнүн натыйжалары индивидуалдык ыкма тилдик жана негизги ыкмалардан алда канча татаал. Натыйжалар көрсөткөндөй мугалимдер окутууда бул ыкмаларды колдонуусу зарыл. Ошондуктан, бул окуу мындан ары да тажрыйба катары орто мектептерде окутулушу керек жана андан ары жогорку окуу жайларында окутулуусу сунуш кылынды.

Түйүндүү сөздөр: окуу, ыкма, түшүнүү, жөндөм, тил.

1. Introduction

Reading, one of the language skills, is an important skill necessary in today's complex society by all. This is a fundamental skill in the process of learning and personal development of the personality. Each ESL student needs to develop reading skills in order to succeed in study and perform duties as a citizen in a democratic society. Teachers agree that the ability to read in learning ESL is the most important skill that students learn. This is the main entrance of student into all other knowledge that they will acquire at university. Reading skills strongly predict their future as succeeding in education, including their risk of leaving the university, as well as their careers. Reading includes the active participation of the reader, who links existing knowledge and constructing a meaning from the read materials. Reading is a process, not a passive process, in which the reader actively participates in bringing

something into the process of reading and activating his / her background knowledge, polling, evaluating, evaluating, criticizing the content and form of the text and agreeing or not agreeing with the fact, opinion and style of the text. Brozo and Hargis stressed the importance of sustainable reading in improving reading and vocabulary skills. The more time students spend on reading, the more growth they make. Reading and understanding are inseparable, because they are considered as two sides of a coin. Reading cannot be said to have taken place if understanding has not taken place. Despite the obvious importance of reading in a person's life, many students have poor reading skills when they finish school. Reading is so important for educational achievement that inefficient and ineffective readers work poorly in learning the foreign language. Many teachers teaching ESL at schools do not understand the central role of reading, so they pay little

attention to the needs of reading their students. Perhaps they do not have enough awareness of the importance of reading in the development of the personality and its importance as an instrument of emancipation. In fact, they hardly teach reading using well-known methods. Three methods; basal, linguistic experience, individualized, used for teaching reading in secondary school, was identified with the purpose of testing their effectiveness in the reading class. Basal method includes a number of evaluated readers, books and additional materials. It is used to teach reading in the first and second language situations. This is a structured method, oriented towards the teacher, in which the teacher takes precedence in interaction with students. This method is based on the theory of reception of Asubel, which recognizes the teacher as giving knowledge. The teacher structures the teaching materials that are presented hierarchically. The method of language learning is another method of teaching reading, based on Vygotsky's social constructivism theory, which treats learning as a social activity. The teacher acts as an intermediary in presenting students with learning experience. It is a method in which students' interests and experiences are used to teach them reading. The individual method allows students, on the other hand, to progress at their own pace and pace, when students read from numerous books. Each student regularly meets with the teacher to determine his / her needs and discuss what has been read. The theory of the cognitive constructivist Brunner, which forces students to participate in an inductive education, the acquisition of knowledge in itself is the basis of the principles of the individual approach of teaching reading.

2. The research problem

It was noted that most secondary school teachers use the basic method of teaching reading and many students do not read much or do not read at all. Many of them do not read outside the recommended texts. Although students have to read a lot to succeed at school, most students are not effective readers by any standard, so most of them do not succeed in state exams. Can low productivity in English be caused by the teaching method? Teachers? Will the change in the teaching method make a difference in attainment in reading understanding? Which of the basic methods, the method of language experience and the individual method is best achieved by students in understanding reading; and, perhaps, motivate them to read further?

Being competent in English is a situation in which you can understand and interpret the meaning of written texts. Basal readers are extremely used in Teaching English in state educational institutions of the country. This implies empowerment students read before they enter into understanding. There are many other methods used in the teaching of foreign languages, such as the method of translation of grammar. The method is based on the assumption that the study of vocabulary, grammar and sentence structure when it comes to understanding a foreign language. Communicative approach yet another method of teaching and learning a foreign language. This method involves placing a large number of emphasis on the ability to interpret basic instructions written in foreign languages. This assessment intends to cover relevant issues related to the development of reading and literacy in English among students in Kyrgyzstan. This paper

presents a formative analysis of educational programs for teaching English. The document also suggests to demonstrate whether the basic reader is an effective teaching and reading a foreign language at university. In other words, this document attempts to evaluate the reading in English competence among students and various training strategies used. Paper aims to contribute to improving the development of learning strategies used for training and learning English.

3. Stages of reading skill

It is very important for students and teachers to have easy access to appropriate reading materials. This, basically, understanding of a foreign language is a difficult task that can become possible due to the comparison of students' interests with the relevant teaching materials.

Modern reading tasks include various stages that include pre, while and post-reading stage. The preliminary reading stage entails the motivation of the students before they are involved in actual reading a text. This plays an important role in facilitating the activities of the relevant scheme, thereby making it easier to understand the text. The reading stage during the training is aimed at the ability of pupils to develop their linguistic and schematic knowledge. Sending phase of the message on the other hand, emphasizes the increased understanding of learning by reference to corresponding exercises, short sentences and questions of understanding. Studies on effective teaching of reading skills have recently been devoted to the use of computers (MacGregor, 1988; Knaack, 2003; Johnson, Perry & Shamir, 2010) or Laborda considered the role of information technology, such as the Internet. This article takes into account those studies that relate to the impact of the training project on the development of skills of reading students. He intends to conduct a formative or internal assessment curricula or strategies for teaching reading skills in English for secondary-school students. The main purpose of this study is to enable teachers to follow the progress of students when it comes to learning English. This study will also play a vital role helping teachers assess the suitability of their preferred learning strategies.

Teachers at universities use different reading strategies for students' understanding. It is important to note that teachers are exceptional when they come to the teaching of reading strategies. Teachers demonstrated the fact that they did not teach students how to establish the goal of regular reading exercises. It is also important to note that students were not competent when it comes to creating questions relating to different texts in a sequential order. A strategy for assessing the understanding process was taught to students for a while only as opposed to regular. However, understanding strategies are necessary when it comes to improving the processes of reading.

Schools of Kyrgyzstan use standardized basic readers to teach local students reading. First students learn to read, and then comprehend. Teachers throughout Kyrgyzstan use the same basal readers with students, cover the same texts and exercises and follow the same teachings. The comparative effectiveness of this method is that refers to this article. Reading knowledge allows you to go through the process of understanding and constructing a value from a part of the text. Therefore, improving reading competence among ESL students is essential and

plays important role in the English language pedagogy in Kyrgyzstan. Thus, there is an important relationship between the strategies used by EFL teachers and the whole understanding of reading. Poor knowledge of English vocabulary is one of the key reasons for the complexity of understanding. Both reading and understanding are key elements when it comes to learning English among students. Various students, including the first year, have different reading styles at university. While one student can use a particular reading strategy, this can affect another student. In the traditional method of grammatical translation of language teaching, teacher cooperation with the class in the native language, while not actively using the target language. The dictionary is taught in the form of separate lists of words; The rules of grammar, syntax and inflection are given in the form of long and detailed explanations; complex classical texts are prescribed at an early stage; students are encouraged to translate unrelated sentences from the target language into their native language; and pronunciation is neglected (Prator & Celce-Muria, 1979). This method has no theory, and no literature offers justification or justification to link it with questions in linguistics, psychology, or the theory of education (Richards & Rodgers, 1986). In this approach, low-level students read only sentences and paragraphs created by the authors of textbooks and instructors, and great authors are reserved for high-level students who have acquired the appropriate language skills (Byrnes, 1998). Despite these shortcomings, as Brown notes, the traditional method of teaching the skills of reading English is still. A communicative approach to teaching and learning languages has given instructors a different understanding of reading and the types of texts that can be used in teaching. When the goal of language learning and training is communicative competence, everyday materials, such as train schedules, newspaper articles and travel websites, become suitable materials in the classroom. To be able to read them is one of the ways to develop the communicative competence of EFL / ESL. This is because the instruction in the practice of reading and reading as an integral part of teaching the language at all levels (Byrnes, 1998). In broad strokes, the method of translating grammar and a communicative approach to teaching language skills, especially reading skills, points to the complexity of the enterprise in teaching reading skills. The success of this enterprise is also difficult to measure, because there are different ways to verify access rights, as well as different reading standards and have different opinions about the very definition of literacy. He is hotly discussing the choice of the right method, strategy, approach or coverage of reading and learning.

4. Recommendations

Teachers of English should encourage the use of an individual method, because it exceeds both language experience and basic method. This means that teachers should be trained through seminars and training, the use of individual and linguistic methods to increase the level of knowledge in various pedagogical methods of teaching

reading. No teacher can use a method that he / she does not understand or know how to use.

Attention should be paid to teaching reading at the secondary school level, since this practice is in the primary school. Students need to be given time in school for silent reading. This would help to increase their interest in reading and improving reading skills; Class teachers should strive to ensure that in their classes encourage students to spread more widely; School libraries should be provided with books, as this allows students have quiet places to read; Libraries should be created by three levels of government (federal, state and local government) in large cities, and such libraries should be staffed by qualified librarians who will assist students in the choice of these materials for reading; Reading specialists should work in schools to help students read programs; Teachers should be encouraged to read for recreation so that they can serve as reading patterns for their students. They should take into account reading materials that appeal to their students, and provide incentives for students who choose and read independently. The task of teachers is to find out what students like to read and provide them to stimulate their interest in reading.

References:

1. Asubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
2. Brown, H. D. (2001). *Teaching by principles: an interactive approach to language pedagogy*, 2nd Ed. New York: Pearson Longman.
3. Brozo, W.G. & Simpson, M.I. (2003). *Taking seriously the ideas of reform: One high school's effort to make reading more responsible to all students*. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 47, 14-23.
4. Brunner, J.S. (1966). *Towards a theory of instruction*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
5. Byrnes, H. (1998). *Reading in the Beginning and intermediate college foreign language class*. In G.S. Burkart (Ed.)
6. *Modules for the Professional preparation of teaching assistants in foreign languages* Washington, D.C.: Center for Applied Linguistics.
7. Johnson, E. P. Perry, J. & Shamir, H. (2010) *Variability in reading ability gains as a function of computer-assisted instruction method of presentation* *Computers & Education*, 55(1), pp. 209-217
8. Knaack, L. (2003). *Elements of Effective Instructional Design for Elementary Mathematical Problem Solving Computer Software* In C. Crawford et al. (eds.), *Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International Conference 2003* (pp. 2921-2924). Chesapeake (VA): AACE.
9. Laborda, J. G. (2007). *Teaching Reading skills in a foreign language* *Reading in a Foreign Language*, 19(2), pp. 162-166
10. MacGregor, S. K. (1988). *Instructional design for computer-mediated text systems: effects of motivation, learner control and collaboration on reading performance*. *Journal of Experimental Education*, 56(3), pp. 142-147.
11. Prator, C., & Celce-Muria, M. (1979) *An Outline of Language Teaching Approaches*. In M. Celce-Murcia & L.
12. Richards, J., & Rodgers, T. (1986) *Approaches and Methods in Language Teaching*. New York: Cambridge University Press.

УДК. 327.12.7

Курамаев Б., аспирант
ДА МИД КР им. К.Дикамбаева

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ГОСУДАРСТВА КАК ОДИН ИЗ ГАРАНТОВ СОЦИАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБЩЕСТВА

МАМЛЕКЕТТИН СОЦИАЛДЫК САЯСАТЫ КООМДУН СОЦИАЛДЫК КООПСУЗДУГУНУН ГАРАНТТАРЫНЫН БИРИ КАТАРЫ

SOCIAL POLICY OF THE STATE AS ONE OF THE GUARANTEES OF SOCIAL SECURITY OF THE SOCIETY

Аннотация: В статье анализируется роль социальной политики как гаранта обеспечения социальной безопасности государства. Автором обозначена что при реализации социальной политики необходимо учитывать социально-экономические особенности страны, модели, их потребности и интересы общества в целом. Определена значимость социальных программ направленных на стабилизацию укрепления и развития социальных институтов, гражданского общества, приоритеты целенаправленной политики ее механизмы и технологии.

Ключевые слова: государство, общество, социальная политика, социальная безопасность, гарант, социальная защита, население.

Аннотация: Бул макалада социалдык саясаттын мамлекеттин социалдык коопсуздугун камсыз кылуудагы негизги гаранттардын бири катары экендиги каралды. Автор тарабынан социалдык саясатты иш жүзүнө ашырууда өлкөнүн социалдык-экономикалык өзгөчөлүктөрүн, моделин, алардын керектөөлөрүн жана кызыкчылыктарын эске алуунун зарылчылыгы тастакталды. Коомдун туруктуулугуна, бекемделишине жана өнүгүүсүнө багытталган социалдык программалардын, социалдык институттардын, атуулдук коомдун, социалдык саясаттын багыттуулугунун жана анын механизмдери менен технологияларынын маңыздуулугу аныкталды.

Ключевые слова: мамлекет, коом, социалдык саясат, социалдык коопсуздук, гарант, социалдык коргоо, калк.

Summary: In article the role of social policy as guarantor of ensuring social safety of the state is analyzed. By the author it is designated that at realization of social policy it is necessary to consider social and economic features of the country, model, their requirement and the interests of society in general. The importance of the social programs directed to stabilization of strengthening and development of social institutes, civil society, priorities of purposeful policy her mechanisms and technologies is defined.

Keywords: state, society, social policy, social safety, guarantor, social protection, population.

С обретением независимости Кыргызстан не был готов к переходу к новой экономической ситуации основанной на рыночные отношения. Проблема-

ма адаптации социальной политики в целом, зачастую оставалась лишь проблемой самого государства и ее приспособления к социальным переменам, т.к.

не были созданы необходимые структуры, адекватные происходящим переменам и обеспечивающие эффективную помощь уязвимой части населения. Кроме того, во время проведения реформ не была создана система экспертизы принимаемых решений и их прогноза в контексте социальных последствий от принимаемых решений. Принимаемые меры, направленные на поддержку каждого, ее выживание в экстраординарных условиях существенно осложнялись высокой инфляцией, спадом производства, прогрессирующей безработицей, задержкой выплаты заработной платы, которые в целом привели к проявлению отрицательных тенденций в общественных отношениях, а также негативно на самосостоянии каждой семьи, группы, коллектива. Экономические отношения в социуме стали характеризоваться резкими изменениями в доходной части каждого гражданина, низкими темпами трансформации социальной политики, что вызвала трудности адаптационного процесса общества в целом.

Социально-экономический кризис в стране, ограничивающий финансовые возможности, сдерживающий проведение необходимых реформ социальной политики, трудности в преодолении негативных стереотипов, а также в осознании общественностью сущности в проведении социальной политики. Трудности в принятии программ стабилизации укрепления и развития социальных институтов как семья, пожилые, престарелые, безработные и т.д. были последствием несистемной работы механизмов и технологий реализации социальной политики, ее неадекватность условиям переходного периода.

Сам принцип реализации основ социальной безопасности, предполагает необходимость сочетания интересов как индивидуального, так и общественного, государства и нации, этнических групп и национальных меньшинств отражающие степень не только материально-экономических, но морально-нравственных потребностей. А как нам известно, содержанием основы социальной безопасности предполагает обеспечение достойного уровня жизни населения и потребностей общества в “реальных трудовых доходов, объема потребляемых благ и используемых услуг, установившихся цен на товары и услуги, обеспеченности жильем, доступности образования, экологической безопасности и т. д.” [1, с.12]. В этой ситуации социальная политика Кыргызской Республики должна быть:

- одним из важнейших социальных инструментов стабилизирующим гражданское согласие с особо уязвимой части общества;
- обеспечить организацию и координацию деятельности социальных институтов которые активно принимали участие в реализации интересов и обеспечения условий для обеспечения режима жизни;
- направить все ресурсы на поддержание социальной стабильности, во избежание реадaptации каждого гражданина к новым реалиям;
- благодаря проводимым реформам с первых дней независимости социальная политика стала гарантом социальной безопасности социума в целом.

Как гарант социальной безопасности социальная политика государства стала одним из механизмов

управления социальными системами и процессами в обществе. Как основной механизм регулирования компонентов государственного управления социальная политика выступала как системообразующее начало выявления, устранения и профилактики социальных проблем в социуме. А само разрешение социальных проблем требовало обозначения и конкретизации сфер, ответственность за которую несло государство. В связи с чем государство определило социальную направленность политики предусматривающее обеспечение условий для достойной жизни и всестороннего развития граждан государства. Поэтому социальная политика есть не что иное как система мер, направленных на осуществление социальных программ, поддержание доходов уровня жизни населения, обеспечения занятости, всесторонней поддержки отраслей социальной сферы, предотвращение социальных конфликтов. В связи с этим смыслообразующими направлениями государственной социальной политики выделяют:

- политику доходов населения;
- политику в сфере труда и трудовых отношений;
- социальную поддержку и защиту нетрудоспособного и малоимущего населения;
- определение основных приоритетных направлений развития отраслей социальной защиты и поддержки населения;
- координирование политики в области развития инфраструктуры;
- регулирование миграционной политики;
- введение адресной, целевой социальной политики в отношении отдельных категорий населения, т.е. семейная, молодежная, пожилых, престарелых, инвалидов.

При этом реализация социальной политики осуществляется на уровнях республиканском, региональном, районной, айыл окмоту, т.е. местное самоуправление. Для результативной реализации отмеченных направленностей социальной политики, на уровнях создается исполнительная власть, которая регламентирует деятельность и осуществляет системное, одновременно и результативное управление социальной сферой. Управление направленное на обеспечение стабильной и достойной суверенности населения, предопределила очередность механизмом реализации социальной политики с целью достижения улучшения жизни социума в целом.

Развитие политики социальной защиты населения является одним из значимых для Министерства труда и социального развития Кыргызской Республики. В целях обозначения значимости проводится последовательная политика Кыргызской Республики направленная на повышение уровня жизни, общего благосостояния и качественного улучшения особо незащищенной части и категории населения, улучшения их социально-экономического положения в обществе. Для этого необходимо:

- изучить характер, масштаб и проблемы незащищенных слоев населения;
- оценку национального опыта в защите и создании организации помощи государства;
- выработать механизмы и необходимые меры, которые могут привести к более эффективной защите;

В совокупности эти меры дадут возможность:

Во-первых, улучшить систему управления, повысить его эффективность, более скоординированному действию министерств, ведомств, а также органов местного самоуправления;

Во-вторых, обеспечить устойчивость системы социальной защиты уязвимой части населения;

В-третьих, привести с учетом инфляции в гибкую схему расчет стоимости социальных услуг.

Безусловно, нет международной практике принятой стандартной модели оказания социальных услуг и защиты нуждающейся части социума в социальной помощи государства. Ведь Кыргызстан, как и другие государства имеет свои возможности, ресурсы, стандарты социальной защиты населения.

Таким образом, важнейшими факторами эффективности социальной политики как одного из гарантов обеспечения социальной безопасности является необходимость учитывать социально-экономические ресурсы и особенности страны, «трансформация политических институтов, модели социальной политики сложившиеся во многих странах мира и исторический социальный опыт в реализации отмеченной политики, структуры власти, их потребности и интересы» [2, с.56]. При этом, требуется кооперация усилий всех субъектов социальной политики для лучшей социальной адаптации государственных, политических партий и движений на формальном, региональном и местном уровнях в целях обеспечения полноценной жизни, во избежания количественного роста нуждающихся и уязвимой части общества. Именно эта категория населения мотивирует тому, что социальная политика как основа социальной безопасности общества более организованно проводит адресную политику, стабилизировать финансирование государством социальных программ, защищающих каждого от нищеты и помогающих в кризисных ситуациях.

В существующей социально-экономической обстановке сохраняется необходимость усиления социального патернализма, существующего почти во всех странах мира, а в силу кыргызского менталитета этот принцип является жизненным и необходимым, особенно для успешной социальной адаптации социума в новое общество. Необходимо продолжить политику, направленную на увеличение сети учреждений социальной помощи и социального обслуживания с учетом их специфики [3, с.56]. Необходимо увеличение числа организаций, комитетов по делам обслуживания семьи, молодежи, увеличение роста сети органов здравоохранения, участия общественных и благотворительных организаций в целях усиления финансовой, разных видов социальной, психологической, материальной и другой помощи, нацеленных на систематическую реализацию задач социальной политики, а также более успешной адаптации социума к современным рыночным социально-экономическим условиям трансформирующегося кыргызстанского общества.

В целом, благодаря самоорганизации, интеграции, активности, саморегуляции, сплоченности, использованию опыта, традиций, ценностей, норм, социальная политика можно сказать преодолела негативные тенденции и сумела благодаря своему потенциалу и защитным стратегиям приспособиться к новым условиям общества.

В современной ситуации в Кыргызстане социальная политика являясь объектом воздействия социально-экономических преобразований, становится не только источником воздействия и социальной трансформации, но и представляет живой организм, адаптирующийся к новым экономическим условиям. С имущественным расслоением в обществе уровень экономической обеспеченности стал важнейшей характеристикой социума, резкое социальное расслоение негативно отразилось на материальном положении многих граждан нашей страны [4, с.131], что вызвала определенные негативные тенденции в обеспечении социальной безопасности. Ведь сам процесс адаптации т.е. от приспособления к изменившимся условиям до постепенного включения в рыночные отношения содержит далеко идущие последствия, что может в определенной степени повлечь на содержание социальной безопасности не только социума в целом, а на безопасность каждого гражданина.

Сегодня необходимо обеспечить: во-первых, дальнейшее усиление внимания к переориентации социальной политики на социум в целом. Во-вторых, совершенствование механизмов реализации социальной политики, в том числе республиканском, региональном и местном, айыл окмоту уровнях социально-целевых программ [5, 34-б.]. В-третьих, систематическое обеспечение системы государственных социальных гарантий поддержки нуждающихся в поддержке государства как материально, так и морально. А также повышение уровня взаимодействия и сотрудничества государственных институтов с учетом и применением новых социальных технологий поддержки уязвимой части населения, сети государственных учреждений социального обслуживания, проведение многоаспектных научных исследований, посвященных проблемам жизнедеятельности общества.

Литература

1. Самохвалов Н. Роль социальной политики в условиях трансформации политической системы. //Мат.научно-практической конференции. –Томск, 2011, 127с.
2. Насырова И. Социальная политика Казахстана // Сб.научн.трудов мол.ученых. Конференция посв. К 25 –летию независимости РК. –Алматы. 2016. -213с.
3. Иманалиев Н. Факторы государственного регулирования экономики. –Б., 2009, –С.43.
4. Панасенко Н. Социальная политика переходного периода стран постсоветского пространства. –М., 2005, –с.216
5. Тарбишалиев Н. Социалдык саясаттын багыттары. –Бишкек. 2012 -123б

УДК: 316:379.83(575.2)

*Барыш Эрдем, Кыргыз-Түрк "Манас"
Университетинин доц. др.
Синан Баккал, Кыргыз-Түрк "Манас"
Университетинин магистранты*

KIRGIZİSTAN'I ZİYARET EDEN YABANCI TURİSTLERİN BEKLENTİ VE TATMİN ALGILARI

КЫРГЫЗСТАНГА КЕЛГЕН ЧЕТ ЭЛДИК ТУРИСТТЕРДИН КАНААТТАНУУЛАРЫНА ТААСИР ЭТКЕН СОЦИАЛДЫК ФАКТОРЛОР

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛЯЮЩИЕ НА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ, ПОСЕЩАЮЩИХ КЫРГЫЗСТАН

EXPECTATION AND SATISFACTION PERCEPTIONS OF FOREIGN TOURISTS VISITING KYRGYZSTAN

Keywords: *Kyrgyzstan, Tourism, Destination Image, Destination Satisfaction. Bu çalışmada Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin Kırgızistan destinasyonu hakkındaki beklenti ve tatmin algıları incelenmiştir. Kırgızistan destinasyonunu tercih eden yabancı turistlerin, destinasyonda konaklama hizmetleri, yerel taşımacılık hizmetleri, hijyen-sağlık ve temizlik, konukseverlik ve müşteri ilgisi, tesisler ve sundukları hizmetler, fiyatların seviyesi, destinasyonun ulaşılabilirlik özellikleri gibi turizm ile doğrudan ve dolaylı yoldan ilgili faktörlerden ve bu faktörlerin alt maddelerinden tatilleri süresince ne derece memnun kaldıklarını ortaya koymak hedeflenmiştir.*

İlk olarak destinasyon kavramı, destinasyonu oluşturan unsurlar, destinasyonların özellikleri, turistin tanımı ve tipleri, destinasyon imaj kavramı, genel olarak müşteri memnuniyeti kavramı ve turistlerin memnuniyetlerine etki eden faktörler incelenmektedir. Ondan sonra bir destinasyon olarak Kırgızistan hakkında bilgiler verilmektedir. En sonunda Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin beklenti ve tatmin algıları tespit etmeye yönelik bir araştırmanın analizlere ve sonuçlara yer verilmiştir.

Анаhtar Kelimeler: *Kırgızistan, Turizm, Destinasyon İmajı, Destinasyon Memnuniyeti.*

Аннотация: *Бул изилдөөдө, Кыргызстанга келген чет элдик туристтер тарабынан күтүүлөрдүн жана канааттануулардын кабылданышы каралды. Кыргызстанды тандаган чет элдик туристтер турак-жай, транспорт кызматтары, ден-соолук жана тазалык, меймандостук, ар кандай жайлар жана алар сунуштаган кызматтар, баанын деңгээли сыяктуу туризм менен түздөн-түз жана кыйыр байланышкан факторлордон канааттануу деңгээлин аныктоо максаты көздөлгөн.*

Бул илимий иште дестинация түшүнүгү, анын элементтери, өзгөчөлүктөрү, турист аныктамасы жана түрлөрү, дестинациянын имидж аныктамасы, аны түзүү процесси, туристтердин канааттанууларына таасир эткен факторлор изилденген. Андан кийин Кыргызстан жөнүндө жалпы маалыматтар берилген. Аткарылган иштин аягында Кыргызстанга келген чет элдик туристтер тарабынан күтүүлөрдүн жана канааттануулардын кабылданышы жөнүндө изилдөөнүн анализдер жана жыйынтыктар орун алган.

Түйүндүү сөздөр: Кыргызстан, Туризм, Дестинациянын Имиджи, Дестинациянын канааттануу деңгээли.

Аннотация: В этом исследовании изучалось восприятие и уровень удовлетворенности Кыргызстаном иностранными туристами. Целью данной работы было выявить уровень удовлетворенности иностранных туристов, которые предпочли в качестве дестинации Кыргызстан, непосредственными и косвенными факторами, связанными с туризмом, такими как гостиничные услуги, транспортные услуги, гигиена-санитария и чистота, гостеприимство и обслуживание клиентов, учреждения и их деятельность, уровень цен.

В первую очередь были изучены: понятие дестинация, элементы, формирующие ее, особенности дестинаций, определение туриста и типы туристов, определение имиджа дестинации, факторы, влияющие на уровень удовлетворенности туристов. Кроме этого предоставлена общая информация о Кыргызстане. В статье предоставлены результаты, полученные в ходе исследования, направленного на выявление ожиданий и удовлетворенности иностранных туристов, посетивших Кыргызстан.

Ключевые слова: Кыргызстан, Туризм, Имидж дестинации, Удовлетворенность дестинацией

Abstract: In this study, the perceptions and satisfaction of foreign tourists visiting Kyrgyzstan were investigated. The goal of this study is to learn the satisfaction status of foreign tourists, who prefer Kyrgyzstan as a destination during the holidays who are affected by directly and indirectly the tourism related factors such as accommodation services in the destination, local transportation services, hygiene-health and cleanliness, hospitality and customer interest, facilities and services, prices.

First of all the concept of destination, the elements that form destination concept, properties of destinations, definition of tourist and tourist types, destination image concept, , factors affecting the satisfaction of tourists is investigated. Afterwards general information about Kyrgyzstan is described. Also this paper includes the results of the study and analyzes which were conducted to determine the expectations and satisfaction perceptions of foreign tourists visiting Kyrgyzstan.

Giriş

21. yüzyılda tüm sektörlerde müşteri memnuniyet çok önemli rol oynamaktadır. Özellikle hizmet sektöründe müşteri memnuniyeti kavramı öne çıkıp, işletmeler kârlı ve başarılı olup olmadığı hakkında değerlendirmelerini müşteri memnuniyeti düzeyine göre belirlemektedir. Bütün işletmeler müşterilerini en üst düzeyde memnun etmek amaçlamaktadır. Bu durum günümüzde bütün sektörleri etkilemektedir. Turizm sektörü de istisna değildir. Turizm anlayışı son yıllarda çok değişmektedir. Tabi ki buna teknolojik gelişmeler yardımcı olmaktadır çünkü bir yerden başka bir yere gitmek bugün oldukça kolay oldu. Gelişmekte olan ülkeler için turizm sektörü ülkenin ekonomik açısından gelişmesini sağlayan çok önemli bir faktör durumuna gelmiştir. Turizm sektörü ülkelerin ekonomilerine gelir getiren sektörlerden biri olduğu için ülkeler var olan imkânları ve kaynakları kullanarak daha fazla turistleri çekmeye çabalamaktadır. Bu da ancak turistlerin memnuniyet ve tatmin algılarını maksimum düzeye getirmesiyle mümkün olacaktır. Çünkü turizm bölgesinin rekabetçi avantajı, iyi bir destinasyon imajına sahip olmasına bağlıdır. Bu nedenle, sektördeki yöneticiler destinasyon imajını oluşturan boyutları ve bu boyutların turistlerin davranışları üzerindeki etkisini bilmelidir (İnan vd., 2011:494).

Destinasyon Kavramı

Türk Dil Kurumu tarafından yayınlanan güncel Türkçe sözlükte; “varılacak olan yer”(www.tdk.gov.tr) şeklinde tanımlanan destinasyon olgusuna ilişkin olarak literatürde pek çok tanıma rastlanmaktadır. Bu tanımlardan bazıları şu şekilde sıralanabilir:

Cho (2000:144) konuya daha basit bir şekilde yaklaşmakta ve destinasyon olgusunu; turistlerin yaşadıkları bölge

dışında zaman geçirmek istedikleri yer şeklinde betimlemektedir.

Leiper göre destinasyon, kişinin belirli bir müddet kalmak için ve bazı özelliklerini ya da karakteristiklerini tecrübe etmek için seçtiği bir yerdir (Oran, 2014:4).

Pike (2004:11) ise konuyu daha da somutlaştırmaktadır. Yazara göre destinasyonlar; ziyaretçileri geçici konaklamalar için cezbeden ve kıtalardan ülkelere, eyaletlere, bölgelere, şehirlere, köylere kadar değişen büyüklükte olabilen dinlenme amaçlı yerlerdir.

Çakıcı ve Aksu’ya (2007:183) göre, destinasyonlar bünyelerinde çekicilikleri barındıran, belli düzeyde alt ve üst yapı ile donatılmış, gidip görme isteği uyandırmaya yönelik koşulları yerine getiren, belli hizmetleri sunabilen ve belirli bir imaja sahip alanlardır.

Destinasyonu Oluşturan Unsurlar

Turizm ürününü oluşturan unsurlar beş alt başlıkta incelenebilir. Bunlar; çekicilik, etkinlikler, ulaşılabilirlik, turizm işletmeleri ve imajdır (Kozak, 2010 dan akt..Karagöz, 2013:104).

Çekicilik: Çekicilik unsuru, turistin seyahat ederek gidip görmek istediği bir yeri, başka bir yere tercih etmesini etkileyen unsurlar olarak açıklanabilir. Çekicilik unsurları da kendi içinde dört alt başlıkta incelenebilir. Bunlar; doğal çekicilikler, sosyo-kültürel, ekonomik ve psikolojik çekicilik unsurlarıdır.

Etkinlikler: Turizm ürününü oluşturan unsurlardan biri de etkinliklerdir. Festival, fuar, kongre, bayram, şenlik, karnaval gibi etkinliklerin yanı sıra spor organizasyonları da bu grupta yer almaktadır.

Ulaşılabilirlik: Ulaşılabilirlik; çekiciliği yüksek turizm bölgelerine ve turizm işletmelerine kolay ulaşılabilmesine

yönelik altyapı olanaklarının var olmasını ve bu bölgelere düşük maliyetle ulaşabilme olanağını ifade eder.

Turizm işletmeleri: Konaklama, yeme-içme ve ulaştırma hizmetlerinin sunulduğu işletmeler olmadan turizm ürününün kullanılması mümkün değildir. Bu bağlamda turizm işletmeleri arasında; konaklama işletmeleri, yiyecek-içecek işletmeleri, ulaştırma işletmeleri, aracılık hizmetlerini yerine getiren tur operatörleri ile seyahat acenteleri ve diğer turizm işletmeleri grubunda yer alan rekreasyon işletmeleri, hediye eşya üreten ve pazarlayan işletmeler, kongre ve fuar hizmeti sunan işletmeler yer almaktadır.

İmaj: Turizm işletmelerinin ve turizm bölgelerinin zaman içinde oluşan sahip oldukları imajları, müşterilerin söz konusu olan bu işletmeyi ya da bölgeyi tercih etmelerini etkilemektedir. Dünya üzerindeki çeşitli turizm bölgelerinin sahip oldukları iş turizmi, dağ turizmi, sağlık turizmi, deniz-kum-güneş turizmi ya da kültür turizmi imajları buna örnek olarak gösterilebilir.

Destinasyonların Özellikleri

Destinasyonlar birbirinden farklı yapılar içinde olduğu için birbirine benzememektedir. Fakat buna rağmen bazı ortak özelliklere sahip oldukları da söylenebilir. Destinasyonlar ürün olarak kabul edilip, ele alınacak olursa özellikleri şu şekilde sıralanabilir (Keskin, 2008:18).

- Destinasyon ürününün doğasında bütünlük bir varlık olması ve destinasyon bazındaki hizmetler, nitelikler ve olanaklar bazında bir ikililik bulunmaktadır. Bu ikililik doğrultusunda kent ürünü doğrudan turizmle ilgili olan ve dolaylı olarak turizmle ilgili olan ürün olmak üzere iki parçadan meydana gelmektedir.

- Destinasyon ürünü tüketicinin elde ettiği hizmet ve deneyimlerden oluşur. Pazarlamacıların turistlerin edindiği destinasyon deneyimi üzerinde çok az kontrolü vardır. Bu durumda bir destinasyon ürünü her turist için farklı deneyimler taşıyabilmektedir.

- Bir destinasyon kaçınılmaz bir şekilde yalnızca tek bir bileşendir. Destinasyonlar yerel, bölgesel ve ulusal ölçekte değerlendirilir. Sonuçta ürün tanımında onu şekillendiren, pazarlayan ve yöneten ile tüketenler arasında farklar vardır.

- Destinasyonlar çoklu satışa uygundur. Aynı fiziksel alan pek çok farklı tüketici gruplarına farklı nitelikleri esas olarak pek çok kez pazarlanabilir. Örneğin bir tarihi kent aynı zamanda alışveriş kenti, spor kenti vb. bir kent olarak değerlendirilerek farklı ya da aynı tüketicilere pazarlanabilir.

Destinasyon İmajı Kavramı

Turistlerin satın alma eğilimlerinin ve memnuniyetlerinin belirlenmesinde en etkili unsurlardan biri destinasyon (turizm bölgesi) imajıdır. Bölgelerin ve turizm işletmelerinin sahip oldukları imajlar turizm ürünü olarak ele alındığı gibi, turizm ürünü veya destinasyonun imajının da tüketicinin nihai seçimi üzerinde etkili olduğu kabul edilmektedir (Kocaman, 2012:9).

Destinasyon imajı kavramı yeni bir kavram olmakla birlikte son on yıldır önemli ölçüde çalışmalara konu olmuştur. Destinasyon imajı ile ilgili çalışmaları ilk olarak Hunt'ın (1975) turizm gelişiminde imajın rolünü test ettiği etkileyici çalışmasıyla başlamıştır. Daha sonraki yıllarda bu kavramı ele alan çalışmaların bir kısmı belirli destinasyonların turistler tarafından algılanan imajlarını ölçmek üzerinde yoğunlaşmıştır. Diğer bir kısım çalışmalar ise, imaj algısını oluşturan etmenleri analiz edip kavramsal bir temel oluşturduktan sonra imaj algısını ölçmeye çalışmıştır (Yarışlı, 2007:5)

Destinasyon imajı en basit biçimde; “belli bir turist pazarının destinasyon hakkında algılamış olduğu imajdır” (Öter ve Özdoğan, 2005:129) şeklinde tanımlanabilir.

Bu doğrultuda imaj bir defada sahip olunan ve sürdürülen bir kavram olmamakla birlikte, her bireyin zihninde zamanla ve birikimsel olarak oluşan imgelerin bir bütünüdür (Tunç, 2003:139).

Turist Kavramının Tanımı ve Özellikleri

Turizm olayının odak noktası insandır. Turizmin temelinde insanları psikolojik olarak tatmin etme duygusu yer alır. Turizmin gerçekleşmesini sağlayan, yön veren ve bu olayın odak noktasını oluşturan insan turist sözcüğü ile tanımlanmaktadır (Tangüler, 2002:59).

1972 yılında Cohen tarafından yapılan çalışmada, turist deneyimleri ve turist rollerine dayalı olarak turistler için dört çeşit bir sınıflandırma yapılmıştır. Bunlar; örgütlenmiş kitle turisti, bireysel kitle turisti, araştırmacı (kâşif) ve başıboş turist tipleridir (Avcıkurt, 2003:11)

- **Organize kitle turistleri;** yapılacak olan organizasyonun, yolculuk edilecek yerlerin güzergâhı ve mola yerlerinin planlanmasının seyahat acentesine bırakıldığı veya rehberin sağlandığı paket turları tercih ederler. Bu gruptaki turistlerin alışık olma düzeyleri yüksek; yerel halk ile kaynaşma düzeyleri düşük seviyededir. Bu turistler bilinen yerlere gitmeyi tercih ederler.

- **Bireysel kitle turistleri;** yapılacak olan seyahatin planlamasını tamamen seyahat acentelerine bırakmayıp gidilecek güzergâh ve zaman bakımından kendileri de kontrole sahip olmak isterler. Yine de tüm genel düzenlemeler kişi için seyahat acentesi vasıtasıyla yapılmaktadır. Organize kitle turistleri gibi bireysel kitle turistlerinin de yerel halk ile kaynaşma düzeyleri düşüktür. Alışık olunan, bilinen yerlere gitme durumu hala baskındır.

- **Araştırmacı turistler;** grubundaki kişiler kendi seyahat programını planlarlar. Bilinen ve gelişmiş turistik merkezlere gitmekten mümkün olduğunca kaçınırlar. Yerel halk ile kaynaşma istekleri olmasına karşın kendisini koruma isteği devam etmektedir. Yenilik ruh baskındır. Ancak yerel halk ile tam anlamıyla kaynaşma mümkün olmamaktadır.

- **Başıboş Turistler;** grubundaki kişiler kendi seyahatlerini kendileri planlarlar, gelişmiş turistik merkezlerden uzak dururlar ve yerel halk ile kaynaşma ve yaşama eğilimi gösterirler. Bu turistler tamamen yerel halkın yaşamına, kültürüne, yiyecek-içecek ve alışkanlıklarına ilgi duyarlar. Yenilikçi ruh baskındır. Bu turist tiplerine örnek olarak zengin sınıftan gelen bireyler, gençler ve öğrenciler verilebilir.

Genel Olarak Müşteri Memnuniyeti Kavramı ve Turistlerin Destinasyon Memnuniyetine Etki Eden Faktörler

Memnuniyet olgusu genel olarak ihtiyaç ve isteklerin giderilmesi sonucunda oluşan haz duygusu olarak tanımlanabilmektedir (Halis, 2004'ten akt. Abubaker, 2015:19).

Konaklama Yeri ve Yiyecek-İçecek Hizmetleri: Konaklama yeri ve yiyecek-içecek hizmetleri turistlerin destinasyonda, tatilleri boyunca yararlandıkları hizmetler arasında yer almaktadır. Turistik destinasyonlardaki konaklama yeri ve yiyecek-içecek hizmetlerinin kalitesini belirleyen faktörlerin başında konaklama tesisleri ve yiyecek-içecek işletmelerinin temizliği gelmektedir. Sunulan yiyecek ve içeceklerin niteliği kadar çeşitliliği de memnuniyet üzerinde etkili olmaktadır. Bunların dışında, odaların güvenliği, otele giriş (check-in)çıkış(check-out) işlemlerinin hızı, elektrik ve su

kaynaklarının yeterliliği, işletmelerdeki bölümleri gösteren işaretlerin yeterliliği gibi faktörler de kaliteli bir hizmet sunabilmek için dikkate alınması gereken niteliklerdendir (Kozak, 2001b: 395).

Ulaşım: Ulaşım hizmetleri turistlerin destinasyon ziyaret esnasında aldıkları ilk hizmettir. Turistlerin ilk izlenimleri bu aşamada oluşur ve bu nedenle bu aşamadaki bir olumsuzluk turistlerin tüm tatilleri süresince aldıkları hizmeti olumsuz değerlendirmelerine neden olabilir. Ulaşım hizmetlerinin kalitesini belirleyen etmenler ise; ulaşım hizmetlerinin konforu, sıklığı, destinasyona olan ulaşılabilirlik ve bu alanda görev alan personelin tutum ve davranışlarıdır (Kozak, 2001b: 395).

Hijyen ve Temizlik: Kaliteli bir tatil hizmetinin sağlanmasında hijyen ve temizlik önemli faktörlerden biridir. Genel olarak destinasyonun temizliği dendiğinde; konaklama ve yiyecek-içecek işletmelerinin hijyen ve temizliği, denizin ve kumsalın temizliği ve destinasyondaki tarihi ve turistik mekânların temizliği akla gelmektedir (Kozak, 2001b: 398).

Misafirperverlik: Misafirperverlik, diğer unsurlara oranla daha soyut bir kavramdır. Bir destinasyonda genel atmosfer, turistlerin kendilerini güvende hissetmeleri, konaklama tesisinde çalışanların veya destinasyonda turistlerle iletişim halinde bulunan kişilerin (esnaf, yerel halk vb.) tutum ve davranışları o destinasyondaki misafirperverlik düzeyini belirler (Kozak, 2001b:395).

Aktivite ve Hizmetler: Destinasyonun niteliğine göre çok çeşitli aktiviteler sunulabilir. Turistlere deniz, kum, güneş turizmi sunan bir destinasyonda aktivitelerin kalitesini belirleyen temel unsurlar; sahillerdeki aktivitelerin yeterliliği, destinasyondaki eğlence imkânları, gece hayatı, alış-veriş yapma olanakları sahillerde boş alan bulma, sağlık hizmetlerinin yeterliliği, çocuklara yönelik aktivite yeterliliği ve sportif aktivitelerin yeterliliğidir (Kozak, 2001b: 395).

İletişim: Turistlerin tatilleri boyunca personel, yerel halk ve esnafa olan iletişimi tatil memnuniyetinin oluşmasında önemli bir etkidir. Bunun yanında destinasyonun çeşitli yerlerine ve turistik çekim merkezlerine ulaşımında kolaylık sağlayacak işaretlerin bulunması ve bu işaretlerin kalitesi de genel memnuniyet açısından önemlidir. Destinasyonu çoğunlukla ziyaret eden turist gruplarının dillerinde hazırlanmış el ilanları, afiş, broşür, haritalar, menüler vb. iletişim araçları destinasyon hizmet kalitesinin önemli bir parçası olarak düşünülebilir (Kozak, 2001b:398).

Fiyat: Bir destinasyonda sunulan mal ve hizmetlerin fiyatları, turistlerin tatil değerlendirmesi üzerinde önemli bir yer tutmaktadır (Kozak, 2001c:784). Sunulan hizmetin ortaya koyduğu fiyat-kalite tutarlılığı turistlerin fiyat ile ilgili algılarını şekillendirir. Fiyat-kalite tutarlılığının sağlanması halinde müşteri beklentileri karşılanmış olur ve turistlerin genel memnuniyet düzeyleri artar (Voss vd., 1998:49). Konu ile ilgili yapılan alan araştırmalarında, turistlerin fiyat algılarının memnuniyet veya memnuniyetsizlik üzerinde etkili olduğu ve fiyatların hesaplı bulunmasının genel müşteri memnuniyetini olumlu yönde etkilediği ifade edilmektedir (Duman, 2002:12).

Bir Destinasyon Olarak: Kırgızistan

Kırgızistan, bir Orta Asya ülkesidir. 1980'ler sonunda dağılma sürecine giren Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nden 15 Aralık 1990'da ayrılan Kırgız Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti, 31 Ağustos 1991 tarihinde bağımsızlığını ilan ederek Kırgız Cumhuriyeti resmi adını almıştır (Minbaeva, 2010:28). Güneydoğu ve doğusunda Çin Halk Cumhuriyeti,

batısında Özbekistan, kuzeyinde Kazakistan, güneybatısında Tacikistan ile komşu olan Kırgızistan Asya'nın doğu ucu ile Avrupa arasında uzanan ticari bir yol olmuş olan tarihi İpek Yolu üzerinde yer alır ve Çuy, Narın, Oş, Calal-Abad, Batkent, Talas ve Issık-Köl olmak üzere yedi bölgeden oluşmaktadır.

Kırgızistan 1991 yılına kadar yani bağımsızlığını ilan edene kadar Issık- Köl sahilinde yer alan dinlenme tesisleri eski Sovyetler Birliği'nin tatil turizmi merkezlerinden biriydi. Bununla birlikte Calal - Abad şehrinden 5 kilometre uzaklıkta 1928'de kurulan "Calal – Abad" kaplıcası da Sovyetler Birliği'nin sağlık turizmi merkezlerinden sayılmaktaydı. O zaman özellikle Sibiry ve Orta Asya bölgelerinden yaklaşık 600.000 turist Kırgızistan'a gelip 289 konaklama tesisinde tatil yapmaktaydı. Bunun yanında, %85'ini Doğu Bloğu ülkelerinden gelen turistlerin oluşturduğu yaklaşık 10.000 (geri kalanı Batı Avrupa ülkelerinden) dolaylarındaki turist ise özellikle dağcılık ve sağlık turizmine ilgi göstermekteydi. (TİKA, 1996:71).

Kırgızistan bağımsızlığını kazandıktan sonra turizm hareketinde büyük değişimler gözlenmiştir. En önemlisi, Eski Sovyetler Birliği ülkelerinden yaz tatili amacıyla gençlik ve izci kamplarına gelen turist sayısında büyük azalmalar görülmüş, buna karşın iş amacıyla Batılı ve komşu ülkelere daha fazla yabancı turist gelmeye başlamıştır. Buna ek olarak, Kırgızistan'dan da "bavul ticareti" amacıyla yurt dışına çıkan Kırgız vatandaşların sayısında bir sıçrama yaşanmıştır. Ülkeye 1995 yılının ilk 9 ayında 1.200 yabancı turist gelmiş, buna karşın 42.000 Kırgız vatandaşı yurt dışına çıkmıştır. 1995 yılında eski Sovyetler Birliği ülkelerinden gelen turistlerden 1,6 milyon dolar, diğer yabancı ülke turistlerinden ise 3,1 milyon dolar gelir sağlanmıştır (www.isguc.org).

İstatistik verilere göre 2016 yılında Kırgızistan'ı 2,9 milyon yabancı turist ziyaret etmiştir. 2016 yılı verilerine göre Kırgızistan'a gelen turistler çoğunlukla Kazakistan'dan ve Rusya'dandır. 2016 yılı verilerine göre Kırgızistan'a gelen yabancı turistlerden geliri 415,6 (milyon USD) ulaşmış ve 2015 yılına göre 1,3 % artış göstermiştir. Bu geliri BDT ülkeleri 362,9 (milyon USD) ve BDT ülkeleri hariç 52,7 (milyon USD) oluşturmaktadır. (<http://www.stat.kg/ru/publications/sbornik-turizm-v-kyrgyzstane/>)

Kırgızistan'da faaliyet gösteren kayıtlı turizm işletmelerden birinci sırada seyahat acenteleri yer almaktadır. 2016 yılında toplam seyahat acentesi sayısı 2402 ulaşmış % 72,4 oluşturmaktadır. Ondan sonra restoranlar ve dinlenme tesisleri gelmektedir. 2016 yılında restoranların sayısı 424, dinlenme tesislerin ise 230'a ulaşmıştır. Otellerin sayısı 168, sanatoryum ve kurortların 75, doğa koruma alanların ve milli parkların sayısı ise 19'tur. Bu verilere dayanarak ilginç bir dinamik gözlemlenebilir. 6 yıl içinde otellerin, restoranların, seyahat acenteleri, sanatoryum ve kurortlarını sayısı her sene ile artış göstermekteyken doğa koruma alanları ve milli parkların sayısı 5 sene içinde hiç değişmemektedir.

Kırgızistan'daki turizm işletmelerinin çoğu Bişkek'te yer almaktadır. Buna bağlı olarak; 168 otelin 104'ü Bişkek şehrinde faaliyet göstermektedir. Aynı şekilde 2402 seyahat acentesinin 1779'u Bişkek'te yer almaktadır. 424 restoranın 367 Bişkek'te hizmet vermektedir. Issık Göl bölgesi bu 3 kategori için ikinci sırada yer almaktadır. Ancak, sanatoryum ve kurortlar için birinci yerde olduğu görülmektedir. Bunun nedeni ise; turizm işletmeleri ve dinlenme tesislerin çoğu orada toplanmaktadır. 2016 yılında Kırgızistan'daki turizm işletmelerinde 8284 kişinin çalıştığı gözükmektedir. Bu kişi-

lerin çoğu sanatoryum ve kurortlarda çalıştığını görebilmekteyiz. Toplam 2016 yılında sanatoryum ve kurort tesislerinde 2020 kişi çalışmaktadır. Kırgızistan'daki turizm işletmelerinde çalışan işgörenlerin ortalama aylık ücretlerinin altı yıl içinde artış göstermektedir. En yüksek maaşı otellerde çalışanlar almaktadır. 2016 yılında onların maaşı 15300 soma ulaşmaktadır. En düşük maaşı ise restoranlarda çalışanlar almaktadır. Onların maaşı 2016 yılında 6691 soma ulaşmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin beklenti ve tatmin algılarının genel memnuniyet durumları ve değişik konularda yaşadıkları memnuniyet algı düzeylerini tespit etmektedir. Araştırma kapsamında turistlere konaklama hizmetleri, yeme – içme, yerel taşıma, hijyen- sanitasyon ve temizlik, misafirperverlik ve müşteri hizmetleri, tesis ve faaliyetler, fiyat, yabancı dil ve iletişim, havaalanı hizmetleri hakkında genel memnuniyet seviyelerinin belirlenmesi söz konusu olmuştur.

Araştırmanın Kapsam Ve Sınırlılıkları

Her araştırmada olduğu gibi bu çalışmada da zaman en önemli sınırlılıktır. Kırgızistan'a ziyarette bulunan turistlerin çoğunun yaz döneminde geldiğini varsayarak veri toplama için yaz ayları en uygun zaman olarak görülmüştür. Önceden verilerin toplanması için Kırgızistan'ın başkentinde Bişkek şehrinde yer alan Uluslararası "Manas" Havaalanı seçilmiştir. Ancak araştırmayı gerçekleştirebilmek için gerekli izinler sadece pasaport kontrolü öncesindeki bölge için verildiğinden, pasaport kontrolünden sonra yer alan serbest bölgede uygun görülmediği için veri toplama aşamasında zorluklar yaşanmıştır. Yani veri toplanan bölge sınırlıdır. Havaalanında gerekli sonuçlara ulaşamayınca anketler seyahat organizasyonunu gerçekleştirdikleri acentaları tercih eden turistlere de uygulamaya karar verilmiştir. Böylece araştırmaya veri toplamak için 15.06.2017-15.09.2017 tarihleri arasında zaman ayrılmuştur.

Araştırmanın Yöntemi

Araştırmada veriler, geliştirilen bir anket ile toplanmıştır. Araştırma anketi 3 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm; anketi dolduran kişilerin sosyo-demografik özelliklerini tespit etmeye yönelik 8 sorudan oluşmaktadır. Bu kısmında, katılımcıların demografik bilgileri hakkında ön sorular sorulmuş ve bu bölümde katılımcılardan; milletleri (uyruğu), geldikleri ülke, cinsiyet, yaş grupları, eğitim düzeyleri, meslekleri, gelir düzeyleri hakkındaki soruları cevaplamaları istenmiştir. İkinci bölümde Kırgızistan'ı Ziyaret Deneyim ile ilgili 10 soru yer almaktadır. Burada; turistlerin geliş sayısı, geliş nedenleri, seyahat organizasyonları biçimleri, ulaşım aracı tercihleri, konaklama süreleri, Kırgızistan'dan hakkında hangi kaynaktan bilgi aldıkları, tekrar ziyaret etme düşünceleri, tavsiye etme eğilimleri, harcadıkları paraya karşılık memnuniyetleri, destinasyon olarak Kırgızistan'dan genel olarak memnuniyetleri belirlenmeye çalışılmıştır. Son olarak üçüncü bölümde katılımcıların destinasyon hakkında genel memnuniyetleri ve tekrar ziyaret etme arzularını belirlenmeye yönelik 50 ifade yer almıştır ve bu bölümde katılımcıların bir destinasyon olarak Kırgızistan'a yönelik memnuniyet algıları konaklama, yeme – içme, yerel taşıma, hijyen, sanitasyon ve temizlik, misafirperverlik ve müşteri hizmetleri, tesis ve faaliyetler, fiyatların seviyesi, yabancı/dil iletişim, destinasyondaki havaalanı hizmetleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırmada uygulanan anketlerin cevaplandırılmasında 6'lı Likert Ölçeği kullanılmıştır. Araştırmaya katılan turistlerin, anketteki ifadelerle memnuniyet düzeyleri şu şekilde belirlenmiştir:

1: Fikrim Yok, 2: Hiç memnun değilim, 3: Memnun değilim, 4: Orta derecede memnunum, 5: Memnunum, 6: Çok memnunum.

Türkçe dilinde oluşturulan anket yabancı turistlere de uygulandığı için 3 farklı dilde tercüme edilerek (Rusça, İngilizce ve Almanca) uygulamaya geçilmiştir.

Araştırmanın Bulguları ve Değerlendirme

Anketin ilk bölümünde katılımcıların sosyo-demografik özelliklerinden bahsedilmektedir. Araştırmaya toplam 203 turist katılmıştır. Katılımcılara dair demografik veriler incelendiğinde erkek katılımcıların (% 59,6) kadınlara (% 39,4) oranla daha fazla olduğu ortaya çıkmıştır. Katılımcıların büyük çoğunluğu 35-44 yaş aralığı grubundadır. Katılımcıların % 47,3 gibi çok büyük bir çoğunluğu evliken, sadece % 36,9 oranı bekârdır. Katılımcıların çoğunluğunun gelir düzeyi (% 41,9) 2000 \$' altındadır ve katılımcıların % 41,9'u üniversite eğitimi almıştır. Katılımcıların milletlerine baktığımızda çoğunluğu % 24,1 ile Türk, % 17,2 ile Rusların oluşturduğunu görmekteyiz. Bundan dolayı ziyarete gelenlerin % 26,6'sı Türkiye'den ve % 14,8'i Rusya'dan gelmektedir. Katılımcıların çoğu % 23,6 ile özel şirket çalışanlardır.

Anketin ikinci bölümünde katılımcıların Kırgızistan'ı ziyaret deneyimi ile ilgili düşünceleri öğrenilmeye çalışılmıştır. Turistlerin çoğu (% 44,3) Kırgızistan'a ilk kez gelen kişilerdir. Katılımcıların % 24,1'i Kırgızistan'a gelme sebebi olarak iş seyahati ve % 20,2'si tatil olarak belirtmişlerdir. Bununla beraber % 68,0'i seyahati bireysel olarak organize etmiş ve bu amaçla büyük çoğunluğu oluşturan % 92,1'i ulaşım aracı olarak uçağı tercih etmişlerdir. En çok turist (% 33,0) Kırgızistan'a gelmeden önce destinasyon hakkındaki bilgiyi arkadaşlarından edinmişlerdir. Kırgızistan'a gelenlerin % 37,9'u ülkede 1-5 gün arasında vakit geçirmiş, % 78,3'ü harcadıkları paraya değerini ve genelde (% 37,4'ü) memnun kaldıklarını belirtmişlerdir. O yüzden % 56,2'si tekrar ziyaret etme düşüncesine sahip ve % 80,3'ü kendi tanıdıklarına da Kırgızistan'ı ziyaret etmeleri için bir destinasyon olarak tavsiyede bulunacaklardır.

Anketin üçüncü bölümünde bir destinasyon olarak Kırgızistan'a yönelik yabancı turistlerin memnuniyet algıları tespit edilmeye çalışılmıştır. Konaklama hizmetleriyle ilgili katılımcıların çoğu memnun olduğunu; özellikle konaklama işletmelerinde giriş ve çıkış işlemlerini hızlı (% 24,1) bulmuştur. Ancak en fazla memnuniyetsizlik alan konu ise: konaklama işletmelerindeki yemeklerin kalitesi olmuştur (% 7,4).

Yeme-İçme hizmetleriyle ilgili yabancı turistlerin çoğu restoran ve barlardaki yiyecek-içecek çeşitliliğinden çok memnun kalırken (% 16,7), restoran ve barlardaki teknik alt yapının yeterliliğinden (klima, internet, ısıtılma vb.) hiç memnun kalmadıklarını (% 7,4) belirtmişlerdir.

Yerel taşıma hizmetleriyle ilgili Kırgızistan'ı ziyaret eden turistlerin çoğu yerel taşıma araçlarının çeşitliliğinden çok memnun iken (% 8,9), buna karşın yerel taşıma hizmetlerinin konforundan hiç memnun olmadıklarını (% 6,4) görmekteyiz.

Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin hijyen, sanitasyon ve temizliğe yönelik memnuniyet düzeylerini analiz ettiğimizde ise en çok genel olarak hizmet sunucuların temizliğinden (% 17,2) memnun iken, yerel taşıma araçlarının temizliğinden ise (% 9,3) hiç memnun kalmamışlardır.

Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin misafirperverlik ve müşteri hizmetlerine yönelik memnuniyet düzeylerini incelediğimizde en çok konaklama işletmelerinde

çalışanların tutum ve davranışlarından memnun kalırlarken (% 23,6), yerel sürücülerinin tutum ve davranışlarından hiç memnun kalmadıkları (% 6,4) ortaya çıkmaktadır.

Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin tesis ve faaliyetlere yönelik memnuniyet algılarına baktığımızda en çok alışveriş tesislerinin varlığından memnun kalırlarken (% 10,8), sağlık hizmetlerinin varlığından/yeterliliğinden ise hiç memnun kalmadıklarını (% 6,4) görmekteyiz.

Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin fiyatların seviyesine yönelik düşüncelerini tespit ettiğimizde en çok yerel taşıma araçlarının fiyatlarından memnun kalırlarken (% 21,2), gezi/tur aktivitelerin fiyatlarından ise hiç memnun kalmadıklarını (% 4,4) söyleyebilmekteyiz.

Yabancı dil/iletişim ile ilgili yabancı turistlerin çoğu en çok konaklama işletmelerinde çalışanların yabancı dil yeterliliğinden memnun iken (% 17,7) buna karşın yerel sürücülerin yabancı dil yeterliliğinden ise hiç memnun değildirler (% 15,3).

En son Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistlerin destinasyondaki havaalanı hizmetlerine yönelik memnuniyet algılarına baktığımızda en çok havaalanındaki yönlendirme işaretlerinin yeterliliğinden memnun kaldıklarını (% 15,8) ancak havaalanındaki kafe ve restoranların yeterliliğinden ise hiç memnun olmadıkları (% 10,9) ortaya çıkmıştır.

Sonuç ve Öneriler

Böylece her alan içinde turistleri en çok memnun eden güçlü yanlar ve en çok memnuniyetsizlik yaratan zayıf yanlar tespit edilmiştir. En fazla memnuniyetsizlik yaratan konunun yerel taşıma hizmetleri olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü turistler yerel taşıma hizmetlerinin konforundan, yerel taşıma araçlarının temizliğinden, yerel sürücülerinin tutum ve davranışlarından, yerel sürücülerin yabancı dil bilgilerinin yeterli olmamasından dolayı memnun kalmamışlardır. Bunlardan başka ayrıca turistlere göre sağlık hizmetleri, havaalanındaki kafe ve restoranların yetersizliği, restoran ve barlarda teknik alt yapının (klima, internet, ışıklandırma vb.) yeteri kadar gelişmediğini belirtmişlerdir.

Kırgızistan'ın turizm sektöründe başka bir sorunu ise kaliteye değil, çeşitliliğe odaklanmasıdır. Yaptığımız araştırmaya dayanarak böyle bir sonuca ulaşılmıştır. Örneğin, yerel taşıma hizmetleri ele alacak olursak, turistler taşıma çeşitliliğinden memnun olduğunu ancak sunulan hizmetin kalitesinden memnun kalmadıklarını belirtmişlerdir. Aynı durum yemek hizmetlerinde de görülmektedir. Kırgızistan'ı ziyaret eden yabancı turistler konaklama işletmelerinin, barlarında ve restoranlarında yemek çeşitliliğinden memnun iken yemeklerin kalitesinden memnun değildirler.

Bununla beraber araştırma kapsamında T testi ve ANOVA testleri yapılmıştır. Erkek ve kadın turistler arasındaki memnuniyet düzeyleri karşılaştırılmaya çalışılmıştır. Testin sonucunda erkekler ve kadınlar arasında anlamlı bir fark olmadığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca katılımcıların memnuniyet düzeylerinin seyahatini organize etme biçimine göre anlamlı bir şekilde farklılaşıp farklılaşmadığını öğrenmek amacıyla T testi kullanılmıştır. Analiz sonucunda paket tur ile gelen turistlerin memnuniyet düzeylerinin daha yüksek, bireysel olarak gelen turistlerin ise memnuniyet düzeyinin daha düşük olduğunu görülmektedir. Yani araştırma katılımcılarının Kırgızistan'a yönelik memnuniyet algıları seyahatini organize etme biçimine göre değişiklik gösterdiği ispat edilmiştir. Konaklama süresi ve konaklama işletmelerindeki hizmet seviyesinin memnuniyet ile arasındaki ilişkiyi tespit etmeye yönelik ANOVA testi uygulanmıştır. Yapılan test sonucunda konakla-

ma süresi arttıkça memnuniyet seviyesinin azaldığı bilgisine ulaşılmıştır. En büyük fark 1-5 gün ve 16 gün ve üzeri grupları arasında mevcuttur. Yani kısa bir zaman Kırgızistan'da konaklayan turistler daha memnun ve her şeyden daha çok hoşlanmaktayken, sürenin artmasıyla birlikte memnun olma düzeylerinde azalma başlamaktadır. Konaklama işletmelerindeki hizmet seviyesinden memnuniyet düzeyi milletlere (uyruklara) göre değişmektedir. En büyük farkın Ruslar ve Fransızlar, İngilizler arasında olduğu ortaya çıkmaktadır. Yani Fransızlar ve İngilizler konaklama hizmet seviyesinden Ruslara göre daha çok memnun kalmışlardır. Ayrıca turistlerin fiyat algıları ile tekrar ziyaret niyeti arasında bir ilişki incelenmiştir. Bu 2 değişken arasında pozitif bir bağlantının var olduğu tespit edilmiştir. Yani turistlerin çoğunun oluşturduğu kesinlikle Kırgızistan'a tekrar gelme niyetinin en önemli sebeplerden biri de fiyatların seviyesi olmuştur.

Araştırma sonuçlarına göre, Kırgızistan'daki turizm sektöründe çalışanlarına şu önerilerde bulunulabilir:

- Konaklama işletmelerinin yöneticilerine ve çalışanlarına yemeklerin kalitesini arttırmaya yönelik çalışmalar yapmaları, gerekirse aşçılarına ve mutfak çalışanlarına nitelik yükseltme kursları uygulamak.
- Restoran ve barların teknik alt yapısını geliştirmek. Klima, ışıklandırma, wi-fi internet vb. unsurları geliştirmek.
- Yerel taşıma sektörü sürücülerine, ülke imajının oluşturulmasında ne kadar önemli bir rol oynadıkları hakkında bilgilendirici çalışmalar yapmak. Yerel taşıma sektörü çalışanlarına araçlarının temizliği, hizmetlerinin kalitesi, sürücülerin turistlere karşı tutum ve davranışları, yabancı dil konusunda bilgiler vermek ve var olan durumu bu konuda diğer gelişmiş ülkelerden örnek alarak düzeltmek.
- Acil durumlarda sağlık hizmetleri sunabilen tesislerin sayısını arttırmak (konaklamalarda, sahillerde, alışveriş merkezlerinde, havaalanında).
- Havaalanında daha çok ve çeşitli mutfaklara sahip yeme-içme işletmeleri açmak

Bu araştırmadaki en önemli sınırlılık örneklem sayısidir. Gelecekte yapılacak araştırmalarda örneklem sayısının artırılması yararlı olabilir. Bu araştırmanın diğer bir kısıtı ise, örneklem havaalanı ve seyahat acentaları ile sınırlı olmasıdır. Daha sonra yapılacak araştırmalarda farklı bölgelerdeki otellerin de araştırma kapsamına dâhil edilmesi veya seyahat acentalarının sayısının artırılması yararlı olabilir. Ayrıca havaalanı tarafından anketin uygulanmasında sadece pasaport kontrolüne kadar olan sınırlı alanında izin vermesi de araştırmanın bir başka kısıtı olarak sayılır. Yine de sonraki araştırmalarda anketin pasaport kontrolden sonraki serbest bölgede uygulanmasına izin verilirse daha fazla turist sayısına ulaşma imkânı olacağından daha kapsamlı sonuçlar elde edilebilir. Yani bu araştırma daha derinleştirilebilir ve daha uzun bir zaman dilimine yayılıp daha kapsamlı bir çalışma ortaya çıkartılabilir. Bu bağlamda yaptığımız çalışma bu konu üzerinde yapılacak başka çalışmalara kaynaklık edeceği düşünülmektedir.

Kaynaklar:

Abubaker, M. E., (2015). *Müşteri Memnuniyeti Üzerindeki Bilgi Teknolojisi Destekli Lojistik Yönetiminin Etkileri. Yüksek Lisans Tezi, Gebze*

Akbulaev, N., (2004). *Kırgızistan Ekonomisinde Turizm Sektörünün Yeri Ve Önemi , İş Güç Endüstri İlişkileri ve İnsan Kaynakları Dergisi, Cilt: 6 Sayı: 1 https://www.isguc.org/?p=article&id=199&cilt=6&sayi=1&yil=2004 (Erişim tarihi 30.09.2017)*

- Avcıkurt, C., (2003). *Turizm Sosyolojisi*, Detay Yayıncılık, Ankara.
- Cho, B., (2000). *Destination, in encyclopedia of tourism..* Jafari, J., (Ed.). UK: Routledge. ss.144-145 <https://tr.scribd.com/document/60792678/Encyclopedia-of-Tourism> (Erişim tarihi 05.01.2017)
- Çakıcı, C. A., ve Aksu, M., (2007). Çekim yeri seçiminde grup etkisi: Yerli turistler üzerine bir araştırma. *Anatolia Turizm Araştırmaları Dergisi*. 18 (2): ss.183-194.
- Duman, T., (2002). *A model of perceived value for leisure travel products. Basılmamış doktora tezi. The Pennsylvania State University. The Graduate School College of Health and Human Development. USA.*
- Halis, D. D., (2004). *İşletmelerde İç Müşteri Memnuniyeti Ölçülmesi ve Yönetimi*. Roma Yayınları, Ankara
- İnan, E. A., Akıncı, S., Kıymahoğlu, A., Akyürek, M. S., (2011). Kruvaziyer turizmde turistlerin tavsiye niyetlerinde destinasyon imajının etkisi. *Ege Akademik Bakış*, 11(3): ss. 487-497.
- Karagöz, D., ve Özel, Ç.H., (2013). *Turizm Pazarlaması*. Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Keskin, S., (2008). *Destinasyon Odaklı Gelişim Açısından Turizm Planlaması: İstanbul Örneği*. Uzmanlık Tezi, Ankara.
- Kocaman, S., (2012). *Destinasyon Yönetimi Kapsamında Marka Kimliğine Etki Eden Faktörlerin Marka İmajına Etkisi: Alanya Örneği*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Antalya
- Kozak, M., (2001b). *Comparative Assessment of Tourist Satisfaction With Destinations Across Two Nationalities. Tourism Management*, (22): ss.391-401.
- Kozak, N., (2010). *Turizm Pazarlaması*, Üçüncü Basım, Ankara: Detay Yayıncılık.
- Minbaeva, A., (2010). *Kırgızistan Turizm Potansiyelinin Belirlenmesi Ve Uygulanabilecek Turistik Ürün Çeşitleri*, Yüksek Lisans Tez, İzmir
- Oran, İ., (2014). *Destinasyon İmajı: İstanbul'un Destinasyon İmajı Ve Destinasyon İletişim Stratejileri Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.
- Öter, Z., ve Özdoğan, O.N., (2005). *Kültür Amaçlı Seyahat Eden Turistlerde Destinasyon İmajı: Selçuk-Efes Örneği*. *Anatolia: Turizm Araştırmaları Dergisi*, 16(2): ss.127-138.
- Pike, S., (2004). *Destination marketing organizations*. UK: Elsevier
- Tangüler, A., (2002). *Profesyonel Turist Rehberliği ve Turist Rehberlerinin Seyahat Acentası ve Müşteri İlişkileri (Kapadokya Örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- TİKA yayınları, (1996). *Kırgızistan Ülke Raporu*. Ankara
- Tunç, A., (2003). *Dünyadaki Türkiye İmajının Turizm Sektörüne Etkisi ve Bir Uygulama*. Gazi Üniversitesi Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi (1):ss. 38-54.
- Türk Dil Kurumu'nun (TDK) yayınladığı güncel Türkçe sözlük, www.tdk.gov.tr (Erişim Tarihi: 20.07.2016)
- Voss, G., Parasuraman, A., ve Dhruv, G., (1998). *The Roles of Price, Performance, and Expectations in Determining Satisfaction in Service Exchanges*. *Journal of Marketing*, (62): ss.46-61.
- Yaraşlı, G. Y., (2007). *Destinasyon İmajı ve Trabzon Yöresine Dönük Bir Çalışma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Национальный Статистический Комитет Кыргызской Республики, (2017), *Кыргызстан В Цифрах*, Бишкек <http://stat.kg/ru/publications/sbornik-kyrgyzstan-v-cifrah/> (Erişim tarihi 28.09.2017)

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ЭГЕМЕНДҮҮЛҮК АЛГАЧКЫ ЖЫЛДАРЫНДАГЫ СОЦИАЛДЫК САЯСАТТЫН ТРАНСФОРМАЦИЯЛАНЫШЫ

TRANSFORMATION OF SOCIAL POLICY IN KYRGYZ REPUBLIC IN THE FIRST YEARS OF INDEPENDENCE

Аннотация: В статье анализируются меры социальной защиты, предпринимаемые государством в первые годы независимости Кыргызской Республики. Автор раскрывает проблемы и причины, введение временных мер и реформирование существующих мер социальной защиты.

Ключевые слова: государство, общество, социальная политика, меры, социальная защита, населения, пособия.

Аннотация: Бул макалада эгемендүүлүктү алган алгачкы жылдардагы Кыргыз Республикасынын социалдык коргоо чаралары талдоого алынды. Автор тарабынан социалдык коргоонун көйгөйлөрү, алардын себептери, убактылуу киргизилген чаралар жана калыптанган чаралардын реформаланышы баамдалды.

Түйүндүү сөздөр: мамлекет, коом, социалдык саясат, чаралар, социалдык коргоо, калк, пособие.

Summary: In article it is analyzed the measures of social protection undertaken by the state in the first years of independence of the Kyrgyz Republic. The author opens problems and the reasons, introduction of temporary measures and reforming of the existing measures of social protection.

Keywords: state, society, social policy, measures, social protection, population, grants.

С момента распада Советского Союза и принятия Верховным Советом Кыргызской ССР 31 августа 1991 года Декларации о государственной независимости Республики Кыргызстан, в стране начался отсчет новой вехи развития. В первые годы независимости Кыргызстан как и все государства взяла курс на искусство согласования национальных интересов, умению обеспечить реализацию естественного права каждого гражданина страны на достойное существование. Социальная политика всегда была направлена на обеспечение движения к утверждению в обществе социальной справедливости, ослаблению социального неравенства, предоставление каждому человеку работы или иного источника существования, а также формирование благоприятной для человека жизненной среды. При этом как полноправный субъект международных отношений Кыргызстан развивал систему социального партнер-

ства и защиты граждан, а в целом на повышение роли государства в системе планирования и регулирования социально-экономических процессов происходящих в обществе. В связи с этим, одним из основных приоритетов развития Кыргызстана становится социальная политика направленная на социальную защиту каждого нуждающегося в социальной помощи. Однозначно, социальная защита является одной из составляющих частей деятельности государства. Она необходима для сохранения социальной стабильности. Социальная защита одна из главных функциональных обязанностей государства, получение социальной защиты от государства это нормальное состояние общества, в любом обществе всегда и во все времена существовала и будет существовать. Это относится и к Кыргызстану.

В начале 90-х годов социально-экономическое положение страны начало ухудшаться. Падение темпов

экономического роста, разрыв между производством и потреблением, инфляция, массовый отъезд квалифицированных специалистов, безработица, снижение уровня жизни населения стали причинами кризиса в стране. Принимая во внимание, что в советский период Киргизия во многом жила тем, что была частью единого социально-экономического пространства, переживать кризисную ситуацию было особенно сложно. Потеря людьми постоянных источников дохода привели к социальной напряженности. Произошедшие изменения в политической и экономической ситуации страны не могли не сказаться на системе социальной защиты, которая осталась в наследство от советского прошлого.

Тут необходимо сделать акцент на том, что «в экономическом плане переход к рынку, осуществленный в разных государствах, в большей или меньшей степени принес одним невиданные до этого времени возможности для проявления коммерческой активности, обогащения, а другим — непривычные материальные трудности, утрату гарантий стабильного будущего» [1, с.43]. В этих условиях первоочередными мерами социальной защиты должны были стать меры, направленные на слои населения, оставшиеся без постоянных источников дохода.

Пока еще существовавшая в начале 90-х годов советская модель социальной защиты, основанная на принципах уравнительности и социальной избыточности, была затратна и не оправдывала себя. Поэтому в социальной сфере основные преобразования необходимо было направить на улучшение использования бюджетных средств через усиление адресной социальной поддержки социально уязвимых слоев населения, сокращение масштабов бедности, повышение уровня доходов населения и обеспечение доступа к базовым социальным услугам.

Социальной политики в первые годы независимости Кыргызстана определились три главных ориентира, которые наметили дальнейшие шаги развития системы мер социальной защиты:

- отход от уравнительности и направление социальной защиты в первую очередь на бедные слои населения;
- формирование государственного обязательного страхования;
- активизация мер содействия занятости.

В связи с этими ориентирами, основными мерами социальной защиты на тот период являлись: предоставление пенсий, пособий, стипендий, различные виды льгот и компенсаций, предоставление бесплатных услуг, содействие в обучении/переобучении безработных и т. д.

В условиях роста цен и дефицита товаров, в стране неоднократно предпринимались меры по повышению размеров заработной платы, пенсий, пособий, стипендий, однако их размеры не успевали покрывать растущую инфляцию.

Несмотря на сложившееся ситуации, Кыргызстан должен был выполнять обязательства в сфере социальной защиты населения, которая представляет собой «заботу государства, общества о гражданах, нуждающихся в помощи, содействии в связи с возрастом, состоянием здоровья, социальным положением, не-

достаточной обеспеченностью средствами существования» [2, с.864]. Принимая во внимание сложившуюся в первые годы независимости ситуацию, связанную с дефицитом бюджета, система социальной защиты и механизмы ее предоставления нуждались в реформировании. Именно для кризисной ситуации подходят слова известного немецкого юриста и правоведа Роберта фон Моля, что важной стороной деятельности государства является «помощь государства при затруднительном удовлетворении жизненных потребностей» [3, с.288].

Как и в других странах постсоветского пространства в Кыргызстане 90-е годы связаны «с событиями, которые вызвали необходимость в прямом смысле защищать население от экономических и социальных потрясений, спастись от «шоковой терапии», так как социальная нестабильность и обнищание населения достигли своих предельных значений. Формирование новой системы социальной защиты происходило достаточно спонтанно, трансформируясь в зависимости от возникновения новых вызовов социально-экономической среды. Поэтому следует рассмотреть этот период самостоятельно и провести его периодизацию» [4, с.12].

В данном контексте, по мнению автора, интерес представляют меры, которые предпринимало Правительство Кыргызстана именно в период кризисной ситуации. Так в 1991 г. Кабинетом Министров Республики Кыргызстан был осуществлен ряд вынужденных мер, направленных на оказание социальной поддержки наиболее социально незащищенных слоев населения, к коим относятся пенсионеры, инвалиды, получатели пенсии по случаю потери кормильца, студенты высших и учащиеся средних специальных учебных заведений и профессионально-технических училищ из числа сирот и находящихся под опекой. Меры предусматривают повышение пенсий и пособий, и введение ежемесячных компенсационных выплат на продукты первой необходимости как хлебобулочные изделия и молоко.

По отношению к активной, трудоспособной части населения предпринимаются отдельные меры, направленные на создание условий для занятости. Введение активных мер было усугублено тем, что с советский период государство несло функцию единственного работодателя, что позволяло контролировать трудоустройство людей, но с переходом к рыночным отношениям ситуация изменилась. Поскольку была развернута кампания по разгосударствлению и приватизации предприятий, включая сферу обслуживания населения (торговля, общественное питание, бытовое обслуживание, автосервис, частично транспорт, небольшие предприятия промышленности, строительства и др.) контроль над занятостью населения со стороны государства был утерян. Рост безработицы, особенно среди уязвимых слоев населения мог привести к росту социальных недовольств, а дополнительная поддержка этих слоев населения – к дополнительным затратам из государственного бюджета. Поэтому в январе 1992 г., в целях расширения системы государственных гарантий, обеспечения занятости населения Кабинетом Министров было принято решение ежегодно устанавливать предприятиям, ор-

ганизациям и учреждениям территориальные квоты рабочих мест для социально незащищенных граждан, которым были отнесены: молодежь, матери и отцы одиночки, многодетные родители - родители, воспитывающие трех и более детей, родители, воспитывающие детей-инвалидов, лица предпенсионного возраста, военнослужащие, уволенные со службы без права на пенсию, воины-интернационалисты - участники военных действий в Афганистане, лица, освобожденные из мест лишения свободы.

Также решением Правительства было установлено обязательное трудоустройство беременных женщин, женщин, имеющих детей в возрасте до 3 лет, одиноких матерей с детьми до 14 лет или ребенком-инвалидом до 16 лет, при разгосударствлении, приватизации и ликвидации предприятия, учреждения, организации. Функцию трудоустройства должен был взять на себя правопреемник. Как правопреемнику, государству бюджетных средств не было достаточно для полного удовлетворения потребностей в денежных и материальных ресурсах всех граждан, начали предприниматься первые шаги по переходу к принципам адресной поддержки уязвимых слоев населения, основанных на учете доходов. Так, в ноябре 1992 года Правительство Кыргызской Республики утверждает первоочередные мероприятия по адресной социальной защите населения в Республике Кыргызстан на 1992-1993 годы. Меры предусматривают разработку и принятие Законов "О минимальном потребителемском бюджете", "О минимальной заработной плате", внесение соответствующих изменений в уже действующее законодательство с учетом появления новых социальных незащищенных групп населения, к коим относятся многодетные семьи с низкими доходами, выпускники учебных заведений, безработные, получатели социальных пенсий.

Принимая во внимание дальнейшее ухудшение социально-экономической ситуации в стране, спустя всего месяц после провозглашения ориентира на адресные принципы – в декабре 1992 г. Правительство идет на ужесточение мер социальной защиты и принимает волевое решение об избирательном подходе к выплатам и направлении их на нуждающиеся слои населения с низкими доходами. В этом же месяце вносятся изменения в Закон «О государственных пособиях семьям, имеющим детей» [5] с ориентиром назначения детских пособий семьям, среднедушевой совокупный доход которых (месячный доход на одного человека в семье) ниже минимальной заработной платы [7, с.21]. Это был серьезный шаг в изменении направления социальной политики. Для смягчения процессов перевода выплат пособий семьям с детьми на адресные принципы параллельно был повышен размер МЗП, к которой были привязаны социальные выплаты. Так, если МЗП в 1992 г. составляла 350 рублей, то к концу года ее планировалось повысить до 1 600 рублей, что позволило бы повысить размеры пособий при одновременном снижении их процентных ставок по отношению к МЗП [7, с.24].

Несмотря на меры повышения социальных выплат, их номинальная стоимость падала, т.е. на полученные суммы пособий уже нельзя было приобрести то количество товаров и услуг, которые можно было

закупить еще год назад. Помимо этого, по причине дефицита бюджетных средств заработная плата бюджетникам, пенсии, пособия выплачивались с задержкой, кроме того, их выдавали в натуральной форме в виде продуктов питания или произведенных на предприятии товаров.

С мая 1993 года в обращение на территории Кыргызстана была введена национальная валюта, обмен который осуществлялся по курсу 200:1, таким образом, МЗП уже через год значительно снизилась в сопоставимом эквиваленте. Поэтому, мера по повышению размера МЗП более, чем в 4,5 раза с 350 до 1600 сом [6, с.23] была малоэффективной с позиции защищенности.

В этот же период были намечены основные ориентиры на реформирование пенсионной политики в целях ее перевода на систему учета индивидуальных страховых взносов. В соответствии с этими ориентирами размер пенсии должен был исчисляться в зависимости от страхового стажа и страховых отчислений, произведенных работающим человеком в Социальный Фонд.

Для осуществления выше обозначенных реформ в ноябре 1993 г. Пенсионный фонд, Государственный фонд содействия занятости и Фонд социального страхования, который находился в ведении Федерации профсоюзов, были объединены в единый Социальный фонд Кыргызской Республики. Пенсии, а также выплаты в случае временной потери трудоспособности и потери работы должны были производиться за счет средств Социального фонда на основе страховых принципов, что также должно было снизить нагрузку на государственный бюджет.

В последующие 1994-1995 годы меры социальной поддержки продолжают ужесточаться, так, Указом Президента КР с начала 1995 года отменяется ряд государственных пособий семьям, имеющим детей. Прекращается выплата пособий при рождении ребенка, по уходу за ребенком, на ребенка, на ребенка одинокой матери, на ребенка военнослужащего срочной службы, на ребенка, находящегося под опекой (на попечительство), на несовершеннолетних детей, родители которых уклоняются от уплаты алиментов. Эта вынужденная мера в условиях дефицита бюджетных средств, приведшим к задолженности за 1994 год по выплате пособий семьям, имеющим детей, и компенсационных выплат на хлеб и хлебобулочные изделия.

Пособия стали выплачивать только при условии, когда среднедушевой совокупный доход ниже размера МЗП ограниченными категориями лиц (детям, студентам, неработающим пенсионерам, нетрудоспособным лицам, безработным).

Одновременно были введены два ограничения:

- первое ограничение - на семьи трудоспособных граждан, которое заключается в том, что дети трудоспособных родителей не имеют права на пособие, если последние нигде не работают и не состоят на учете в органах занятости населения. Данное ограничение способствует поиску родителями работы и искоренению иждивенческих настроений;

- второе ограничение – на лиц, имеющих право на пособие, которое состоит в том, что если человек, имеющий право на пособие направляется на содержа-

ние в интернат на полное государственное обеспечение, он теряет право на пособие. Подобная мера исключает двойную поддержку лиц из государственного бюджета, поскольку, если человек находится на полном государственном обеспечении, он уже поддержан со стороны государства.

Помимо этого, за счет средств местных бюджетов малообеспеченным слоям населения через отделы социальной помощи начинают предоставляться различные виды дополнительной целевой социальной помощи в приобретении топлива, продуктов питания, предоставлении права бесплатного проезда на общественном транспорте, бесплатное питание и др.

До 1995 года, предпринимаемые государством меры социальной защиты, требовали систематизации и планирования мер социальной защиты, прогнозирования ресурсов, необходимых для их реализации.

Социально-экономическая ситуация в Кыргызской Республике начала улучшаться только с 1996 года, в котором наметился рост ВВП и началось привлечение инвестиций в страну в виде грантовой и кредитной помощи. Как показано в статье, социальная защита сильно зависима от экономики страны. В кризисные ситуации на ее плечи ложится большая нагрузка, а меры социальной защиты должны пересма-

триваться и адаптироваться под реальную ситуацию. Вначале кризисных 90-х мерами социальной защиты, предпринимаемыми Правительством, удалось сдерживать социальный взрыв. Именно поэтому изучение прошлого опыта развития системы социальной защиты способствовала выстроить более эффективную систему в настоящем.

Литература

1. Юсупова Н.С. Особенности постсоветской бедности в современном Кыргызстане // *Международные отношения «Вестник КарГУ»*, 2010. articlekz.com/article/5493.
2. Большой экономический словарь /А. Борисов.: Книжный мир, 2010. -864 с.
3. Мольт Р. Наука полиции под началом юридического государства. -СПб, 1871. Репринтное издание, - С. 288.
4. Книжина В. Эволюция системы социальной защиты населения в России (сравнение со странами Европы), // *Вестник Томского государственного университета. Экономика*. 2013. №3 (23).-Томск, 2013.
5. Закон Республики Кыргызстан «О государственных пособиях семьям, имеющим детей» от 21 декабря 1991 года N 695-ХII.
6. Шамыраниев К. Дополнительные старты в социальной защите. //Сб.научн. трудов молод.ученых. – Б., 2011.- 123 с.
7. Статистика доходов. –Б., 2000, 78с.

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ПОЛИТИКА РЕЖИМА Б. АСАДА КАК ОДИН
ИЗ ФАКТОРОВ «АРАБСКОЙ ВЕСНЫ»
В СИРИИ**

**СИРИЯДАГЫ “АРАБ ЖАЗЫНЫН”
БИРДЕН БИР СЕБЕБИ БОЛГОН Б. АСАДДЫН
КООМДУК-ЭКОНОМИКАЛЫК САЯСАТЫ**

**SOCIAL AND ECONOMIC POLICY
OF BASHAR AL ASAD REGIME AS ONE OF THE
FACTORS OF ARAB SPRING IN SYRIA**

Аннотация. Статья посвящена проблемам экономической модернизации Сирии режимом Б. Асада в 2000-2011 гг. Особый акцент делается на основные направления реформирования экономической сферы страны, в частности, развитие частного бизнеса, привлечение иностранных инвестиций и сферы их применение, изменения в финансовом секторе. Также детально рассматриваются основные итоги политики экономической модернизации Б. Асада. Раскрываются важнейшие проблемы этого процесса, породившие протестные настроения в сирийской обществе, которые в итоге приводят к событиям «Арабской весны» 2011 г. и последующей кровопролитной гражданской войне.

Ключевые слова: Сирия, Башар Асад, социально-экономические реформы, «Арабская весна»

Аннотация: Макала Б. Асаддын режиминин 2000-2011-жылдардагы экономикалык модернизациялоо маселесине таандык. Макалада айрыкча өлкөнүн экономикалык чөйрөдөгү реформалаштыруунун негизги багыттарына басым жасалат. Алардын ичинде жеке бизнести өнүктүрүү, чет өлкөлүк салымдарды тартуу менен салымдарды салуу чөйрөлөрү тууралуу жана финансылык сектордогу өзгөрүүлөр жөнүндө баяндалат. Ошондой эле Б. Асаддын экономикалык модернизациялоо саясатынын негизги жыйынтыктары каралат. Буга кошумча Сирия коомундагы нааразычылыктарды жаратуу менен 2011-жылы Сирияда жарандык кандуу согушка алып келген бул процесстин маанилүү маселелери ачыкка чыгарылат.

Түйүндүү сөздөр: Сирия, Башар Асад, коомдук-экономикалык өзгөртүүлөр, “араб жазы”.

Annotation. The article is dedicated to the problems of economic modernization of Syria by B. Asad's regime in 2000-2011

Particular emphasis is placed on the main directions of reforming the country's economic sphere, in particular, the development of private business, attracting foreign investment and the scope of their applications, changes in the financial sector.

Also, the main results of the policy of economic modernization of B. Assad are considered in detail. Revealed the most important problems of this process, which gave rise to a protest mood in the Syrian society, which eventually lead to the events of the "Arab Spring" in 2011 and the subsequent bloody civil war.

Keywords: Syria, Bashar Al Assad, social-economic reforms, "Arab spring".

К тому времени как Башар Асад пришел к власти в 2000 г. в Сирии накопилось значительное количество решенных проблем социально-экономическо-

го плана. Несмотря на то, что его предшественник – Хафез Асад приложил немало усилий в 1990-е годы, чтобы изменить сложившуюся ситуацию, заметных

результатов достигнуто не было. Причинами этого во многом были устоявшаяся административно-политическая система Сирии, доминирование государственного сектора в экономике, отсутствие значительных внутренних и иностранных инвестиций в ведущие отрасли экономики страны, запрет на ведение частной предпринимательской деятельности и коррупция [11, р. 108-110]. Все это в комплексе в значительной мере тормозило развитие сирийской экономики, только усугубляя и так непростую ситуацию.

Фактически Б. Асад получает в политическое наследство страну, которая на тот момент находилась на грани тяжелого социально-экономического кризиса. К этому времени население Сирии достигает более 17 млн. чел, с достаточно высоким ежегодным приростом населения (до 3 %). Как следствие этого к началу 2000-х годов безработица поступательно растет и достигает почти 20% среди трудоспособного населения и, прежде всего, среди молодежи, которая не могла найти работу, даже имея высшее образование [10, р. 4]. Причем, по некоторым данным среди молодых людей в возрасте от 16 до 25 лет она доходила почти до 80 %. При этом большая часть работающих сирийцев была вовлечена в работу на государственных предприятиях или сельских кооперативах, получавших значительные дотации из государственного бюджета. Государство было не способно создать значительное количество новых рабочих мест в короткие сроки при сложившейся экономической системе и дефиците бюджета. Подобная ситуация только усиливала обеднение значительной части сирийского общества и способствовала росту пропасти между богатыми и бедными гражданами страны. По некоторым данным, около половины трудоспособного населения Сирии принадлежали к бедным слоям сирийского общества [3, с. 100-101].

Другой проблемой для Сирии на рубеже 1990-2000-х годов стала значительная зависимость от поставок сырой нефти за рубеж, которая составляла почти 2/3 доходов страны от внешней торговли. В то же время продажа нефти иностранным компаниям давала порядка 50 % бюджета страны и составляла 12 % от ВВП. Поэтому любое колебание мировых цен на нефть негативно отражалось на доходах сирийского бюджета и создавало опасность для увеличения его ежегодного дефицита. Подобная ситуация прослеживалась на протяжении последних лет правления Х. Асада. Но не только колебания цен на углеводороды на уровень доходов Сирии от поставок нефти за рубеж, не менее большой проблемой становилось постепенное истощение месторождений и изнашивание оборудования, что требовало поиска новых нефтяных полей и вливания значительных инвестиций для их разработки и переоборудования старых скважин. Параллельно росло и внутреннее потребление нефти, которое к началу 2000-х составляло порядка 40 % от получаемого ее объема [4]. Однако наращивания добычи нефти по этим причинам не происходило, что вполне предсказуемо сказывалось на наполняемости сирийского бюджета от продажи «черного золота».

Следствием сокращения доходной части становилось сокращение расходов на социальные программы, направленные на поддержку населения, в первую очередь на образование, здравоохранение, пособия, пен-

сии и зарплаты, что только ухудшало социальную обстановку в стране. Негативным фактором становится рост детского труда, в который к началу 2000-х годов было вовлечено около 10 % сирийских детей в возрасте от 10 до 16 лет, который были вынуждены работать хотя бы неполный день, чтобы улучшить финансовое положение своей семьи [4].

Заметно на экономической ситуации в Сирии к началу 2000-х годов сказывался законодательный запрет на ведение частной предпринимательской деятельности. Это приводило к значительному оттоку капитала из страны, так как сирийцы не имея возможности инвестировать в экономику собственной страны, где полностью доминировал госсектор, охотно вкладывали финансовые средства в зарубежные компании и банки. К примеру, в 2001 г. сирийские инвестиции в другие арабские страны составили 305 млн. долл. [3, с. 102].

Поэтому перед администрацией нового президента Б. Асада в начале 2000-х годов стала необходимость проведения реформ, направленных на преодоление сложившихся проблем в социально-экономической сфере Сирии. Этому и способствовала сама фигура молодого лидера Сирии, получившего прекрасное образование и проживавшего до своего президентства в Великобритании. Поэтому хорошее знакомство с особенностями социально-экономической жизни западных стран не могло не повлиять на его понимание необходимости проведения соответствующих реформ в родной стране.

Придя к власти летом 2000 г. Б. Асад официально объявляет, что в целом он намерен продолжить курс своего отца, как во внутренней, так и во внешней политике, все также оставаясь верным идеалам арабского социализма [11, р. 109]. Но одновременно он заявляет о том, что в стране необходимо провести курс реформ, направленных на модернизацию страны, в том числе в экономической сфере. В частности, Б. Асад объявляет, что основными задачами на пути этого станут поощрение развития частного сектора, привлечение иностранных инвестиций в различные отрасли страны, реформирование банковского сектора, создание новых рабочих мест и целый ряд других.

Впрочем, практически сразу же ему пришлось столкнуться с глухим сопротивлением части политической элиты, сформировавшейся при его отце – Х. Асаде. Это было связано с тем, что при переходе к более либеральной модели сирийской экономики, построенной на принципах свободного рынка, может последовать приватизация госсектора или же снижение участия роли политической элиты в его управлении, что естественным образом не устраивало ее. Поэтому, стремясь сохранить свои позиции, военно-бюрократическая верхушка государства открыто противодействует курсу модернизации молодого президента, который вскоре вынужден был пойти на определенные уступки старым соратникам своего отца [2, с. 97-98]. Поэтому в реальности о коренном реформировании сложившейся экономической системы страны по западному образцу говорить нельзя, но в то же время с начала 2000-х годов делаются заметные шаги в сторону рыночной экономики и большей открытости хозяйственной системы Сирии.

Только за первый год президентства Б. Асада принимаются более 100 новых законов, направленных на либерализацию сирийской экономики. Был снят целый ряд запретов, негативно влиявших на темпы экономического роста – в частности, были сняты ограничения на импорт, операции с иностранной валютой, снижены налоги на экспорт и таможенные пошлины [11, р. 112-114].

Все эти меры в значительной мере способствовали сравнительно быстрому росту в Сирии среднего и особенно мелкого бизнеса. К 2005 г. благодаря развитию частного предпринимательства доля государственного сектора в экономике Сирии снижается до 39 % [5]. Но в то же время нужно отметить, что большая часть частных предприятий сирийцев сравнительно небольшие и насчитывают в лучшем случае по несколько десятков работников. Основными сферами привлечения мелкого частного капитала в довоенной Сирии были пищевая и текстильная промышленность, фармацевтика и сфера услуг [10, р. 3-4]. Средний бизнес предпочитал вкладывать финансовые средства в развитие и деятельность строительных компаний, которые вели деятельность в крупных городах страны. Это постепенно вело к росту прослойки частного предпринимательства и постепенному росту благосостояния населения преимущественно в городах страны. В то же время развитие частного бизнеса, начавшееся достаточно интенсивно в самом начале проведения курса модернизации, к середине 2000-х годов заметно снижается из-за медленного проведения в жизнь дальнейших экономических преобразований, причем, многие из них носили явно незавершенный характер. Поэтому не случайно ускорение роста частного сектора в Сирии приходится на конец 2000-х, когда интенсифицируется государственная поддержка частного бизнеса.

Другим заметным достижением экономической модернизации Б. Асада становится привлечение частных инвестиций в страну. Для этого президент внёс коррективы в закон об иностранных инвестициях, согласно которым теперь иностранные инвесторы получали возможность приобретать земельные участки для реализации инвестиционных проектов. Инвесторы, вкладывавшие финансовые средства в отдаленных районах страны, получали налоговые льготы в течение двух лет, после чего налоги с них взимались по пониженным ставкам [5].

Однако чрезмерная централизация принятий решений об инвестировании всё же оказывает сдерживающее влияние на иностранных инвесторов, особенно в тех случаях, когда объёмы инвестирования относительно невелики. Это было связано с тем, что законодательно иностранным компаниям разрешалось принимать в инвестирование предприятий госсектора на ограниченной основе, т.е. они оставались в руках государства при ограниченном вливании иностранных инвестиционных потоков. Другим сдерживающим фактором на пути инвесторов из-за рубежа оказалась сирийская бюрократия и коррупция, что только отпугивало потенциальных инвестиционных доноров. Неоднократно также звучали жалобы с их стороны, что чиновники и работники спецслужб постоянно вмешиваются в проведение тендеров и последующую работу

предприятий, в которые инвестируются финансовые средства зарубежных компаний [4; 9, р. 9].

Естественным образом подобные трудности при полном диктате государства и высоком уровне коррупции не благоприятствовала созданию привлекательного инвестиционного климата в Сирии. Не случайно, инвестиции в Сирию из соседних арабских государств составили всего 43,5 млн. долл., хотя в последующие годы они постепенно растут по мере дальнейшей либерализации экономики страны и попыткам борьбы с коррупцией. Тем не менее, создание условий для привлечения иностранных инвестиций в страну дало определенные результаты. Число компаний, инвестирующих в сирийскую экономику, увеличилось с 750 в 2000 г. до 1597 в 2004 г, а инвестиционный капитал вырос с 427 млн. до 1,8 млрд. долл. [5]

Впрочем, стратегия привлечения иностранного капитала в Сирии имела свою специфику. Страна была разделена на инвестиционные районы, где наиболее благоприятные условия создавались в западных, средиземноморских провинциях страны. Зоны свободной торговли открывались в Дамаске, Алеппо, Хомсе, Тартусе, Деръа и ряде соседних городов. Именно в этих районах, преимущественно в провинциях Латакия и Тартус, было разрешено открываться частным сирийским и иностранным компаниям, банкам, инвестиционным фондам [3, с. 110]. Для иностранцев было поставлено условие, что их деятельность будет разрешена только в случае добавочной инвестиции в местную недвижимость в размере не менее 11 млн. долларов. Также дополнительное стимулирование привлечения иностранного капитала осуществлялось за счет освобождения от уплаты таможенных сборов, налогов и свободы перемещения финансов.

Примечательно, что именно в средиземноморских провинциях Сирии исторически доминировали шииты, в том числе алавиты – единоверцы правящего клана Асадов, составлявшие заметную часть политической элиты страны. И, несмотря на то, что Б. Асад, как и его отец, неоднократно подчеркивали, что экономика не является областью доминирования какой-либо конфессиональной группы, фактически на деле поддерживали экономическое развитие в первую очередь тех районов страны, где преобладали поддерживающие режим Б. Асада алавиты и представители других шиитских течений. В то время как суннитский восток и юго-восток страны оставался местом привлечения гораздо меньшего количества инвестиций, несмотря на ряд декларируемых налоговых преференций и льгот.

Ощутимую роль в привлечении иностранных инвестиций в экономику страны сыграли достаточно многочисленные диаспоры выходцев из Сирии, занимающие заметное место в целом ряде соседних арабских стран, которые в целом никогда полностью не порывали семейные и родственные связи. Многие из них выступили инвесторами. В то же время во многие инвестиционные проекты начинают вкладывать богатые арабские монархии Персидского залива, особенно Катар, а также ряд других арабских государств. Подписаны и начали действовать новые двусторонние соглашения о свободной торговле с Ливаном, Иорданией, Египтом, Тунисом, Марокко, Бахрейном, ОАЭ и Катаром [5].

Значительный сектор, куда инвестировались финансовые потоки из арабских стран, стал туристический сектор сирийской экономики, главным образом в прибрежных районах Сирии. Это были крупные приморские отели, зоны отдыха и достопримечательности. Так, в 2005 г. сирийские курорты посетили 3,1 млн. туристов из арабских стран.

Заметно улучшаются отношения Сирии и Турции, что создает условия для относительно энергичного торгово-экономического сотрудничества между этими двумя странами с середины 2004 г. С этого момента началось активное сотрудничество, в частности, были подписаны соглашения о создании взаимных зон свободной торговли, о предоставлении транзитных льгот, о совместном развитии экономических проектов в приграничной зоне. А в 2007 г. между Сирией и Турцией подписывается соглашение о свободной торговле, что привело к росту импорта товаров и поступления инвестиций из этой страны [5; 10, р. 3]. Но в то же время сирийских производителей беспокоило фактическое наводнение сирийского рынка турецкими товарами народного потребления. Впрочем, торговля с Турцией не ограничивалась только ими, в числе важнейших товаров сюда также шло промышленное оборудование, необходимое для сирийской промышленности. Турецкий бизнес инвестировал в Сирию не менее 150 млн. долларов. В то время как двусторонняя торговля к 2010 г. достигает объема в 1,8 млрд. долл. [9, р. 9].

Не менее важную ставку режим Б. Асада делает на развитие торгово-инвестиционного сотрудничества не только с ближайшими соседями по региону, но и со странами Запада, которые, впрочем, очень осторожно вкладывают финансовые средства в сирийскую экономику. С начала 2000-х годов Сирия ведет переговоры о взаимодействии с Барселонским процессом евро-средиземноморского партнерства, в соответствии с которым страны Средиземноморского бассейна имели доступ к финансированию и технической помощи со стороны учреждений Европейского союза (ЕС), которые завершили подписанием ряда соглашений. Сирия оказалась последней из средиземноморских стран, которая подписала соглашение об ассоциации с ЕС в октябре 2004 г. [9, р. 7].

В 2002-2004 гг. ЕС предоставил Сирии займы на сумму почти в 200 млн. долл. на осуществление различных экономических проектов. Так, один из крупнейших кредитов в мае 2003 г. был предоставлен Европейским инвестиционным банком на модернизацию порта Тартус в размере 50 млн. евро [4]. Кроме того, значительное количество кредитов было на финансирование проектов в области сельского хозяйства (в частности, на улучшение системы орошения в засушливых районах страны), торговли, высшего и среднего образования и социальных программ по сокращению бедности. Также европейские компании вкладывали инвестиции в ряд инфраструктурных проектов на территории страны, в том числе в нефтеперерабатывающую промышленность Сирии.

В начале правления Б. Асада начинают налаживаться контакты с американским капиталом. Однако 11 мая 2004 г. администрация президента Дж. Буша. США вводит против Сирии санкции, которые запре-

щали экспорт в Сирию любых товаров, кроме продовольствия и медицинских препаратов [6, с. 330]. Но, несмотря на это, в январе 2005 г. подписан контракт с американской компанией на разведку и добычу нефти. А в конце 2000-х годов на территории свободной зоны в Дамаске создается Арабо-Американский торговый центр на Ближнем Востоке, который в обход антисирийских санкций намерен оказывать услуги, способствующие росту торговых отношений, обмену информацией и взаимным консультациям между арабскими и американскими компаниями [5].

Кроме того, в период президентства Б. Асада укрепляется традиционное сотрудничество между Сирией и Россией в торгово-экономической сфере. Существенно расширяется на протяжении 2000-х годов взаимодействие с российскими государственными и частными компаниями, растет торговый оборот между Россией и Сирией.

Таким образом, объем прямых иностранных инвестиций в сирийскую экономику за период 2000-2009 гг. составил около 1,3% от ВВП страны. Большая часть иностранных вливаний инвестировалась химическую, нефтяную, легкую и фармацевтическую промышленность [10, р. 3-4]. Но также заметная часть финансовых потоков из арабских стран и ЕС пошла на развитие туристической инфраструктуры приморских районов Сирии.

Другим важнейшим направлением экономической модернизации в Сирии стало реформирование финансового сектора. В 2000 г. началась банковская реформа, которая предусматривала создание частных банков с участием иностранного капитала [1, с. 34]. Первый частный банк был открыт только в 2004 г., позднее, с середины 2000-х годов открывается еще несколько банков с капиталом стран Персидского залива, Ливана и Иордании [7, с. 210; 9, р. 7]. В то же время частные банки облагают высоким фиксированным налогом в пользу государства, оставляющим 25% на прибыль. Действуют и другие ограничительные меры: так, капитализация частного банка должна составлять не менее 30 млн. долларов. Кроме того, физические лица имеют право владеть не более 5% акций частного банка [5]. Но, несмотря на это, банковская система Сирии, хотя медленными темпами, продолжала свое развитие на протяжении всех 2000-х годов. Так, по состоянию на 2011 г. депозиты банковского сектора оценивались в 27% от общего объема банковских активов, что составляет порядка 40 млрд. долл. Вместе с тем развитие банковской системы обеспечило возможность получения населением краткосрочных займов, что только стимулировало развитие мелкого предпринимательства во второй половине 2000-х годов [11, р. 116-118].

Большим событием для финансово-экономической системы Сирии стало впервые открытие в 2009 г. Дамасской биржи ценных бумаг (DSE). Это способствовало оживлению фондового рынка, впервые за более чем 40 лет. В течение одного с небольшим года (к концу 2010 г.) ее индекс вырос в 1,7 раза, и до событий «Арабской весны» 2011 г. она была одной из значимых бирж на восточном средиземноморском побережье. Через Дамасскую биржу осуществлялась большая часть сделок по купле-продаже сирийских

ценных бумаг, выпущенные преимущественно крупными банками и компаниями страны [9, р. 8].

Ослабление контроля оборотом за оборотом валюты, возможность получения кредитов в сирийских банках стимулировало рост мелкого предпринимательства и внутренней торговли, что в целом положительно сказалось на общей социально-экономической ситуации.

В то же время госсектор продолжал играть заметную роль в сирийской экономике, особенно в стратегических отраслях, таких как энергетика, добыча и переработка нефти, химическая промышленность. Были предприняты попытки сократить расходы на субсидирование на энергетическую отрасль путем поставки за рубеж не сырой нефти, а уже готовых нефтепродуктов, а также за счет привлечения иностранных инвестиций, в первую очередь, российских, европейских и из арабских стран [5]. Но данная политика увенчалась только относительным успехом, и существенно увеличить поступления в бюджет страны от нефтяной отрасли не удалось. А в 2009-2010 гг. из-за мирового финансового кризиса объем поставляемой за рубеж сырой нефти упал, негативно отразившись на доходных поступлениях [8, с. 179].

Заметное внимание администрацией Б. Асада было уделено развитию информационных технологий в стране. Было запущена работа нескольких поставщиков услуг мобильной связи, в том числе с привлечением иностранного капитала. Важным моментом технической модернизации в сирийском обществе стало распространение сети Интернет. К началу 2003 г. им пользовалось уже 1,5 сирийцев или около 250 тыс. человек [3, с. 113]. В последующем это число только росло.

Однако в развитии доходных отраслей экономики Сирии проявилась тенденция к тому, что доступ к ним получали родственники действующего президента или приближенные к нему люди. Так, один из крупнейших поставщиков услуг связи – компания Syriatel – контролировался двоюродным братом президента Рами Маклуфом [11, р. 109-110]. Поэтому одной из характерных черт экономической системы страны при Б. Асаде становится постепенное сращивание политической элиты с крупным частным бизнесом. Это было своего рода компромиссом президента с правящей элитой, чтобы добиться ее поддержки проводимого им политического курса. Отчасти поэтому борьба с коррупцией, в том числе и в экономической сфере, носила часто поверхностный или вообще декларативный характер.

Впрочем, режиму Б. Асада да десятилетний период, предшествовавший событиям «Арабской весны», удалось добиться определенных результатов области экономической модернизации в Сирии. Показатели экономического роста до 2011 г. были относительно высокими и составляли в среднем 4-5 % ежегодно [8, с. 178]. Безработица по официальным данным снизилась с 20 до 8 %; исключение составляли только показатели 2008 г., когда она превысила 10 %, но в этом году наблюдался всплеск инфляции (в связи с мировым экономическим кризисом) и засуха в сельской части страны, что, нужно полагать, негативно повлияло в целом на экономическую систему Сирии, приведя к столь отрицательным показателям [9, р. 10-11].

Но в то же время экономическая политика, проводимая Б. Асадом, и его командой приводит и к целому ряду отрицательных последствий, ставшими в итоге факторами последующих событий «Арабской весны» в 2011 г. и кровопролитной гражданской войны, продолжающейся до сих пор.

Политика привлечения иностранных инвестиций преимущественно в западную, средиземноморскую часть страны привели к резким региональным различиям в уровне жизни и экономическом развитии. Приморские районы, более урбанизированные и развитые, выглядели контрастно на фоне более аграрного и бедного востока и северо-востока страны.

Режим Б. Асада провел в период 2000-2005 годов приватизацию государственных ферм, передав их мелким частным собственникам. Фактически это означало отказ от государственной поддержки сельскохозяйственного сектора [11, р. 115-116]. Разумеется, сельское население абсолютно не выигрывает от либерализации экономики страны, снижается уровень государственных субсидий, что приводит заметному обеднению местных фермеров. Во второй половине 2000-х годов многие сельские жители, особенно с северо-востока страны, в поисках заработка мигрируют в городские южные или прибрежные районы, что только приводит к росту трущоб вокруг крупных городов, общему возрастанию уровня нищеты в крупнейших урбанизированных центрах Сирии [9, р. 10-11].

Эти процессы были только усилены аномальной засухой в аграрных районах страны в период 2008-2010 гг. Увеличение неравенства между беднейшей частью населения и новой бизнес-элитой, значительная часть которой была связана с окружением президента Б. Асада, только способствовала распространению протестных настроений в сирийском обществе. Государственно-бюрократическая система слабо реагировала на эти проблемы, предпочитая подавлять их при помощи репрессивного аппарата. Поскольку нужно понимать, что именно нерешенность социальных вопросов, возникших ранее или же порожденных экономической модернизацией Б. Асада, выступила своеобразным катализатором нарастания оппозиции к президенту и его команде в значительной части сирийского общества. Сейчас становится очевидно, что отсутствие должной финансовой и социальной поддержки сельским районам оказалось во многом губительным для режима Б. Асада. Ведь протест многих сирийцев, особенно из неблагополучных пригородов Дамаска и Алеппо, связан не в последнюю очередь с политикой наибольшего благоприствования, которую после потепления отношений с Турцией проводил режим Б. Асада в отношении турецкой сельскохозяйственной и промышленной продукции в ущерб разоряющимся сирийским производителям [11, р. 115]. Непродуманность подобной политики только способствовала разорению многих сирийцев и усугубляла в итоге социальную обстановку.

Поэтому перекосы в области экономической модернизации Сирии в 2000-х годах породили целый ряд социальных проблем, которые не только не решались, а иной и усугублялись действующим политическим режимом, который авторитарными методами насаждал реформы, часто не реагируя на запросы си-

рийского общества. Результатом этого стал также рост коррупции в высших эшелонах власти, связанных с бизнес-элитой, часто представленной родственниками или приближенными президента или высших государственных чиновников. Бизнес этой новой элиты был сосредоточен во многом в приморских западных провинциях страны, населенным преимущественно шиитским меньшинством. Поэтому в глазах суннитского большинства сирийского общества все более заметным становился имущественный контраст между различными конфессиональными группами в стране.

Отчасти по этой причине к общественному протесту, порожденному заметным разрывом между бедной и богатой частью сирийского общества, начинает постепенно добавляться и конфессиональная составляющая, призывавшая беднейшую суннитскую часть сирийцев к перераспределению политической власти и экономических благ в пользу суннитского большинства. Разумеется, не последнюю роль в распространении подобных настроений сыграли исламисты, финансово и идеологически подпитываемыми внешними силами, но во многом благодаря непоследовательной политике модернизации Сирии режимом Б. Асада политический ислам в лице ИГИЛ и других организаций нашел благодатную почву в период событий «Арабской весны» и последующей кровопролитной гражданской войне.

Литература

1. Ахмедов В.М. Модернизация экономики и социально-политические сдвиги в Сирии // *Ближний Восток и современность*. Вып. 14. 2002.
2. Ахмедов В.М. Сирия на рубеже столетий. Власть и политика. -М., 2003.
3. Ахмедов В.М. Сирия при Башаре Асаде. Региональный опыт модернизации в условиях внешней нестабильности. -М.: ИА РАН, 2005.
4. Ахмедов В.М. Политическая экономия Б. Асада // *Институт Ближнего Востока*. 2005. [режим доступа]: <http://www.iimes.ru/?p=3435>
5. Жданов С.В. Сирия после Хафеза Асада: экономические реформы // *Мировое и национальное хозяйство*. №1(2), 2007. [режим доступа]: <http://www.mirec.ru/2007-01/siriya-posle-hafeza-asada-ekonomicheskie-reformy>
6. Пир-Будагова Э.П. История Сирии. XX век. -М.: ИВ РАН, 2015.
7. Филоник А.О. Некоторые аспекты экономической политики Сирии начала нового века // *Ближний Восток и современность*. Вып. 21. 2004.
8. Филоник А.О. Сирия: реформы и политика // *Восточная аналитика*. 2011.
9. Butter D. Syria's Economy: Picking up the Pieces. The Royal Institute of International Affairs. June. London, 2015.
10. Gobat J., Kostial K. Syria's Conflict Economy. IMF Working Paper. June. 2016.
11. Matar L. The Political Economy of Investment in Syria. Palgrave Macmillan. 2016.

СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ НАЧАЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МАМЛЕКЕТТИК ИДЕОЛОГИЯСЫНЫН МАҢЫЗДУУЛУГУНУН БАШАТЫ

SENSE FORMING BEGINNINGS OF THE STATE IDEOLOGY OF THE KYRGYZ REPUBLIC

Аннотация: В данной статье анализируются смыслообразующие основы идеологии. По мнению автора ими выступают взгляды подрастающего поколения, их принципы, идеи, лозунги, идеалы, чувства, настроение, эмоции, мнения, традиции. политические идеи, интересы, стремления, социальные идеалы не противоречащие национальным и государственным интересам. Автором обосновано, что только благодаря духовному воспроизводству отмеченных основ, общество может определить основу государственной и национальной идеологии и развиваться вперед, прогрессу, формировать новые общественно-политические ценности, которые наполнены новым с учетом мировых тенденций содержанием

Ключевые слова: государство, общество, идеология, нация, идеи, принципы, лозунги, идеалы, чувства, настроение, эмоции, мнения, традиции, политические идеи, интерес, стремления, социальные идеалы.

Аннотация: Бул макалада идеологиянын негизги маңыздуулугу талдоого алынды. Автордун пикири боюнча анын негизи катары өсүп келе жаткан муундун улуттук жана мамлекеттин кызыкчылыктарына каршы болбогон принциптери, идеялары, идеалдары, чакырыктары, сезимдери, көңүлдөрү, эмоциялары, пикирлери, каада салттары, саясий идеялары, кызыкчылыктары, умтулуулары, социалдык идеялары боло алат. Автор тарабынан белгиленген негиздердин руханий жаңылануусунун негизинде гана коом мамлекеттик жана улуттук идеологиянын негизин аныктай алаары жана дүйнөдө болуп жаткан тенденциялардын эске алуу менен жаңыланган коомдук-саясий баалуулуктарды калыптандырып алса, прогресске өнүгө алаары тастыкталды.

Түйүндүү сөздөр: мамлекет, коом, идеология, улут, идеялар, принциптер, чакырыктары, идеалдар, сезимдер, көңүлдөр, эмоциялар, пикирлер, каада салттар, саясий идеялар, кызыкчылыктар, умтулуулары, социалдык идеялар.

Annotation: In this article the semantic basis of ideology is analyzed. According to the author's words, they are the views of the younger generation, their principles, ideas, slogans, ideals, feelings, moods, emotions, opinions, traditions, political ideas, interests, aspirations, and social ideals that do not contradict national and state interests. The author is justified, that only thanks to the spiritual reproduction of the bases, the society can determine the basis of state and national ideology and develop forward to progress, form new public and political values that are filled with a new content, taking into account world trends.

Keywords: state, society, ideology, nation, ideas, principles, slogans, ideals, feelings, mood, emotions, opinions, traditions, political ideas, interest, aspirations, social ideals.

Проблема смыслообразующих основ национальной идеологии приобретает особую значимость в современном историческом этапе, которая характе-

ризуется процессом политической трансформации Кыргызской Республики от коммунистической идеологии к разрабатываемой, еще не обобщенной «не

сформированной» идеологии. Национальная идеология с нашей точки зрения еще на стадии формирования. Это означает, что, несмотря на четверть века со дня приобретения независимости в Кыргызстане еще нет идеологии, которая определила бы приоритеты основанной на политические, экономические, социальные, морально-нравственные ценности общества в целом. Оказались мало результативным предпринятые ряд мер государством по выработке концептуальных основ как национальной, так и государственной идеологии. Отечественный ученый, профессор Э.Маанаев в своей работе «Идеология современного Кыргызстана и ее перспективы» отметил, что «при Президенте Кыргызской Республики в 2011 году была создана рабочая группа, в которую вошли представители 14 специальностей, а также национальных меньшинств, которые составили рабочий план, состоящий из 6 направлений, посвященных проблемам стабилизации и укреплению межнациональных отношений. Они внесли определенный вклад в разработку этой части государственной идеологии» [1, с. 7]. А также «безуспешные попытки разработать государственную идеологию Кыргызской Республики. Как известно, образованные по инициативе высших кругов Кыргызстана специальные комиссии, составленные из академиков, видных общественных и политических деятелей, в общей сложности разработали более пятнадцати вариантов государственной идеологии страны» [1, с. 12]. Однако впоследствии, они почти все оказались не востребованными. Отсутствие до сегодняшнего дня общенациональной идеи, которое могло бы стать смыслообразующим началом идеологии показывает, что она формируется десятилетиями, она должна быть испытанным временем. Смыслообразующее начало есть не что иное как общенациональная идея ценности духовной культуры. Так, как ценности духовной культуры имеют ярко выраженный идеологический характер, в них воплощен тот интерес, который акт деятельности, она есть и духовное воспроизводство, в производстве воспроизводится и потребности, интересы, идеи, взгляды, она не устаревает морально. Благодаря духовному воспроизводству обществу движется вперед, прогрессу, формируются новые общественно-политические ценности, они наполняются новым содержанием. С нашей точки зрения разработанные 15 вариантов государственной идеологии предложили обществу ценности духовной культуры, например, Правительством была разработана идеология, основанная на эпосе «Манас». «Манас» должен был стать воплощением лидера своего времени, который самостоятельно завершил процесс формирования нас, кыргызов, как нации имеющую этническую идентичность, а также гарантию национального единства. Поэтому выступая, как основа генетической памяти, Манас должен был стать смыслообразующим началом национальной идеологии. Манас как смыслообразующее начало основана была на «откладывающих слой за слоем языке, культуре, обычаях, в психологии, этносоциальной памяти, который дает о себе знать и в представлениях о родной земле, в осознании национальных интересов, в отношении народа к созданным им же материальным и духовным ценностям» [2, с. 41].

Отечественный ученый Молдобаев К. «Средневековый кыргызский эпос «Манас» в представлении новых идеологов Кыргызстана призван восполнить идеологический вакуум, образовавшийся вследствие крушения советской идеологии. Усилиями кыргызской творческой и научной элиты эпоху стремятся придать современное звучание, пытаясь выявить заложенные в нем общечеловеческие и гуманистические идеалы» [2, с. 225]. Идеология основанная на заветах Манаса, но она как ценность духовной культуры только была воспроизведена, но не наполнена содержанием «нового», «суверенного», она не воплотила лучшие стороны современной национальной психологии, интересы, взгляды, убеждения которые были в со национальном сознании кыргызов, которая вобрала самое лучшее из коммунистической идеологии, в частности искусство, качественное образование, духовную культуру, достижениями в литературе, поэзии и т.д. Содержание всех была наполнена идеей коммунистического воспитания, коммунистического строительства, сознания.

Национальная идеология как смыслообразующее начало должна быть основана на «языке, выполняющее функцию внутриэтнического объединения людей и в то же время дифференцирует данный этнос от других. Это цемент, который связывает членов одной этнической группы, своего рода культурная граница данного этноса» [3, с. 132].

Разработанные и предложенные обществу 15 вариантов государственной идеологии не были наполнены содержанием «независимости», «суверенности», обществу не были предложены культура с его элементами как литература, театр, поэзия, образование, лозунгов, взглядов которые в самосознании каждого формировали бы государственную идеологию. Государственная идеология формируется стихийно, постепенно вовлекаясь в общественное сознание, так как идеология она не доктрина, не концепция, она есть форма общественного сознания.

Факторами формирования идеологии должны быть:

- политический интерес, который представляет собой внутренний, осознанный источник политического поведения, побуждающий людей к постановке определенных политических целей и осуществлению конкретных политических целей и осуществлению конкретных действий и по их достижению;

- политическое сознание, которое характеризуется зависимостью политической жизни от осознанного отношения людей к своим властно-значимым интересам.

Немаловажную роль играет политическая деятельность субъектов государства. Политическая деятельность есть не что иное как разновидность социальной активности граждан, действия которых выражают реализацию субъектами страны своих политических статусов. Политическая позиция каждого гражданина выступает основой стихийно-неосознанного формирования идеологических установок, которые будут определять его отношение к согражданам, коллективу и проявлять определенные жизненные принципы. В этом аспекте, мы разделяем мнение отечественного историка, профессора Э.Маанаева, кото-

рый в своей монографии «Идеология современного Кыргызстана и ее перспективы» отметил что, генерал Шарль де Голь при формировании идеологии Франции «особое внимание уделял укреплению национального единства государства и французской нации. Все ветви власти, политические партии проводили политику общей консолидации французского народа. Идеологией Франции стала сильная правящая власть во внешней политике, во главе угла были поставлены общенациональные интересы, во внутриэкономической и социальной политике особое внимание было уделено урегулированию отношений собственников и рабочих»[1, с.87].

В любом обществе существует идеологическая подсистема общества. Идеологическая подсистема определяется совокупностью различных по своему содержанию политических идей, взглядов, представлений, чувств каждого гражданина государства. Она имеет определенную структуру, которая состоит из:

- индивидуальные идеи и мировоззренческие ценности, взгляды на происходящие события в социокультурном пространстве кыргызстанского общества будут в определенной степени влиять на формирование и изменение идеологических ценностей;
- групповых, коллективных воззрений на целостную систему идей и установок, способствующие здоровому функционированию общества, несмотря на этническое, культурное и социальное различие;
- общечеловеческие представления [4, с.89].

Для определения смыслообразующих основ идеологии выступают взгляды подрастающего поколения, их принципы, идеи, лозунги, идеалы, чувства, настроения, предрассудки, эмоции, мнения, традиции.

Выработанная идеология будет интегрирующей, так как она будет способствовать объединению социальных групп, общества на базе общих ценностей, идей, установок. Идеология «независимости», «демократического, суверенного» не стали полноценной заменой некогда сильной идеологии, составлявшей основу советского государства.

Благодаря идеологии в обществе будут ориентиры относительно политического участия, формируется общая идея общепринятый образ будущего страны в целом. При этом смыслообразующей основой всех форм общественного сознания станут интегрированные политические идеи, интересы, стремления, социальные идеалы.

Литература

1. Маанаев Э. *Идеология современного Кыргызстана и ее перспективы*. – Бишкек, 2012, -145 с.
2. Молдобаев К. *Этносоциальная память, идентичность и глобализация. Избранные труды*. – Бишкек, «Мега-медиа», 2005.-256 с.
3. Чотаева Ч. *Этнокультурные факторы в истории государственного строительства Кыргызстана*. -Бишкек, 2005. -135 с.
4. Улемов Н. *Основы формирования идеологии в переходный период общества*. – Томск, 2001, -145 с.

ИНСТИТУТ ПРЕЗИДЕНТСТВА И ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО В ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ УЧЕНЫХ

PRESIDENTIAL INSTITUTION AND DEMOCRATIC SOCIETY IN THE HISTORY OF POLITICAL SCIENCES

Аннотация: Автор в своей статье рассматривает проблемы «Института президентства и демократического общества в истории политических учений». Он тщательно разбирая многие режимы в мире, подробно останавливается на бывшем политическом режиме Советско Союза. Говоря, о Европейских политических режимах автор подчеркивает, что в этих странах демократия рассматривается как ценность, как великое достижение человеческой цивилизации.

Поэтому, усилия общественности, политических партий и движений направленные на демократизацию политических режимов, и их очеловечивание.

Ключевые слова: институт президентства, демократическое общество, политический режим, древний восток, государство, век, политика, авторитарный, тоталитарный, общество.

The author of the article considers the problems of (Presidential institution and democratic society in the history of political sciences). He finds out many regimes in the world, stops in details in former political regime of the Soviet Union. Talking on European political regimes the author underlines that the democracy in these countries consider as a value as a great achievement of human civilization.

That's why the efforts of the community, political parties and movements directing into democratization of political regimes and their humanization.

Key words: presidential institution, and democratic society, political regime, ancient east, state, centaur, politics, authoritarian, totalitarian, society.

Понятию «политический режим» теоретики и политологи разных стран всегда уделяли особое внимание в своих политических исследованиях. Следует подчеркнуть, что при всей однотипности государства в каждом из них действует тот или иной политический режим, оказывающий решающее воздействие на формирование внутренней и внешней политики, деятельность государственных институтов, уровень демократизма в стране. Этот режим формируется как отражение политического курса, политической практики руководящих кругов или верховного правителя, если речь идет об авторитарном режиме. История первых государств (Древнего Египта, Вавилонии, Персии, Китая, Индии), история римской империи, греческих городов-государств дает наглядное представление о том, что в рамках одного типа государств при существовании одних и тех же общих основных государственных устоев появляются разные варианты политического режима. «Не для всякого государственного строя, возможно, установить одинаковые правила, - писал древнегреческий мыслитель Аристотель.

Допустимо, что будут принимать все во всем и не все во всем, некоторые только в некоторых делах. Это и вносит различия в государственный строй: в демократиях все граждане участвуют во всем, в олигархиях мы видим обратное»[1.207]. Их делает различными именно политический режим, воплощающийся в конкретной политической практике, практика реализации на деле норм права (или бесправия).

Что касается антидемократического политического режима, то современная практика функционирования и деятельность политических режимов дает нам основание утверждать, что он проявляется в форме тоталитарного и авторитарного политических режимов. Тоталитарный политический режим предполагает то положение, когда есть массовая партия и ей принадлежит власть, партия организована недемократическим способом - она строится вокруг лидера (как это имело место при Гитлере). При тоталитарном режиме доминирует роль идеологии, ибо тоталитарный режим это, прежде всего идеологический режим, где есть своя «библия» и здесь политический

лидер зачастую определяет идеологию и существует террористический политический контроль.

Авторитарные политические режимы имеют такие подвиды как: теократические авторитарные режимы, когда власть сосредоточена в руках фанатичного религиозного клана (Иран с 1979 года). Следующими подвидами авторитарных политических режимов являются: неототалитарные режимы при массовых партиях (здесь правящая партия допускает оппозицию, допускает выборы, но очень часто фальсифицированные); это военное правление, когда военные берут власть и правят страной, здесь политическая деятельность либо полностью запрещено, либо ограничено, партии тоже допускаются, но их деятельность ограничиваются; это персонифицированный авторитарный режим, когда власть принадлежит лидеру без сильных институтов власти, за исключением коалиций, т.е. это тип персональной тирании (Уганда); и наконец, это уже исчезающая категория авторитарных режимов - монархия (Англия, Норвегия, Швеция, Дания, Бельгия, Люксембург, Испания). Здесь монархии в принципе являются парламентскими демократиями, а монархи являются действительными правителями в Иордании, Марокко, Саудовской Аравии.

Тип государства определяется, прежде всего, характером господствующего способа производства, надстройкой которого является государство, вследствие этого выделяется рабовладельческие в двух основных вариантах: а) азиатский и б) античный, феодалный, буржуазный, социалистический (бывший СССР, нынешние: Китай, Куба, Северная Корея, Северный Вьетнам) типы государства [2.142].

От типов государства отличают формы государства, которые характеризуются совокупностью способов и методов осуществления власти тем общественным классом или классами, которым принадлежит государственная власть.

Для формы государства определяющим является не его конституция, а совокупность правил политической игры в сумме составляющих способы осуществления власти. Та или иная форма государства складывается под воздействием многих факторов. Это: соотношение классовых сил, исторические традиции (совокупность унаследованных от прошлого институтов, взглядов, обычаев и др.); влияние личности выдающихся государственных деятелей; геополитические условия и др. Кроме того, форма государства зависит во многом от формы правления, определяемой законодательным путем (например, монархия или республика парламентарная или президентская система), а также от политического режима.

Итак, под формой государства можно понимать совокупность существенных способов (сторон) организации, устройства и осуществление государственной власти, выражающих его сущность.

В содержательном отношении формы государства выступают в разных аспектах. Во-первых, это определенный порядок образования и организации высших органов государственной власти и управления. Во-вторых, это способ территориального устройства государства, определенный порядок взаимоотношений центральной, региональной и местной властей.

В-третьих, это приемы и методы осуществления государственной (политической) власти.

Таким образом, форма государства синтезируется обычно в трех основных элементах, а именно: в форме (государственного) правления, форме (государственного) устройства, форме (государственного) политического режима.

Проиллюстрируем это на примере формы правления бывшего Советского государства. Форма правления Советского государства представлял собой структуру высших органов государственной власти, порядок их образования и распределение компетенции между ними. По форме правления Советское государство провозглашалось республикой. Однако это весьма своеобразный вид республики - в ней отрицалось разделение властей (законодательной, исполнительной, судебной) и наоборот провозглашалось объединение всех ветвей власти в Советах, депутатский корпус, который сам принимал законы, исполнял их, контролировал их исполнение. На этой основе, по существу и была создана мощная исполнительная власть. Советы были организованы как единая «вертикаль», как единая система, сверху до низу находившаяся под партийным контролем.

На некоторых этапах своей эволюции советская форма правления вырождалась, превращаясь в единоличную власть, Генерального секретаря КПСС, тем самым приобретала элементы монархической формы правления.

В то же время своеобразная форма правления, которую явило Советское государство, давала определенные преимущества в некоторых областях общественной жизни. Прежде всего, она создала сильную исполнительную власть, объективно необходимую столь многонациональному и обширному государству [3.34].

Советская форма правления оказалась удобной для организации социалистической экономической системы. Она позволяла оперативно решать законодательные проблемы. Законодательная деятельность всех законодательных органов СССР, как правило, была синхронизирована.

В перерывах между сессиями Верховного Совета СССР - высшего, законодательного органа страны - в практике Советского государства законодательная власть функционировало с помощью указов, которые принимал Президиум Верховного Совета и которые затем формально утверждались на соответствующих сессиях.

Словом, форма правления в советском государстве, его деятельная сторона порой являл собой разрыв между формально провозглашенными и даже конституционно закрепленными правами, целями, идеалами и фактической практикой организации и функционирования государства.

Форма государственного устройства Советского государства дает представление о национальном и административно-территориальном строении государства, раскрывает характер взаимоотношений между его составными частями, между центральными и местными органами государственной власти.

На протяжении всей своей истории Советское государство имело федеративное устройство, постро-

енное на принципах (в большей степени) национально-территориального государственного строительства.

Во-первых, субъектами советской федерации (СССР) выступали союзные республики, которые отличались друг от друга национальным составом населения, его особой культурой, бытом, традициями, обычаями, религией. Во-вторых, Советская Федерация строилась на принципе добровольного объединения составляющих ее субъектов (союзных республик). В-третьих, Советская Федерация должна была обеспечить суверенитет больших и малых наций, их свободное и самостоятельное развитие, а также право наций на самоопределение, т.е. право любой нации самостоятельно решать вопрос о своей государственности.

В-четвертых, высшие государственные органы Советской Федерации формировались из представителей ее субъектов. В Верховном Совете СССР имела палата (Совет национальностей), которая представляла интересы членов Федерации. Верховная, законодательная, исполнительная. Они пытались найти и выработать концепцию, которая классифицировала бы политические режимы. Следует, однако, подчеркнуть, что типология Платона и Аристотеля отражала призмму их собственного исторического опыта, конкретно, опыта Древней Греции. А типология конца XX века отражает важнейшие политические события данного конкретного столетия.

XX век на наш взгляд, с одной стороны характеризуется ростом демократии, совершенствованием демократических процессов в передовых, развитых странах, достижением ее стадии зрелости, с другой стороны, достижением невиданного ранее уровня антидемократических режимов. Наблюдается острая и тяжелая схватка между демократией и ее противниками, хотя мировая тенденция в целом идет в направлении окончательной победы демократии, к постепенному исчезновению различных типов политических режимов. Политологи полагают, что самым важным конфликтом нашего времени является конфликт между демократией и анти демократией. Поэтому, считают они, современные политические режимы подразделяются на два больших типа: демократические и антидемократические, в чем заключается самое большое различие между политическими режимами современности. [4.128]

В аппарате тем временем прочно утверждается административно бюрократическое мышление. Оно, с одной стороны, является отражением формирования бюрократических структур управления, с другой, и само оказывает немалое влияние на эти структуры.

Самая важная разница авторитарной системы от тоталитаризма это то, что власть не имеет тоталитарных амбиций. При авторитаризме граждане в общем вольны в своей интеллектуальной работе, люди не идут на прямую конфронтацию с правительством, в стране существует какая-то свобода поведения. Место одной идеологии при авторитарных режимах, действуют размытые концепции национального интереса. Одним из подвидов авторитарных режимов является теократический авторитарный режим, когда власть сосредоточена в руках фанатичного религиозного клана.

Примером типичного теократического авторитарного режима может служить Иран после революции 1979 года. Политологи считают, что в отличие от всех современных авторитарных режимов, иранский режим очень похож на тоталитарный режим. По мнению ряда ученых-политологов есть другие типы авторитарных режимов, например, неототалитарные режимы при массовых; партиях, как в Мексике, где правящая институционно-революционная партия допускает оппозицию, даже допускает выборы, но очень часто фальсифицированные. В результате власть сосредоточено все равно в руках одной партии.

Одним из разновидностей авторитарного политического режима является военное правление, где военные берут власть и правят страной, а в стране политическая деятельность либо вообще запрещена, либо ограничена. К примеру, вначале пинчотского режима все партии были запрещены. При многих военных переворотах партии допускаются, но их деятельность строго ограничена, как военный режим в Польше при маршале Пилсудском, и после его смерти при его приемниках были запрещены только партии крайне правого толка, а другие партии существовали.

Следующим типом авторитарных режимов является несколько персонифицированный режим, когда власть принадлежит лидеру, без сильных институтов власти, за исключением полиции. Этот тип персональной тирании, как, например, в Уганде, режим Амина, очень нестабильный тип авторитарных режимов. При таких режимах очень трудно находиться у власти в течение долгого времени без каких-либо властных институтов. Но в течение определенного времени этот подтип может существовать.

Современные монархии являются еще одной, хотя исчезнувшей категорией авторитарных режимов, хотя политологи отмечают, что не все монархии авторитарны. Например, монархии в Европе, в таких странах как: Великобритания, Норвегия, Швеция, Дания, Бельгия, Люксембург, Испания в принципе являются парламентскими демократиями [5.201].

Для серьезных изменений лидеру необходима целенаправленная кадровая политика: тотальное отстранение кадров, утвердившихся в предыдущий период, и их замена на основе принципа личной преданности; создание жесткой системы контроля над ними, которую в свою очередь контролирует еще один аппарат. То есть гигантское развитие всесильного аппарата, классическим прототипом, которой историки издавна считают госаппарат и аппарат политической полиции, созданные Наполеоном Бонапартом и его министром полиции Фише.

Сущность, структура и реальное проявление политического режима чрезвычайно сложна, многогранна. Даже беглый взгляд на структуру этого явления показывает его глубокую динамичность, всеохватывающую глубину.

Все это показывает не только сложность, но и многогранность политических режимов, их непосредственное воздействие на демократическую жизнь общества, на весь процесс демократизации вообще, но и то, что политический режим выступает наиболее мощным фактором политики, способствующим кар-

динальным изменениям в экономике, формирования всего общественного здания.

В одних странах (главным образом, западно-европейских), в силу наличия и функционирования демократических политических режимов, народы этих стран целенаправленно и в нужном объеме пользуются своими демократическими правами и привилегиями. В этих странах демократия рассматривается как ценность, как великое достижение человеческой цивилизации, которую надо беречь, умножить, совершенствовать, гармонизировать требованиями нынешнего века.

Поэтому, усилия общественности, политических партий и движений, направленные на демократи-

зации политических режимов, их «очеловечивание» представляют из себя прогрессивное стремление нашего века, которая, несомненно, заслуживает поддержки, уважения.

Литература

1. Аристотель. Соч., в 2-х т., том 2, -М., 1983, - с. 207.
2. Давлатов Д., Набиев В. Движение национального единства и вождение Таджикистан. – Душанбе, 1997. - с. 142.
3. Саидов А.С., Одинаев Н. Институт президентства в борьбе против терроризма и экстремизма. - Курган-Тюбе, 2014. - с. 34.
4. Расулов К.Р. Особенности проявления конфликтов в Таджикистан. – Душанбе, 2000. - с. 128.
5. Масов Р. История топорного разделения. – Душанбе, 1991. - с. 201.

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ КЫРГЫЗСТАНА

КЫРГЫЗСТАНДЫН МАМЛЕКЕТТИК ИДЕОЛОГИЯСЫНЫН КАЛЫПТАНУУСУНУН ФАКТОРЛОРУ

FACTORS OF FORMATION OF THE STATE IDEOLOGY OF KYRGYZSTAN

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные факторы формирования государственной идеологии как идея, взгляды, интересы, ценности. Автор анализирует предпринятые государством меры по разработке идеологии. Обозначая причины отсутствия государственной идеологии, автор обосновала, что идет процесс обществом поиска смыслообразующих основ государственной идеологии.

Ключевые слова: государство, общество, идеология, нация, ценности, интересы, взгляды, общенациональная идея, меры,

Аннотация: Бул макалада мамлекеттик идеологиянын калыптануусунун факторлору негизги факторлору: идея, көз караш, кызыкчылык, баалуулуктар каралды. Автор тарабынан мамлекет тарабынан идеологияны иштеп чыгууга кабыл алынган өбөлгөлөр талданды. Мамлекеттик идеологиянын жоктугунун себептерин аныктоо менен бирге автор коомдо мамлекеттик идеологиянын негизи боло турган маныздуулукту издөө аракеттери белгиленди.

Түйүндүү сөздөр: мамлекет, коом, идеология, улут, баалуулуктар, кызыкчылыктар, көз караштар, жалпы улуттук идея, өбөлгөлөр.

Annotation: In this article, as the main factors shaping the state ideology are considered as an idea, views, interests, values. The author analyzes the measures taken by the state to develop ideology. Denoting the reasons for the absence of state ideology, the author is justified that the process is going on by the society searching for the meaningful foundations of state ideology.

Keywords: state, society, ideology, nation, values, interests, views, national idea, measures.

Формирование основ национальной идеологии стихийно начался еще до обретения независимости. Зачатки демократического и национального самосознания стали проявляться с первых дней объявления. В период социальной и политической трансформации в научных кругах стали обсуждаться вопросы формирования как национальной, так и государственной идеологии. При этом особое внимание уделялось пробуждению у кыргызов национальных чувств, традиций, национальной идентичности, особенно в сфере национальных отношений, толерантность, морально-нравственные ценности, а в целом национальный менталитет. Особо отмечалось моральное достоинство. Но, проблема формирования государственной идеологии остается все еще одной из проблемных вопросов для Кыргызстана. Ведь рыночные отноше-

ния привели к расслоению кыргызстанского общества на страт-слои, которые в принципе не могут быть приверженцами одной идеологии, которая была бы основана на приоритетах единства нации. Переход к рыночным отношениям породил целый пласт безработных людей, составляющий высокий процент от общего числа граждан, сотни безработных мужчин и женщин, определенный процент составляет огромное число молодых людей, промышляющих грабежом и разбоем, по сообщению правоохранительных органов, молодые люди, от безысходности едут из сел в города, где не найдя себе работы, объединяются в преступные группировки. В связи с различными причинами (недостаточная поддержка государства, низкие заработные платы, премии и пенсии), а главное отсутствие идеологических мотиваций, теряет свою

значимость у определенных групп людей, которые являются частью общества.

Когда в обществе ярко выражена поляризация, продолжается и углубляется процесс социальной дифференциации населения, маргинализация общества, безработица, отток дееспособной части населения в поисках работы в другие государства, когда определенно большая часть населения «будем говорить» противостоит и морально, и нравственно, не говоря материально-экономически против малой обогатившейся части населения не может быть идеологии, которая будет основана на принципах единства и братства. Иногда, на ум приходят мысли «почему экономически состоявшая часть нашего общества не могут построить просто садик, детскую площадку, пансион для престарелых, нет меценатства, нет благотворительной деятельности». Если и есть, то мизерная часть, то они граждане нашего общества, но не экономически состоявшие граждане. Поэтому наше общество не приемлет национальную идеологию, основанную на принципах «мы едины», потому, что в традиции и обычаях всегда доминировали идеи основанные на единстве, братстве, милосердии. Ведь идеология любого государства мотивирует каждому гражданину страны осознать, что он является гражданином этого государства, что он является частью единой нации, которая имеет традиции, обычаи, что он часть прошлого и есть частичка будущего этого государства.

И как отметил отечественный политолог Мусаев Н. «естественно, что по прошествии стольких лет, отсутствие государственного механизма, способного поддерживать единство и целостность народа в духовной сфере, выполняющий функцию морально-этической и социальной мобилизации общества» [1, с.4] стала одной из основных причин того, что до сегодняшнего дня нет той национально-государственной идеи, отвечающей современным требованиям дифференцированной по доходам, страт-слоям кыргызстанского общества. В Кыргызстане на протяжении последних лет предпринимаются попытки по выработке национальной идеи имеющую значимость для каждого гражданина государства. Национальная идея, которая учитывала бы все особенности культурно-исторического, религиозного и социального развития общества. Однако, до сих пор, как государственные чиновники, так и независимые эксперты не могут прийти к однозначному решению сложной проблемы выбора государственной идеологии основанной на единой национальной идее. В идеале национальная идея должна быть основана на традициях и обычаях, как отметила отечественный ученый Г.Ботоканова «этнокультуре, традиционных знаний кыргызов в контексте мировой цивилизации» [2, с.219]. При выработке государственной идеологии основанной на традициях и обычаях, необходимо учитывать социально-экономические изменения, социокультурное развитие современного кыргызстанского общества, необходимо переосмыслить его и сохранить необходимое, координирующее, смыслообразующее начало. Смыслообразующее начало будет «интегрирующей кыргызстанское общество: никакого разделения и ущемления по половым, этническим, религиозным, языковым признакам» [3, с.44].

Для каждого государства как полноценного актера международных отношений необходима государственная идеология, так как она является важнейшим условием для полноценного т.е. политического, экономического, социально-культурного развития, от него зависит не только настоящее, но и будущее страны. В государственной идеологии должна найти отражение национальная идея, основанная на сохранении и укреплении общественного согласия, равноправие всех граждан кыргызстанского общества.

Основными мотивами для выработки идеологии страны необходимы мотивирующие факторы, которые культивируют ценности и базисную платформу основанную на когнитивной и эмоционально-ценностном опыте, т.е. национальное, гражданское генетическое понимание ценностного опыта. На основе генетического понимания ценностного опыта, мотивирующими факторами выработки государственной идеологии являются:

Первое: Необходимость в обеспечении социальной и экономической стабильности, основанной на идеях «единство, патриотизм, установка каждого гражданина страны на созидание, на желание сохранить те духовные, нравственные и материальные богатства, которые оставили нам предки, преумножить и передать их будущим поколениям»;

Второе: Необходимость в обеспечении национальной безопасности (межэтнические разногласия, вопрос о гос. языке) этнической политики, без которой, по его мнению, невозможно построить интегративную идеологию в многонациональном государстве, выстраивали систему межэтнических отношений интегрирующее начало;

Третье: Необходимость в развитии и укреплении национального суверенитета (отсутствие патриотического воспитания граждан).

При этом мы должны отметить, что идеология каждой страны по смыслообразованию может меняться в зависимости от изменения характера национальной идентичности, от развития уровня национального самосознания, от изменения приоритетов социально-культурного развития, религиозного сознания общества. Это означает, что идеология понятие модернизирующая, содержание может быть изменена от того какая элита пришла к политической власти. Насколько все известно, в зависимости от власти могут быть изменены и приоритеты, и ценности. Таким образом, идеология должна иметь социокультурный и политический контекст, т.е. государство с его «основными приоритетами и ценностями», в связи с этим необходимо отметить, что именно идеология является основой, базой для развития политического, экономического, социального, морально-нравственного развития общества.

Литература

1. Мусаев Н. Традиции как основа национальной идеологии. // Сб. мат. Научно-практ. Конф. Посв. 20-лети. Независимости Кыргызстана. – Бишкек, 2012. – 312 с.
2. Ботоканова Г.Т. Традиционные знания. – Б.: «Кут-Бер», 2015, – 336 с.
3. Смадияров Р. Идеология как основа будущего. // Сб. трудов молодых ученых. – Б.: 2005, 211 с.

МАЗМУНУ

ТИЛ ИЛИМИ

Карымшакова А.Т. Жандоочтордун сүйлөм курулушунда тилдик зарыл элемент катары колдонулушу	3
Сыдыков А. Н., Бекбосунова Н. Из истории изучения словосочетаний в русском языке.....	7
Иманалиева Ж.К. Т.Касымбековдун «Сынган кылыч» романындагы сын атооч+зат атооч моделинде уюшулган атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштары жана аларды орус тилине которуу өзгөчөлүктөрү.....	11
Карымшакова А.Т. Тактоочтон келип чыккан функционалдык бөлүкчөлөрдүн креативдүүлүгү	14
Исмаилова З. А. Эмотивдүү лексиканын жалпы тил илиминде изилдениши	17
Иманалиева Ж.К. Т.Касымбековдун “Сынган кылыч” романындагы сын атооч+зат атооч моделиндеги атрибутивдик катыштагы атоочтук сөз айкаштары	20
Жамашова А. Элестүү этиштердин жомоктордо кездешүүсү	23
Ток Невзат. Байыркы түрк тилиндеги кийим-кечекке байланыштуу сөздөрдүн лексика-семантикалык өзгөчөлүктөрү	25
Cıldız İSMAİLOVA, Mustafa KUNDAKÇI, Gülcen ÇAYMAZ. Kirgiz türkleri ve anadolu'daki cenaze törenleri arasındaki benzerlikler.....	28
Адем Чилингир. Кыргыз жана түрк тилдериндеги параметрдик сын атоочтордун «узундук» топчосу	32
Адем Чилингир. Кыргыз жана түрк тилдериндеги көрүү аркылуу кабыл алынган параметрдик сын атоочтор.....	34

АДАБИЯТ

Кодиров К. Идеинные истоки ирфанической поэзии Мир Сайида Али Хамадани.....	37
Мустафа Йылмаз. Кыргыз фольклорундагы зороастризм дининин элементтери жана исламдашуу процесси	41
Кодиров К. Раскрытие теории «тайн точки» в трактате «Тайны точки или ирфаническое единство» Мир Сайида Али Хамадани.....	44
Асаналиева А.Д. Экспрессионизм пьесы Л.Андреева «Жизнь человека».....	48

ПЕДАГОГИКА

Кенжешев К.Д. Орто мектептерде кыргыз адабиятын этнопедагогикалык негизде окутуунун методикасы жана анын милдеттери	52
--	----

Омуралиева К.С. Современные педагогические технологии, применяемые во время учебного процесса в вузах Кыргызстана	54
Агеева З.И. Эффективность использования современных технологий на уроках русского языка и литературы	57
Арунова Ж.К. Интерактивные методы обучения в высшей школе играют очень важную роль.....	60
Абдыкеримова А.Т., Кенжекулова Н.Э. Методы решения экономической задачи при помощи языка программирования высокого уровня (DELPHI 7) для студентов экономического направления.....	63
Джумагулова К.К. К вопросу об организации обучения научному стилю речи студентов неязыковых специальностей.....	69
Лебедева О.И. Эстетическое и нравственное воспитание в Юридическом колледже КГЮА.....	73
Бошкоева Н.С. Чет тилдерине окутуунун методикалык принциптери	76
Самашова Г.Е., Құрымбаев С.Ғ., Саят Г.А. Кредиттік білім беру жүйесіндегі критериялды бағалау.....	79
Рахимов М. М., Холназаров Санг. Межпредметные связи в профессионально-ориентированном подходе в обучении физике как средство активизации учебно-познавательной деятельности будущих учителей биологии.....	83
Beishembiyeva A. The importance of vocabulary in teaching language	86
Beishembiyeva A. The effective methods of teaching reading.....	89

СОЦИОЛОГИЯ-ПОЛИТОЛОГИЯ

Курамаев Б. Социальная политика государства как один из гарантов социальной безопасности общества.....	92
Барыш Эрдем, Синан Баккал. Kirgizistan’i ziyaret eden yabancı turistlerin beklenti ve tatmin algıları	95
Курамаев Б. Трансформация социальной политики в Кыргызской Республике в первые годы независимости.....	102
Альмехраз Халед. Социально-экономическая политика режима Б. Асада как один из факторов «арабской весны» в Сирии	106
Абдрахманова Б. Смыслообразующие начала государственной идеологии Кыргызской Республики	112
Саидов А. Институт президентства и демократическое общество в истории политических ученых	115
Абдрахманова Б. Факторы формирования государственной идеологии Кыргызстана	119

ЖУРНАЛГА ЖАРЫЯЛАНУУЧУ МАТЕРИАЛДАРГА КОЮЛУУЧУ ТАЛАПТАР

«БГУ жарчысы» илимий журналы кыргыз, орус ж.б. тилдерде гуманитардык илимдер боюнча илимий макалалар: социология, политология, философия, укук, тарых, кыргыз тили жана адабияты, маданият таануу, экономика, журналистика, информатика, педагогика жана психология; усулдук окуу куралдарын, библиографиялык баяндоолорду жана рецензияларды, республика боюнча илимий конференциялардын жана симпозиумдар тууралуу маалыматтарды жарыялоо менен авторлордон кол жазмаларга коюлуучу төмөнкү талаптарды эске алууну өтүнөт:

- Материалдарга рецензиянын болушу милдеттүү.
- Кол жазманын көлөмү бир басма табактан (40000 белги, аралыгы менен кошо) ашпоо керек.
- Кол жазма ак баракка 1 экз. компьютерге терилип 14-шрифт, 1,5 интервал менен басылып флешка же электродун почта аркылуу берилсин.
- Шилтеме алынган адабияттар материалдын акырында тизмеленип, библиографиялык көрсөткүчтөр өз эрежеси менен берилиши керек.
- Шилтемеде көрсөтүлгөн библиографиялык көчүрмөлөр так берилсин.
- Автордун аты-жөнү, материалдын аталышынан өйдө, барактын оң бурчунда берилет.
- Автордун аты-жөнү иштеген мекемесинин (бөлүмүнүн) аталышы, кызматы, окумуштуулук наамы, даражасы, толук адреси тууралуу маалыматтар, макаланын аннотациясы, түйүндүү сөздөр (кыргыз, орус, англис тилдеринде), УДК көрсөтүлүшү керек.
- Материалда таблицалар, схемалар жана сүрөт так жана даана аткарылып ал номерленип, материалдын кайсы жеринен орун алганы тууралуу көрсөтүлүшү зарыл.

Кол жазмалар жана башка материалдар авторлорго кайтарылып берилбейт.

Автор макаладагы негизги мазмунуна, фактыларга, келтирилген цитаталарга, статистикалык жана башка маалыматтардын, энчилүү аттардын так берилишине жооп берет.

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ СТАТЕЙ

В научном журнале «Вестник БГУ» публикуются научные статьи по гуманитарным наукам: социологии, политологии, философии, праву, истории, филологии, информатике, культурологии, педагогике и психологии, экономике, журналистике, учебно-методические материалы по гуманитарным дисциплинам; библиографические обзоры и рецензии, информация о научных конференциях и симпозиумах в республике и т.д. Авторами публикуемых материалов могут быть преподаватели, аспиранты и стажеры БГУ и других вузов, а также ученые, работающие в других отраслях народного хозяйства республики.

Присылаемые в журнал статьи должны отвечать следующим требованиям:

- иметь научный отзыв руководителя кафедры или отдела;
- объем рукописи статьи не должен превышать 1 печатного листа (40 тысяч знаков, включая пробелы);
- рукописи должны быть выверены после компьютерного набора и подписаны автором;
- рукописи должны быть представлены в 1-м экземпляре в печатном (компьютерный набор) виде 14 шрифта через 1,5 интервала и на флешке, электронной почтой;
- список использованной литературы дается в конце статьи в порядке упоминания в тексте, по всем правилам библиографического описания;
- все источники должны иметь библиографические ссылки;
- авторская справка с упоминанием Ф.И.О., места работы, должности, ученой степени, номера телефона,
- аннотацию статьи, ключевые слова (киргизском, русском, английском языках), номер УДК должны быть указаны в каждой статье, направляемой в журнал;
- таблицы должны быть пронумерованы, озаглавлены и даны на отдельных листах;

Рукописи и иные материалы авторам не возвращаются.

Авторы несут ответственность за содержание материала, достоверность изложенных фактов, цитат, точность статистических данных, имен собственных и других сведений.

TO DATA OF AUTHORS OF ARTICLES

Scientific articles are published in the journal «Bulletin of BHU» on the humanities science: sociology, political science, philosophy, right, history, philology, computer science, cultural science, pedagogics and psychology, economy, journalism; educational-methodical materials on humanitarian disciplines; bibliographic reviews, the information on scientific conferences and symposiums in republic etc. Authors of published materials can be teachers, post-graduate students and trainees of BHU and other universities, and also the scientists working in other fields of a national economy of republic.

The articles in the journal should meet following requirements:

- to have a scientific review of the head of chair or department;
- the volume of the manuscript of article haven't to exceed 1 printing paper (40 thousand signs, including blanks);
- manuscripts have to be verified after a computer set and are signed by the author;
- manuscripts have to be presented in 1 copy in printing (a computer set) and on a flesh card or by e-mail;
- the type of the font 14 and 1,5 intervals have to;
- the list of the used literature is given at the end of article as a mention in the text, Duly the bibliographic description;
- all sources have to have bibliographic references;
- the author's inquiry with a mention F\first name, middle, last name, place of work, position, a scientific degree, phone number, abstract, key words in kyrgyz, russian, english languages, UDK number is necessary to give in each new article directed to magazine;
- Tables have to be numbered, entitled and given on single sheets;
- Manuscripts and other materials aren't be back to the authors.

The Authors respond for the content of a material, reliability of the stated facts, citations, accuracy of the statistical data, proper names and other data.

For more detailed information, please apple to Publishing department, 18 office BHU after K .Karasaev.

Ph.: (0312) 21-89-61

Редакциянын дареги:
722044. Бишкек шаары, Ч.Айтматов проспекти 27
К. Карасаев атындагы БГУ
Тел.: (+996)312 21-87-11, 21-89-61.
Электрондук почта: vestnik_bgu@mail.ru

Редакцияга келип түшкөн материалдарды талкуулоо иретинде
жарыялоого укуктуу. Кол жазмалар авторго кайтарылып
берилбейт.

Редакторлор:
К.Ж. Качкынбаева, Г.К. Садырова

Тех. редактор: ***К.Ж. Качкынбаева***

Компьютердик калыпка салган:
Эрнист Талканов

Басууга 11.12.2017-ж. берилди. Офсет кагазы.
«PT Serif» гарнитурасы. Форматы А4 (210х297 мм). Көлөмү 15,5 б.т.
Нускасы 500 экз. Заказ № 71.

«Мега Формат» басмасында басылды.